

¶Todos unidos! Volume II

¡Todos unidos! Volume II

MC Spanish II is an adaptation of Waymaker Spanish 2 designed and developed by the Spanish department at SUNY Oneonta in cooperation with Lumen Learning; the original work is licensed under a CC BY: Attribution. Through a partnership between the World Languages discipline and the Office of E-Learning, Innovation, and Teaching Excellence, Montgomery College has adapted the original content in order to build upon it, tailor it to its curricular needs, and share it in this current format. Adoption and adaptations made by Christine Crefton, Paul Miller, and MC World Languages faculty.

MONTGOMERY COLLEGE

CHRISTINE CREFTON AND CRISTINA
BUTLER



¡Todos unidos! Volume II Copyright © 2024 by Montgomery College is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License, except where otherwise noted.

Contents

Introduction	1
Part I. Chapter 1: ¿Qué haces todos los días?	
Introduction to Manos a la obra	9
Vocabulario: Partes del cuerpo	12
Ejercicios: Partes del cuerpo	26
Introduction to ¿A qué hora te levantas?	30
En contexto: Los verbos reflexivos	32
Los verbos reflexivos	36
Ejercicios: Los verbos reflexivos	47
Putting It Together: ¿Qué haces todos los días?	53
Assignment: Collaborative Peer Activity: Cuerpos extraterrestres	56
Discussion: Tu rutina diaria	60
Discussion: ¿Qué haces en la universidad?	64
Chapter 1: Graded Assignments	68
Part II. Chapter 2: ¿Terminaste tus tareas?	
Introduction to ¿Lavaste los platos?	75
Vocabulario: Las tareas	78
Ejercicios: Las tareas	94
Introduction to ¿Quién recogió los platos?	97
En contexto: El pretérito	98

El pretérito	101
Ejercicios: El pretérito	109
Introduction to ¿Lo completaste?	113
En contexto: 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona	117
'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona	121
Ejercicios: 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona	128
Putting It Together: ¿Terminaste tus tareas?	132
Assignment: Collaborative Peer Activity: ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?	134
Discussion: Los quehaceres y las tareas	140
Discussion: ¿Qué hiciste el fin de semana?	144
Chapter 2: Graded Assignments	148
Part III. Chapter 3: Nosotros preferimos ir de compras	
Introduction to No alcanzo el estante de arriba	155
Vocabulario: Las compras	158
Ejercicios: Las compras	181
Introduction to Las midieron con la cinta métrica	185
En contexto: Pretérito con cambios de raíz	188
Pretérito con cambios de raíz	191
Ejercicios: Pretérito con cambios de raíz	196
Introduction to Me acompañaste	199
En contexto: Todos los pronombres de objeto directo	200
Todos los pronombres de objeto directo	203
Ejercicios: Todos los pronombres de objeto directo	207

Introduction to Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado	211
Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado	212
Putting It Together: Nosotros preferimos ir de compras	216
Assignment: Escribir	218
Assignment: Collaborative Peer Activity: La fiesta de la clase	220
Discussion: Tus compras recientes	224
Discussion: ¿Qué ropa te gusta?	228
Chapter 3: Graded Assignments	231
Part IV. Chapter 4: ¿Adónde fuiste de vacaciones?	
Introduction to ¿Qué hiciste allí?	239
Vocabulario: Viajar	242
Ejercicios: Viajar	264
Introduction to ¿Fuiste a un país hispanohablante?	267
En contexto: Pretérito irregular	268
Los verbos irregulares en el pretérito	272
Ejercicios: Los verbos irregulares en el pretérito	277
Putting It Together: ¿Adónde fuiste de vacaciones?	281
Assignment: Collaborative Peer Activity: ¿Qué pasó en el viaje?	284
Discussion: ¿Qué pasó después?	289
Discussion: El experto en viajes	295
Chapter 4: Graded Assignments	300

Part V. Chapter 5: ¿Le dio un regalo?

Introduction to ¿Llamaste la recepción?	307
Vocabulario: Hotel	308
Ejercicios: Hotel	312
Introduction to Le di las maletas a su hijo	316
En contexto: Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a "gustar"	317
Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar"	321
Assignment: Collaborative Peer Activity: Hostales diferentes	328
Assignment: Escribir	332
Putting It Together: ¿Le dio un regalo?	335
Introduction to Cultura: Las maravillas del mundo suramericano	338
Ejercicios: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos	339
Ejercicios: Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar"	344
Introduction to ¿Te lo compro?	348
En contexto: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos	349
Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos	353
Cultura: Las maravillas del mundo suramericano	358
Discussion: ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?	367
Discussion: Un día ocupado	372
Chapter 5: Graded Assignments	376

Part VI. Chapter 6: ¡Luces, cámara, acción!

Vocabulario: La tecnología y entretenimiento	381
Ejercicios: La tecnología y entretenimiento	404
Introduction to Tenía que ir a la biblioteca	408
En contexto: El Imperfecto	409
El Imperfecto	414
Ejercicios: El Imperfecto	419
Putting It Together: ¡Luces, cámara, acción!	424
Assignment: Collaborative Peer Activity: A los quince años...	426
Discussion: Opiniones sobre la tecnología y los niños	431
Discussion: Las series	436
Chapter 6: Graded Assignments	440

Part VII. Chapter 7: Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

Introduction to Mis abuelos eran granjeros	447
Vocabulario: Las profesiones	448
Ejercicios: Las profesiones	454
Introduction to Estudiabas menos horas que yo	458
En contexto: Comparaciones	459
Comparaciones	463
Discussion: Tus favoritos	470
Discussion: En mi opinión	474
Assignment: Collaborative Peer Activity: ¿Quién eres?	478
Ejercicios: Comparaciones	484
En contexto: El superlativo	488

Introduction to Los cocineros tienen el mejor trabajo	491
El superlativo	492
Ejercicios: El superlativo	495
Introduction to Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)	500
Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)	501
Putting It Together: Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones	512
Assignment: Escribir	514
Chapter 7: Graded Assignments	517
Part VIII. Chapter 8: ¡Nos vamos de fiesta!	
Introduction to ¡Un brindis para los novios!	525
Vocabulario: Las celebraciones de hoy	526
Ejercicios: Las celebraciones de hoy	529
Introduction to Siempre había un festejo	533
En contexto: Pretérito e imperfecto I	536
Pretérito e Imperfecto I	539
Ejercicios: Pretérito e imperfecto I	544
En contexto: Pretérito e imperfecto II	547
Ejercicios: Pretérito e imperfecto II	551
Putting It Together: ¡Nos vamos de fiesta!	555
Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó	558
Pretérito e Imperfecto II	559
Assignment: Collaborative Peer Activity: Cluedo	564
Discussion: Fiesta para la clase de español	570
Discussion: Termina la historia de la boda	574

Part IX. Chapter 9: ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

Introduction to ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo?	587
Vocabulario: Celebraciones tradicionales	590
Ejercicios: Celebraciones tradicionales	594
Discussion: ¿Cómo celebras las fiestas?	598
Putting It Together: ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?	602
Ejercicios: Pretérito e imperfecto IV	604
Pretérito e imperfecto IV	607
Introduction to No había luces; por eso hubo un accidente	614
Ejercicios: Pretérito e imperfecto III	615
Introduction to El abuelo se sintió mareado	619
Introduction to Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España	620
En contexto: Pretérito e imperfecto III	621
Pretérito e imperfecto III	625
En contexto: Pretérito e imperfecto IV	631
Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España	635
Assignment: Escribir	643
Assignment: Collaborative Peer Activity: Emociones recientes	647
Discussion: Tu compañero de cuarto	652
Chapter 9: Graded Assignments	656

Part X. Chapter 10: Si cuidamos la tierra, la tierra
nos cuidará

Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti	663
Vocabulario: La geografía y el medio ambiente	666
Ejercicios: La geografía y el medio ambiente	670
1. Chapter 10: Graded Assignments	674
Appendix	677

Montgomery College (MC) has adopted the Lumen Spanish II open educational resource for its Spanish II courses. Each unit incorporates vocabulary and grammatical structures, as well as practice exercises, communicative activities, and embedded audio. MC faculty have developed self-graded exercises at the end of each unit, which have been incorporated into the Pressbooks to assess student learning and understanding.

This work was first released in February 2024, and updates will continue to be made as more content is developed and feedback is received. You can provide feedback in this short survey.

LICENSES AND ATTRIBUTIONS

Spanish II was designed and developed by the Spanish department at SUNY Oneonta in cooperation with Lumen Learning. This project was supported by SUNY OER Services with funds from New York State's 2018-2019 budget allocation for Open Educational Resources. Lumen Learning courseware is based on open educational resources (OER). When we find well-designed, effective OER that are appropriately licensed, we use them in our courseware. When we can't find pre-existing OER, we create original content and license it as OER (under a Creative Commons Attribution license).

CC LICENSED CONTENT, ORIGINAL

- About This Course. **Provided by:** Lumen Learning. **License:** CC BY: *Attribution*

PART I

CHAPTER I: ¿QUÉ HACES TODOS LOS DÍAS?

Why It Matters: ¿Qué haces todos los días?

Based on the song titles below, what do you think the vocabulary in the module will be about?

Zoé – **Labios Rotos**

Zoé is a Grammy Award and Latin Grammy Award-winning Mexican rock band.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=3>

You can view the transcript for “Labios Rotos” here (opens in new window).

In this module, we’ll also be working on reflexive verbs. Here are a few:

Julieta Venegas – **Me Voy**

Julieta Venegas is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=3>

You can view the transcript for “**Me Voy**” here (opens in new window).

Fania All Stars ft Oscar D’Leon, Milly Quezada, El Canario and

others – **Quítate Tu** (Yo Soy La Salsa)

The Fania All-Stars is a musical group formed in 1968 as a showcase for the musicians on Fania Records, the leading salsa music record label of the time.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=3>

You can view the transcript for “**Quítate Tu**” here (opens in new window).

Introduction to Manos a la obra

In this vocabulary section we'll learn the parts of the body. As in many languages, a lot of Spanish idioms are formed with parts of the body. Let's play a matching game.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=5>

Text only

Vocabulario: Partes del cuerpo

Objetivos

Recognize vocabulary related to parts of the body

▶ *La cara y la cabeza*



la frente



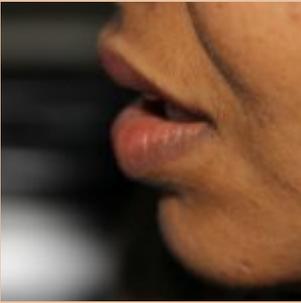
la piel



los ojos



la nariz



la boca



los dientes



los labios



la lengua



el oído



la oreja



el cerebro



el cuello

▶ *El torso y las extremidades*



la espalda



el pecho



el estómago



las piernas



los pies



las manos



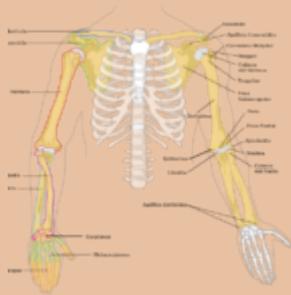
los dedos (de las manos)



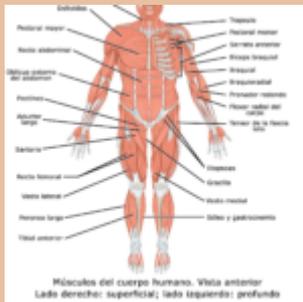
los dedos de los pies



los brazos



los huesos



los músculos

Text only

Licenses and Attributions

Ejercicios: Partes del cuerpo

Objetivos

- Recognize vocabulary related to parts of the body
- Understand spoken sentences related to parts of the body

A. Fuera de lugar



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=94>

B. Definiciones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=94>

C.  Nombrar las partes



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=94>

D.  Partes del cuerpo



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=94>

E.  Partes del cuerpo



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=94](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=94)

Licenses and Attributions

Introduction to ¿A qué hora te levantas?

A **reflexive verb** is a verb used with a **reflexive pronoun** to link the action of the verb to the subject of the verb. We use **reflexive pronouns**, words that end in *-self* or *-selves*, to show that the action of the verb is done to the subject. The word **reflexive** gives us a clue that the action of the verb is “reflected” back to the subject. In other words, the subject is both the doer and the receiver of the action. Here are some examples that illustrate this concept:

- *I burned myself* on the stove.
- *We congratulated ourselves* on a job well done.
- *He looked at himself* in the mirror.

In Spanish, as we'll see, there are number of verbs that are usually used reflexively, and need to be memorized along with their reflexive pronoun. We'll discuss this in more detail shortly. In the meantime, let's listen to a song by the classic Puerto Rican salsa orchestra El Gran Combo (as animated by El señor Lafontant).



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=96>

Licenses and Attributions

En contexto: Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

Unos padres se van de viaje y hablan con la niñera que va a cuidar a los niños por unos días.

Papá Alejandro: La niñera tiene que saber sobre cuándo bañar a los niños.

Papá Diego: Bueno, Marianela y Gloriana son grandecitas (*big kids, older children*) y ellas **se bañan** solas cada día antes de acostarse.

Niñera: ¿Baño al bebé al mismo tiempo?

Papá Diego: No, bañas al bebé después de desayunar y después de cenar. Es más simple.

Niñera: Entendido (*understood*).

Papá Alejandro: Ahora sobre la rutina de la mañana. ¿A qué hora **te levantas** tú usualmente?

Niñera: Yo **me levanto** temprano, normalmente. Los niños **se levantan** a las siete, ¿verdad?

Papá Alejandro: Sí. Gloriana **se levanta** temprano a menudo, pero lee libros tranquilamente hasta las siete.

Papá Diego: Marianela nunca se levanta temprano.

Papá Alejandro: Juanito, el bebé, a veces **se despierta** por la noche, pero apenas llora.

Niñera: Muy bien, entonces yo me levanto a las seis y **me baño** antes de levantar a los niños.

Papá Diego: Sí, generalmente nosotros **nos levantamos** a las seis y nos bañamos temprano también.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=99#audio-99-1>

Preguntas de análisis



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=99>

Text only

Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

Reflexive verbs are special in Spanish because they signal actions that are done by the subject to him/her/themself. In other words the subject and the object of the sentence is doing and receiving the action at the same time. You can recognize reflexive verbs by the “se” attached to the infinitive.



Verbos reflexivos



▶ despertarse (wake up)



▶ levantarse (get up)

arreglarse (to get ready/ready oneself)



bañarse



lavarse



ducharse



limpiarse





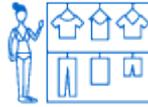
cepillarse los dientes



afeitarse



cepillarse el pelo



vestirse (to get dressed),



ponerse (to put on),  probarse
(to try on)



peinarse



maquillarse



Otros verbos reflexivos



acostarse (lie down),
(to relax)



relajarse



lastimarse (to hurt oneself)



caerse (to fall down)



olvidarse (to
forget)

olvidarse (to



get tired)

cansarse (to



quitarse (to remove, take away)



irse



sentarse

(to go away, to leave)

The following are some more common reflexive verbs and their non-reflexive equivalents:

Forma reflexiva

▶ afeitarse (to shave oneself)

▶ arreglarse (to get ready/
ready oneself)

▶ caerse (to fall down)
cansarse (to get tired)

cepillarse (to brush oneself)

▶ ducharse (to shower
oneself/take a shower)

▶ irse (to go away, to leave)

▶ lastimarse (to hurt oneself)

▶ lavarse (to wash oneself)

▶ levantarse (to get up)

▶ llamarse (to be called,
named)

Forma no reflexiva

afeitar (to shave someone or
something)

▶ arreglar (to arrange
someone or something)

▶ caer (to fall, go down)
cansar (to tire out)

▶ cepillar (to brush someone
or something)

▶ duchar (to shower/give
someone a shower)

▶ ir (to go)

▶ lastimar (to hurt someone
or something)

▶ lavar (to wash someone or
something)

▶ levantar (to lift someone or
something)

▶ llamar (to call someone or
something)

Forma reflexiva

▶ maquillarse (to put
make-up on oneself)

▶ ponerse (to put on)

▶ probarse (to try on)

▶ quemarse (to burn oneself)

▶ quitarse (to take off, e.g.
clothing)

▶ relajarse (to relax oneself)

Forma no reflexiva

▶ maquillar (to put make-up
on someone else)

▶ poner (to put)

▶ probar (to try, to taste)

▶ quemar (to burn someone
or something)

▶ quitar (to take away from
someone or something)

▶ relajar (to relax someone or
something)

Note that the meaning changes when the verb is reflexive or not.

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos?

To conjugate reflexive verbs, reflexive pronouns are used that match the verb ending; as usual in Spanish, you may specify the subject pronoun, especially for clarification, but subject pronouns may be left out of these sentences because the reflexive pronoun and verb ending should be clarification enough.

You probably noticed in the vocabulary list above that all reflexive infinitives end with the pronoun “se”. This ending is a reflexive pronoun, and is placed *before* a conjugated verb. This indicates that the subject of the sentence is doing the action to him/herself. The ending of the verb matches the subject (and the reflexive pronoun) according to the tense, and in this case we are still in the present tense. See the table that follows:

Subject Pronoun	Reflexive Pronoun		vestirse		dormirse
		bañarse		cepillarse	
yo	me				 me
		me baño	me visto	me cepillo	duermo
tú	te				 te
		te bañas	te vistes	te cepillas	te duermes
él, ella, usted	se				 se
		se baña	se viste	se cepilla	se duerme
nosotros, nosotras	nos				 nos
		nos bañamos	nos vestimos	nos cepillamos	nos dormimos
vosotros, vosotras	os				 os
		os bañáis	os vestís	os cepilláis	os dormís
ellos, ellas, ustedes	se				 se
		se bañan	se visten	se cepillan	se duermen

¡OJO! The reflexive pronoun “nos” and the subject pronoun “nosotros” are two different words, with different functions. Never think that “nos” is an abbreviation of “nosotros”!

To recap, in reflexive verbs the subject is acting on itself: this is the most common use of the reflexive, though there are others. Essentially reflexives are verbs where the subject and object are the same. Here’s a summary table with the reflexive pronouns:

	Singular	Plural
1a persona	me (<i>myself</i>)	nos (<i>ourselves</i>)
2a persona	te (<i>yourself - informal</i>)	os (<i>yourself - formal</i>)
3a persona	se (<i>himself, herself, itself</i>)	se (<i>themselves</i>)

Why is this so complicated for English speakers? Because there is no exact translation of the reflexive verbs into English. The reflexive usage is often translated in a non-reflexive way, as you have seen since the start of this course: “Ella se llama Carmen” literally translates to “She calls herself Carmen”, but it is translated into English as “Her name is Carmen.”

Pronoun placement

To make the reflexive form complete you must add the appropriate reflexive pronoun and put it in the appropriate place. When the reflexive verb is conjugated, the reflexive pronoun must agree with the subject and it must **precede** the conjugated verb.

-  Ella **se** levanta temprano. (*She gets up early.*)

As pointed out above, the reflexive pronoun must precede a conjugated verb. However, when the infinitive follows a conjugated verb or is part of a construct the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb or attached to the infinitive at the end of the construct.

-  Ella **se** tiene que levantar temprano. (*She has to get up early.*)

-  Ella tiene que **levantarse** temprano. (*She has to get up early.*)

Similarly, in the present progressive the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb “estar”, or attached to the gerund. When attaching to the end of the gerund care must be taken to ensure that any required written accents are added.

-  Ella **se** está levantando temprano. (*She is getting up early.*)
-  Ella está **levantándose** temprano. (*She is getting up early.*)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

A. ¿Cómo funcionan los verbos reflexivos?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=106>

B. Los verbos reflexivos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=106>

C.  Los verbos reflexivos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=106>

D.  Los pronombres reflexivos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=106>

E.  Los pronombres reflexivos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=106>

E.  Los verbos reflexivos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=106>

Text only

Licenses and Attributions

Putting It Together: ¿Qué haces todos los días?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Partes del cuerpo

Los verbos reflexivos

Adverbios de frecuencia

Assignment: Collaborative Peer Activity: Cuerpos extraterrestres

Actividad colaborativa en parejas: Cuerpos
extraterrestres

Propósito (purpose):

Para completar esta actividad, vas a tener una reunión con un compañero de clase y van a participar en un juego de rol (role-playing game) en parejas. La reunión puede ser en persona o videollamada, y debe tener una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Recuerda planear con tiempo la reunión y tener listos los materiales que van a usar.

En esta actividad van a practicar las descripciones personales al mencionar las diferentes partes del cuerpo usando el siguiente juego como guía.

Tú y tu compañero van a trabajar con dos grupos de razas extraterrestres (races of space aliens) que van a negociar (negotiate) la paz (peace). Es necesario que los dos participantes sepan (know) los nombres de los representantes extraterrestres.

Cada participante va a descargar (download) o imprimir (print) su propia guía en PDF (Estudiante 1 y Estudiante 2) con las instrucciones del juego.

Después de completar juntos la actividad, cada participante va a escribir un breve reporte (report) en español describiendo las características únicas (partes del cuerpo) de la raza extraterrestre de tu compañero. Por último, debes incluir una “prueba” (proof) de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla (screenshot) de un momento en el que trabajaron juntos.

Tarea (task): Esta actividad tiene cuatro partes.

Paso 1. Con tu pareja (partner), vas a decidir quién será “Estudiante 1” y quién “Estudiante 2”. Después van a descargar o imprimir el archivo PDF para cada participante. Ahí van a encontrar las instrucciones del juego y las acciones a completar.

([Link to PDF](#))

Paso 2. ¡Completen juntos el juego! Recuerda dar a tu compañero descripciones detalladas usando los nombres apropiados para las partes del cuerpo. No olvides usar adjetivos que describan cómo son las partes del cuerpo y revisar la concordancia (agreement) entre sustantivos y adjetivos (nouns and adjectives)! Puedes usar los siguientes ejemplos para dar las descripciones:

- *Vinna tiene cuatro brazos y piernas largas.*
- *Rabbla tiene cuatro ojos y dedos largos.*

Paso 3. Una vez que terminen el juego y hayan completado la lista de los extraterrestres, van a escribir un breve reporte individual (100 a 150 palabras) en el cual van a describir las características físicas (partes del cuerpo) más relevantes de la raza extraterrestre de tu compañero.

Puedes usar las siguientes preguntas como guía para escribir tu reporte:

- *¿Cómo son sus cabezas?*
- *¿Tienen cabello o nariz?*
- *¿Cuántos ojos tienen?*
- *¿Cómo son sus brazos?*
- *¿Cómo son sus piernas?*
- *¿Cómo son iguales y cómo son diferentes?*

Paso 4. Al final del reporte recuerda incluir la “prueba” de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla donde aparezcan los participantes.

Criterio (Criteria): Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1, Paso 2 y Paso 3. 50% de tu calificación se va a obtener

mediante el reporte escrito, el cual debe cumplir con los requisitos de extensión y de contenido mencionados antes.

Paso 4. 50% de la calificación se va a obtener de la “prueba” de la reunión, es decir, de la fotografía que vas a incluir al final de tu reporte individual en donde se pueda ver claramente la reunión que tuviste con tu compañero para hacer la actividad.

Si tienes preguntas sobre cómo realizar la reunión, el juego o cómo enviar la prueba en el reporte, consulta con tu instructor lo antes posible.

Puedes usar el siguiente ejemplo para comenzar tu reporte sobre la raza extraterrestre de tu compañero, no olvides incluir al final del escrito la “prueba” de la reunión.

Ejemplo (example):

La raza extraterrestre de mi compañero se llama “Los Urvigs”. Todos son de color amarillo, la mayoría de ellos tienen cabezas grandes, ovaladas (*oval-shape*) y ojos de color verde. Ninguno de ellos tiene cabello en la cabeza. Todos tienen dos piernas, pero algunos de ellos tienen hasta cuatro brazos...

Discussion: Tu rutina diaria

Propósito (purpose):

En esta actividad vas a practicar los verbos y los pronombres reflexivos en español al escribir una descripción de tu rutina diaria (daily routine). Vas a publicar en el foro de discusión las acciones que haces todas las mañanas.

Tarea (task): Esta actividad tiene cuatro partes.

1. Elegir y contestar cinco números de la lista para describir las actividades de tu rutina.
2. Publicar tu participación original en texto en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.
4. Escribir una observación final para los compañeros que comentaron en tu publicación.

Paso 1. Elegir (choose) cinco números de la lista y contestar las preguntas en cada uno. Tus respuestas serán la base para escribir tu participación, recuerda usar los verbos reflexivos y los pronombres adecuados para describir las acciones que haces por las mañanas.

- *¿A qué hora te despiertas cada día?*
- *¿Te levantas inmediatamente o te acuestas otro rato (a little while longer)?*
- *¿Qué haces después de levantarte? ¿Te desayunas? ¿Te cepillas los dientes? ¿O te bañas?*
- *¿Te bañas por la mañana o por la noche?*
- *¿Te vistes en tu cuarto o en el baño?*
- *¿Te maquillas? ¿Te vistes elegante o casual?*
- *¿Te lavas el pelo todos los días?*
- *¿Te arreglas rápidamente y te vas a clase o a trabajar, o te demoras?*

- *¿Hay un día que no te gusta en las mañanas? ¿Por qué?*
- *¿Haces ejercicios? ¿Te mantienes en forma?*
- *¿Te duermes en las clases de las mañanas? ¿Por qué?*

Paso 2. Publicar tu participación original en el foro de discusión.

Paso 3. Después de leer las publicaciones de tus compañeros continúa la conversación comentando cuáles son las diferencias (differences) o las similitudes (similarities) en sus rutinas diarias.

Paso 4. Para terminar la conversación, escribir un comentario final en las personas que respondieron a tu publicación original.

Criterio (Criteria): Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 50% de tu calificación se va a obtener mediante tu publicación original en el foro de discusión. Tu participación debe responder a cinco números de la lista; y usar correctamente los verbos y pronombres reflexivos para describir las acciones de tu rutina (10% para cada grupo de preguntas).

Paso 3. 30% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. En tus comentarios menciona cómo se parecen o son diferentes las rutinas diarias (15% por cada comentario).

Paso 4. 20% de la calificación se va a obtener al escribir observaciones finales para los compañeros que respondieron a tu publicación original (10% por cada observación final).

En el siguiente ejemplo hay una conversación entre dos compañeros, Juan describe su rutina en el comentario original y su compañera Miriam responde a su publicación para continuar la conversación. Mira el uso de los verbos **reflexivos**.

Ejemplo (example):

Juan:

Yo me **despierto** todos los días a las ocho de la mañana. Cuando me **despierto** me gusta quedarme en la cama unos minutos antes de **levantarme**. Después de **levantarme** de la cama, me baño. Me gusta **bañarme** por las mañanas porque así me siento más despierto y alerta. Empiezo a **vestirme** en el baño y termino en mi cuarto, me visto casual o elegante de acuerdo con las actividades que tenga planeadas para el día. Después de **vestirme** muy rápido, desayuno un licuado de frutas y me cepillo los dientes antes de salir a trabajar.

Miriam:

¡Hola Juan!

Después de levantarme de la cama, me gusta desayunar y después maquillarme para salir a trabajar. A mi me gusta bañarme en las noches porque donde vivo hace mucho frío y no me gusta salir después de bañarme.

Juan:

¡Hola Miriam! Gracias por tu respuesta. Yo también me baño en las noches durante el invierno, me gusta desayunar después de bañarme porque salgo más rápido de mi casa.

Discussion: ¿Qué haces en la universidad?

Propósito (purpose):

Mediante esta actividad, vas a practicar tus habilidades orales en español compartiendo con la clase cuáles son las actividades que realizas en la universidad, indicando cuándo suceden usando adverbios de frecuencia.

Tarea (task): Esta actividad tiene tres partes.

1. Usar la lista de adverbios de frecuencia para completar (complete) cada oración (sentence) con tus actividades.
2. Publicar tu participación en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Completa la siguiente lista de adverbios de frecuencia con la descripción de las actividades que realizas en la universidad de acuerdo con la frecuencia indicada. Después graba (record) un video compartiendo tus actividades, recuerda iniciar tu video mencionando tu nombre y la universidad a la que asistes (attend).

- Nunca...
- Rara vez...
- De vez en cuando...
- Usualmente...
- Una vez al año...
- Una vez a la semana...
- Todos los días...

Paso 2. Publica tu participación original en el foro de discusión.

Paso 3. Después de ver los videos de tus compañeros, comenta en sus publicaciones cuáles son las actividades que realizan en común, mencionando la frecuencia en que tú las haces.

Criterio (Criteria): Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 70% de tu calificación se va a obtener mediante tu participación original en el foro de discusión. Tu comentario debe usar todos los adverbios de frecuencia de la lista proporcionada para describir tus actividades en la universidad (10% para cada oración).

Paso 3. 30% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. En tus comentarios menciona las actividades que tú también haces en la universidad y con qué frecuencia suceden (15% por cada comentario).

Sigue el siguiente modelo para escribir tu participación original.

Ejemplo (example):

Video de José:

¡Hola clase! Mi nombre es José y voy a la Universidad de Texas en Austin, estas son mis actividades en la universidad:

1. Nunca voy al gimnasio de la universidad.
2. Rara vez llego tarde a mis clases.
3. De vez en cuando compro un té por las mañanas.
4. ...

Respuesta en video de Pedro:

¡Hola José! Gracias por compartir tus actividades, yo en mi universidad:

1. Todos los días voy al gimnasio.
2. Usualmente entro tarde a mi primera clase porque es muy temprano.
3. Nunca compro bebidas por las mañanas.

Chapter 1: Graded Assignments

Complete the assignments below:

Vocabulario: Partes del cuerpo



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=123#h5p-2](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=123#h5p-2)

Los verbos reflexivos



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=123#h5p-3](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=123#h5p-3)

Conjugate the reflexive verbs



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=123#h5p-1](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=123#h5p-1)

PART II

CHAPTER 2: ¿TERMINASTE TUS TAREAS?

Why It Matters: ¿Terminaste tus tareas?

In this module, we'll be learning the preterit tense, the tense used to describe a completed past action. By way of a musical preview, the titles of these songs use the preterit tense:

Ricardo Arjona – **Fuiste tú**

Edgar Ricardo Arjona Morales, known as Ricardo Arjona, is a Guatemalan singer-songwriter. Arjona is one of the most successful and best-selling Latin American artists of all time, with more than 80 million records sold. The music video for this song was filmed in Guatemala.

(wikipedia entry on Ricardo Arjona)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=31>

You can view the transcript for “**Fuiste tú**” here (opens in new window).

Prince Royce – **El Amor Que Perdimos**

Geoffrey Royce Rojas, known professionally as Prince Royce, is an American singer and songwriter of Dominican descent. (wikipedia entry on Prince Royce)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=31>

You can view the transcript for “**El Amor Que Perdimos**” here (opens in new window).

Pedro Infante – **Los dos perdimos**

Pedro Infante Cruz was a Mexican actor and singer. Hailed as one of the greatest actors of the Golden Age of Mexican cinema, he is considered an idol in Mexico and other Latin American countries such as Venezuela, Guatemala and Peru. (wikipedia entry on Infante)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=31>

You can view the transcript for “Los Dos Perdimos” here (opens in new window).

The following video contains a significant amount of partial nudity, and is not required for the course:

J Mena – **Se Acabó**

Jimena Guevara Barón, better known as Jimena Barón o J Mena, is an Argentine actress and singer-songwriter. (acabarse = to run out, finish)

Introduction to ¿Lavaste los platos?

Introduction to ¿Lavaste los platos?

In the following section, we'll learn the words for various tasks and chores around the house, at school, and in the community more widely. Fortunately, in the section after this one we'll learn the preterit tense, which will let us complete these tasks and put them behind us—grammatically, at least.

Vocabulario: Las tareas

Objetivos

Recognize vocabulary related to chores and errands

En la escuela



La lectura



La escritura



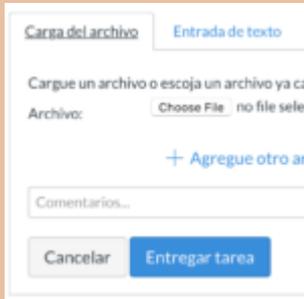
El discurso



La tarea



Escribir un ensayo (to write a paper/essay)



Entregar una composición (to hand in a composition)



Colaborar en una presentación (to collaborate on a presentation)



*Devolver libros a la biblioteca
(to return books to the library)*



*Escoger su concentración
académica (to choose your
academic major)*

¿Necesitas repasar el vocabulario de la clase y la universidad? Mira las secciones 1.3 y 2.1 del libro de Español 1.

En la casa



Lavar los platos



Secar los platos



Lavar la ropa



Doblar la ropa



Pasar la aspiradora



Barrer el piso



Sacudir el polvo



Sacar la basura



Cortar el césped



Recoger los juguetes (put the toys away)



Regar las plantas

¿Necesitas repasar el vocabulario de la casa? Mira la sección 4.4 del libro de Español 101.

En la comunidad



Depositar un cheque en el banco (Deposit a check at the bank)



*Sacar dinero del cajero
automático*



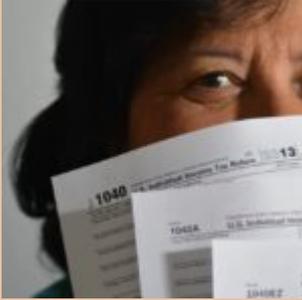
*Mandar una carta por correo
(Mail a letter)*



*Dejar los trajes en la tintorería
(Drop off the suits at the dry
cleaner)*



*Separar el reciclaje de la
basura (Separate the recycling)*



Pagar los impuestos (to pay taxes)



Votar en las elecciones (to vote in elections)

¿Necesitas repasar los lugares de la comunidad? Mira la sección 5.1 del libro de Español 1.

Text only

Licenses and Attributions

Ejercicios: Las tareas

Objetivos

Recognize vocabulary related to chores and errands

A. Las tareas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=131>

B. Las tareas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=131>

Text only

Introduction to ¿Quién recogió los platos?

There may be psychological advantages to living in the now, but wouldn't it be nice to be able to say things about the past? After this section, you'll finally be able to describe past events in Spanish! We'll be learning the preterit tense, which is one of the two simple past tenses in Spanish. In English, the preterit is usually formed by adding -ed or -t to the base form of a verb. *I walk, I walked*. As you know, however, there are also irregular verbs in English: *I go, I went*. The same is true of Spanish, which, as we've seen, has both regular and irregular verbs. In the section ahead, we'll just be focusing on the regular verbs, but we'll get to the others soon! (If you want to know more about verb tenses in English, [click here](#)).

En contexto: El pretérito

Es la hora de hacer las tareas domésticas y una mamá recoge a sus cinco niños (Juanito, Sofía, Tomasito y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.



Mamá: Juanito, ¿quién **recogió** los platos y quién los **lavó**?

Juanito: Yo **recogí** los platos. Sofía, ¿**lavaste** tú los platos?

Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no **recogiste** los platos, yo **recogí** los platos!

Tomasito: Sí, Sofía **recogió** los platos y yo los **lavé**.

Mamá: Bueno, ¿quién **barrió** el piso?

Juanito: Yo lo **barrí**.

Tomasito: No, yo lo **barrí**.

Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió** la ropa y quién la **lavó**?

Juanito: Los gemelos **recogieron** la ropa y yo la **lavé**.

Los gemelos: ¡Mentira! ¡Nosotros **recogimos** las camisas y nosotros las **lavamos** también!

Mamá: Bueno, ustedes **recogieron** y **lavarón** la ropa. ¿Y Juanito?

Los gemelos: Juanito no **recogió** ni **lavó** nada.

Mamá: Niños, no vamos a criticar a Juanito. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=135#audio-135-1>

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=135>

Text only

Licenses and Attributions

El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

	-AR		-ER/-IR	
	singular	plural	singular	plural
1a persona	-é	-amos	-í	-imos
2a persona	-aste	-asteis	-iste	-isteis
3a persona	-ó	-aron	-ió	-ieron



-  Después de

comer, yo lavé los platos y barrí el piso. (After eating, I washed the dishes and swept the floor.)

-  Ella no lavó los platos ni barrió el piso. (*She neither washed the dishes nor swept the floor.*)

Note the accent marks on the first and third-person singular (“yo” and “él/ella/usted”) endings! These are important to distinguish the present and preterit tenses (Hablo = *I speak*; Habló = *He/She/You spoke*). Also note that the first-person plural “nosotros” endings are the same as the present tense for -AR and -IR verbs, and you’ll have to use the context to know which one is meant. There should be no confusion for -ER verbs since those endings are different:

-  Nosotros siempre llamamos a mamá los domingos. (*We always call Mom on Sundays. – present*)
-  Nosotros llamamos a mamá el domingo pasado. (*We called Mom last Sunday. – preterit*)
-  Nosotros no sacudimos el polvo nunca. (*We never dust. – present*)
-  Nosotros no sacudimos el polvo ayer. (*We didn’t dust yesterday. – preterit*)
-  Nosotros barremos el patio. (*We sweep the patio. – present*)
-  Nosotros barrimos el patio. (*We swept the patio. – preterit*)

Spelling changes in the preterit tense:

Some verbs require a spelling change in order to maintain consistent pronunciation of their consonants. These spelling changes follow consistent patterns, and in fact you have seen some of them before when you learned pluralization and some of the present tense verbs. In the preterit, these spelling changes are limited to the yo forms.

1. “Z” changes to “c” before “i” and before “e”. You should remember this from Spanish 1, when you learned pluralization (1 luz – 2 luces). In the preterit this happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -ZAR, for example:

- **Cruzar** (to cross) –  Yo crucé la calle.  Tú cruzaste la calle.  ¿Por qué cruzó la gallina la calle?
- **Empezar** (to begin) –  Yo empecé,  tú empezaste,  él empezó,  ¡todos empezamos juntos!

2. Hard “g” to “gu”. This happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -GAR, for example:

- **Pagar** (to pay) –  Yo pagué mis impuestos.  Tú pagaste tus impuestos.  La compañía internacional, ¿pagó sus impuestos?

3. Hard “c” to “qu”. This happens in the yo form of verbs whose

infinitives end in -CAR, for example:

- **Buscar** (to look for) –  Yo busqué un buzón de correos (mailbox).  Tú buscaste un buzón. 
Buscamos un buzón para mandar una carta.
- **Sacar** (to take out) –  Yo saqué la basura ayer. 
Tú sacaste la basura anteayer.  El no sacó la basura,  es su turno hoy.

4. Intervocalic “i” to “í” and “y”. This happens in verbs that end in -EER and -UIR as well as “oír”, because the “i” in the endings either needs an accent mark so it doesn’t become a diphthong (first and second persons), or needs to change to a “y” to separate the strong vowels of the stem and ending (third persons). This change follows the rules of when words in Spanish need accent marks, but for now you could just memorize the forms.

- **Creer** (to believe) –  Yo lo creí (I believed it). 
Tú lo creíste.  Ella lo creyó.  Nosotros lo creímos.  Vosotros lo creísteis.  Ustedes lo creyeron.
- **Oír** (to hear) –  Yo lo oí (I heard it).  Tú lo oíste.  Usted lo oyó.  Nosotras lo oímos.

▶ Vosotros lo oísteis. ▶ Ellas lo oyeron.

Spelling changes, from a different perspective:

Another way of looking at these spelling changes is to see them in the context of the Spanish alphabet: they're not special irregularities peculiar to any particular tense, they're just how Spanish spells particular sounds, regardless of when they turn up. If you look at them in terms of syllables, the pattern becomes clearer:

- (The soft “c”): ZA – CE – CI – ZO – ZU In Latin American pronunciation this is indistinguishable from the “s” (SA – SE – SI – SO – SU). But the letter “z” is never used before the letters “e” or “i”, and switches to a “c” in those positions. So it's understandable to confuse “sa” and “za” occasionally, but there's no doubt about when to alternate “z” and “c”: *alcanzar* (to reach, achieve), *alcancé*, *alcanzaste*, *alcanzó*, etc.
- (The hard “c”): CA – QUE – QUI – CO – CU Notice that the syllables “ce” and “ci” already are used for spelling the soft “c”, so the hard “c” needs to switch to the “qu” before “e” and “i”. Except for foreign words that use the letter “k”, there's only one way to spell these syllable sounds in Spanish, no matter what the word is: *jaqueca* (migraine), *coquí* (Puerto Rican tree frog), *sacar*, *saqué*, *sacaste*, *sacó*, etc.
- (The soft “g”): JA – GE/JE – GI/JI – JO – JU This explains the spelling change that you remember from the present tense, with an -ER verb needing to preserve its soft “g” in front of the “o” of the yo ending: *escoger*, *escojo*, *escoges*, *escoge*, etc. But in the preterit, the endings for -GER verbs don't stray into “j” territory: *escoger*, *escogí*, *escogiste*, *escogió*, etc.
- (The hard “g”): GA – GUE – GUI – GO – GU Since the “ge” and “gi” are already taken for the soft “g”, the hard “g” adds a “u”.

This is in a number of words that are probably familiar to you, for example guitarra and guerrilla. Why do -GAR verbs only change their spelling in the yo form of the preterit? Because the yo form is the only one with the vowel “e” (and no preterit endings of -AR verbs start with an “i”): entregar (*to hand in*), entregué, entregaste, entregó, entregamos, entregasteis, entregaron.

Licenses and Attributions

Ejercicios: El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

A. El pretérito



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=140>

B. El pretérito 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=140>

Text only

Introduction to ¿Lo completaste?

A direct object is a noun or pronoun that directly receives or suffers the action of a verb. For example, in the sentence “Juanito takes out the garbage,” the garbage is the direct object of the verb, i.e. the noun that is being taken out (and Juanito is the subject of the verb, i.e. the noun that is doing the taking out). In English, the direct object always comes after the verb, and in Spanish this is almost always the case too.

-  Juanito sacó la basura. (direct object = basura)
-  Nosotros pagamos los impuestos. (direct object = impuestos)

Not all verbs are used with direct objects! Verbs that do an action to something or someone use a direct object, and are called transitive verbs. Verbs that merely denote an action don't need a direct object and are called intransitive verbs.

-  Ellos vivieron en Puerto Rico. (intransitive: “En Puerto Rico” is not the object of the action, it's just a prepositional phrase saying where the action happened.)
- Yo corrí. (intransitive: I just ran.)
-  Yo comencé el ensayo. (transitive: The essay is the direct object, it's what I started.)

When speaking our native languages, we rarely notice this kind of grammatical category, but when learning a new language it helps a lot to be able to use grammatical terminology to define what kinds of words are used when. This will be very useful in the next section when we start exploring Spanish object pronouns.

En contexto: 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Es la hora de hacer las tareas domésticas, y una mamá **recoge a sus cinco niños** (Juanito, Sofía, Tomasito, y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.

Mamá: Juanito, ¿**quién recogió los platos** y quién los lavó?

Juanito: Yo recogí los platos.

Sofía, ¿tú los lavaste?

Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no recogiste los platos, yo los recogí!

Tomasito: Sí, Sofía recogió los platos y yo los lavé.

Mamá: Bueno. ¿Quién **barrió el piso**?

Juanito: Yo lo barrí.

Tomasito: ¡No, yo lo barrí!

Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió la ropa** y quién la lavó?

Juanito: Los gemelos recogieron la ropa y yo la lavé.

Los gemelos: ¡Mentira! **Nosotros recogimos las camisas** y nosotros las lavamos también!

Mamá: Bueno, ustedes recogieron y lavaron la ropa. ¿Y Juanito?

Los gemelos: Juanito no recogió ni lavó nada.

Mamá: Niños, no vamos a **criticar a Juanito**. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=145#audio-145-1>

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=145>

Para pensar:

1. ¿Dónde colocamos los pronombres en las oraciones?
2. ¿Cuáles de las frases en negrilla usan la preposición “a”?

Text only

'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Objetivos

- Identify direct objects
- Determine whether direct objects need the personal *a*
- Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns

Remember a direct object is the person or thing that directly suffers the action of the verb.

La “a” personal (the personal “a”)

When the direct object of a verb in Spanish is a person, we need to add the preposition “a” in front of that direct object. This personal “a” does not get translated into English, but it needs to be there in Spanish. Pets are an interesting gray area: if the pet is considered to be part of the family, you would use the personal “a” if you did something to the pet (very common with cats and dogs that live in one’s house, whom one might carry or pet, etc.); but otherwise animals don’t get the personal “a”.

-  Mamá **dejó a los niños** en la escuela. (“A” personal because the children are the direct objects of the verb, they are who Mom dropped off.)
-  Mamá **dejó la masa** del pan en el mostrador para subir. (No “a” personal because even though the bread dough is the

direct object of the verb—it is what Mom left on the counter to rise—it’s a thing not a person.)

-  Tía Sara **lleva a su gato** Fifi al veterinario. (“A” personal

because the cat is the direct object of the verb, Fifi is who is being taken to the vet, and is being considered a part of the family.)

-  Juanito **mira los peces** por horas. (No “a” personal

because even though the fish are the direct objects of the verb—they are what Juanito is watching for hours—they are not considered members of the family.)

Third-person direct object pronouns in Spanish

As we saw in Spanish 101 when we learned the subject pronouns, sometimes it becomes tiresome to repeat the name or noun constantly and we use a pronoun like “she” or “they” instead. The same is true of object pronouns. For example the following is repetitious and sounds strange in both Spanish and English:

-  ¿Lavaste los platos? Sí, lavé los platos, sequé los platos y

devolví los platos al estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed the dishes, I dried the dishes, and I returned the dishes to the shelf.*)

A much more natural way to say this would be:

-  ¿Lavaste los platos? Sí, los lavé, los sequé y los devolví al

estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed them, dried them, and returned them to the shelf.*)

Note in the example that we have to use the noun once to establish what we are talking about, and after that first time we can switch to the appropriate pronoun, in this case “them”. Just as in

English it would be incorrect to say “I washed they”, in Spanish the direct object pronouns are not the same as the subject pronouns.

- It / her = **la**
- It / him = **lo**
- Them (masc.) = **los**
- Them (fem.) = **las**

¡**OJO!** Preview of coming attractions: There is another set of object pronouns in Spanish, the indirect object pronouns, which don't exist as distinct words in English. So there are two ways to translate “it / him / her” and “them”! Make sure that you use one of the above pronouns when the object is directly receiving (suffering) the action of the verb. Once we get the hang of the direct object pronouns, we'll move on to the indirect ones in Unit 9.

Position of object pronouns in Spanish

Learning the pronouns themselves is only part of using them in Spanish: you need to learn where to put them in the sentence. Look back at the example above about the dishes. Did you notice that the Spanish object pronouns have a different position in the sentence, relative to the verb, as compared to the English object pronouns?

The basic rule in Spanish is that object pronouns are placed **BEFORE** the verb, whereas in English the pronouns come after the verb. This is the same placement rule that you learned in Unit 7 for the reflexive pronouns. Let's review the object pronoun placement rule in the context of this new kind of pronouns:

-  ¿Los platos? **Los** lavé. (The dishes? I washed **them**.)
-  ¿El piso? No **lo** barrí. (The floor? I didn't sweep **it**.)

-  ¿La basura? Tú **la** sacaste. (*The garbage? You took **it** out.*)
-  ¿Los estantes? Nosotros no **los** sacudimos. (*The shelves?*

*We did not dust **them**.)*

Note that *nothing* comes between the object pronoun and its verb. If there's a subject noun or pronoun, that will come first. If there's a "no", that will come next. Then comes the object pronoun, and then the verb completes the thought.

Remember that when the verb has an infinitive or a gerund, you have the option of tacking the object pronoun onto the end of those forms, or you could still put the object pronoun before the conjugated verb.

-  ¿Los platos? Necesito lavarlos. -o-  Los necesito lavar. (*I need to wash them.*)
-  ¿El piso? No debes barrerlo. -o-  No lo debes barrer. (*You should not sweep it.*)
-  ¿La basura? Tú estás sacándola. -o-  Tú la estás sacando. (*You are taking it out.*)
-  ¿Los estantes? Nosotros no estamos sacudiéndolos. -o-  Nosotros no los estamos sacudiendo. (*We are not dusting them.*)

Be careful to add an accent mark to the gerund to preserve the stress placement when you tack a pronoun onto the end of it. An extra accent mark is not necessary when tacking just one pronoun to the end of an infinitive.

Ejercicios: 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Objetivos

- Identify direct objects
- Determine whether direct objects need the personal a
- Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns
- Recognize the referent of a direct object pronoun when you hear it in a sentence

A. *El objeto directo*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=149>

B. *'A' personal*



One or more interactive elements has been excluded

 from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=149>

C.  *Pronombres del objeto directo*

 One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=149>

D.  *Pronombres del objeto directo*

 One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=149>

Text only

Putting It Together: ¿Terminaste tus tareas?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Las tareas

El pretérito

'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Assignment: Collaborative
Peer Activity: ¿Qué pasó?
¿Cuáles deberes no
completaron?

Actividad colaborativa en parejas: ¿Qué pasó?
¿Cuáles deberes no completaron?

Propósito:

Para completar esta actividad, vas a tener una reunión con un compañero de clase y van a describir con detalle (detail) situaciones en donde las tareas y los quehaceres no fueron completados. La reunión puede ser en persona o videollamada, y debe tener una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Recuerda planear con tiempo la reunión y tener listos los materiales que van a usar.

Los dos estudiantes van a observar fotografías con diferentes situaciones y describir en español lo que pasó usando verbos conjugados en pretérito, el vocabulario relacionado con tareas y quehaceres; y revisar que la “a” personal y los pronombres de objeto directo son usados correctamente.

Mientras hablan sobre lo que pasó en cada foto, van a tomar notas para escribir una historia corta que describa lo que pasó en cada situación. Pueden responder a las siguientes preguntas para agregar más detalles a sus historias:

- *¿Qué pasó?*
- *¿Qué tareas/deberes no fueron completados?*
- *¿En dónde pasó?*

Imagina a las personas:

- *¿Quién o quiénes estaban a cargo de las tareas?*
- *¿Por qué crees que no las completaron?*

Al terminar de escribir las historias juntos, van a revisar sus escritos para asegurarse de los usos correctos de pretérito, “a” personal y pronombres de objeto directo. Por último, debes incluir una “prueba” (proof) de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla (screenshot) de un momento en el que trabajaron juntos.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

Paso 1. Con tu pareja, van a ver las fotos a continuación y discutir qué fue lo que pasó en cada una. Van a usar la guía de preguntas en el propósito de la actividad y usar verbos conjugados en pretérito para inventar las historias.

A.



B.



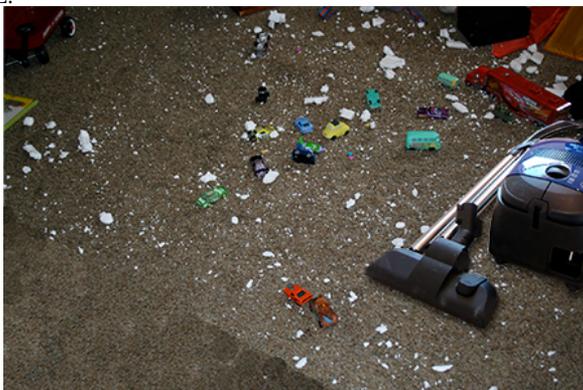
C.



D.



E.



Paso 2. ¡Escriban sus historias! Después de la discusión van a escribir una historia para cada foto. Recuerda revisar los usos de la “a” personal y los pronombres de objeto directo.

Paso 3. Cada estudiante va a entregar su escrito con las historias. Al final del reporte recuerda incluir la “prueba” de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla donde aparezcan los participantes.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 50% de tu calificación se va a obtener mediante el reporte escrito con una historia detallada para cada foto. Cada historia debe cumplir con todos los requisitos mencionados anteriormente.

Paso 3. 50% de la calificación se va a obtener de la “prueba” de la reunión, es decir, de la fotografía que vas a incluir al final de tu reporte individual en donde se pueda ver claramente la reunión que tuviste con tu compañero para la actividad.

Si tienes preguntas sobre cómo hacer la reunión, sobre la

actividad que vas a hacer o cómo enviar la prueba, consulta con tu instructor lo antes posible.

Puedes usar el siguiente ejemplo para comenzar tu historia. Sigue el formato para entregar tu escrito original. Mira los usos del **pretérito**, la “a” **personal** y los *pronombres* de objeto directo.

Ejemplo:

En la fotografía hay unos gatos y mucha ropa sucia. La dueña de esta casa no **sacó** a pasear a sus gatos. Tampoco **lavó** su ropa sucia, *la* **dejó** tirada en el piso...

Discussion: Los quehaceres y las tareas

Propósito:

En esta actividad vas a practicar el vocabulario relacionado con las tareas y quehaceres en diferentes lugares como la casa, el trabajo y la comunidad. Vas a escribir una lista de las actividades que te gusta hacer y una lista de las que no te gusta hacer. Vas a publicar tus respuestas en el foro de discusión y después vas a conversar con tus compañeros de clase cuándo y dónde es mejor hacer las tareas de la lista.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Escribir dos listas con un total de cuatro actividades que te gusta hacer y cuatro que no.
2. Publicar tu participación original en texto en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Vas a escribir dos listas de quehaceres y tareas. En una vas a describir las acciones que sí te gusta hacer y en otra cuáles son las tareas que no te gusta hacer. Cada objeto (item) de tu lista debe usar el vocabulario adecuado y mencionar dónde realizas cada una de las actividades, ya sea en la casa, en la escuela o en la comunidad. Puedes usar los siguientes ejemplos de tareas y quehaceres para empezar tus listas.

- *Escribir.*
- *Hacer la tarea.*
- *Lavar los platos*
- *Aspirar la alfombra.*
- *Depositar un cheque.*
- *Votar en las elecciones.*

Paso 2. Publicar tus listas en el foro de discusión.

Paso 3. Después de leer las listas de tus compañeros continúa la conversación y recomienda a dos personas diferentes cuándo y dónde es mejor hacer dos de las tareas que no les gusta hacer.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu publicación original en el foro de discusión. Tu participación debe tener dos listas con cuatro tareas cada una. Cada oración debe describir una tarea con el vocabulario adecuado e indicar dónde sucede cada acción (10% por cada tarea detallada).

Paso 3. 30% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. En tus comentarios vas a recomendar a dos personas diferentes cuándo y dónde hacer dos de las tareas que no les gustan (10% por cada respuesta completa).

Puedes seguir el siguiente modelo para escribir tus oraciones originales.

Ejemplo:

Las tareas que me gusta hacer:

1. Cuando estoy en casa me gusta aspirar la alfombra todos los días porque somos alérgicos al polvo.
- 2.
- 3.
- 4.

Las tareas que no me gusta hacer:

1. En la comunidad no me gusta depositar un cheque en el banco porque me toma mucho tiempo.
- 2.
- 3.
- 4.

Ejemplo de respuesta.

1. Si no te gusta depositar cheques en el banco te recomiendo depositar tus cheques usando tu teléfono celular porque puedes hacerlo en cualquier momento del día.
- 2.

Discussion: ¿Qué hiciste el fin de semana?

Propósito:

Al trabajar en esta actividad vas a practicar tus habilidades orales y vocabulario en español mientras describes en un video todo lo que hiciste durante un fin de semana. Debido a que estas acciones sucedieron en el pasado, vas a usar las conjugaciones verbales en pretérito para compartir con el resto de la clase lo que hiciste.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Completar la lista de oraciones para hablar de tu fin de semana usando verbos en pretérito.
2. Publicar tu participación en video en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Usa la siguiente lista de oraciones para narrar (to narrate) todo lo que pasó durante tu fin de semana. Usa el vocabulario que aprendiste para describir las tareas y quehaceres que terminaste, menciona con quién las hiciste y también comparte qué hiciste para divertirte. Recuerda conjugar correctamente los verbos en pretérito de acuerdo con quiénes realizaron las acciones (yo, tú, él, etc.). En tu descripción debes usar al menos ocho verbos conjugados en pretérito.

- *El fin de semana pasado...*
- *El viernes...*
- *El viernes por la noche...*
- *El sábado...*
- *El sábado por la noche...*
- *El domingo...*
- *El domingo por la noche...*

Paso 2. Publica tu participación original en el foro de discusión.

Paso 3. Después de ver los videos de tus compañeros de clase, comenta en dos publicaciones. Escucha lo que hicieron el fin de semana y comenta sobre lo que tú también hiciste. Asegúrate de que los verbos en tus comentarios están conjugados en pretérito.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu video original en el foro de discusión. Tus descripciones del fin de semana deben usar al menos ocho verbos conjugados en pretérito, y vocabulario relacionado con las tareas y quehaceres (10% para verbo conjugado correctamente).

Paso 3. 20% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. Usa verbos en pretérito en tus comentarios, puedes comparar las acciones de tus compañeros con las tareas que tú completaste el fin de semana (10% por cada comentario).

Sigue el siguiente modelo para escribir tu participación original. Pon atención a los verbos conjugados en **pretérito**.

Ejemplo:

Video de Eduardo:

¡Hola clase! Mi nombre es Eduardo.

El fin de semana pasado mi familia y yo **limpiamos** nuestra casa y después **salimos** a pasear al parque. El viernes por la noche, yo **preparé** la cena y mi hermana **lavó** los platos. El sábado por la mañana **separé** el reciclaje...

Respuesta en video de Francisco:

¡Hola Eduardo! El fin de semana pasado yo también **saqué** la

basura, pero nosotros no la **separamos** para reciclaje porque en mi
puedo no hay ese servicio.

Chapter 2: Graded Assignments

Complete the exercises below:

Preterite verbs



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=183#h5p-5>

‘a’ personal/pronombres de persona en la tercera persona



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=183#h5p-6>

PART III

CHAPTER 3: NOSOTROS PREFERIMOS IR DE COMPRAS

**Why It Matters: Nosotros preferimos ir de
compras**

Bad Bunny – **Caro**

Benito Antonio Martínez Ocasio, known by his stage name Bad Bunny, is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer. He is considered one of the pioneers of latin trap music. (wikipedia entry on Bad Bunny; Article about the Caro video)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=162>

You can view the transcript for “Caro” here (opens in new window).

j Balvin – **Yo pedí un trago y ella la botella**

José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton singer.

<https://www.youtube.com/watch?v=iN4q23Cn8b4>

La Materialista ft. Chimbala – **Te Lo Compré**

Yameiry Infante Honoret, known in the show business as La Materialista, is a Dominican singer, songwriter, actress and model.

Leury José Tejeda Brito, musically known as Chimbala, is a Dominican urban music singer from Santo Domingo. (wikipedia entries for La Materialista and Chimbala)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=162>

You can view the transcript for “**Te Lo Compré**” here (opens in new window).

Bersuit – **La Bolsa**

Bersuit Vergarabat is an Argentine rock band.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=162>

You can view the transcript for “La Bolsa” here (opens in new window).

Carlos Baute feat. Farina – **Compro minutos**

Carlos Roberto Baute Jiménez, best known simply as Carlos Baute, is a Venezuelan singer-songwriter and television host. Farina Pao Paucar Franco, professionally known as Farina, is a Colombian reggaeton artist of Peruvian and Chinese descent.(wikipedia entries for Carlos Baute and Farina)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=162>

You can view the transcript for “Compro Minutos” here (opens in new window).

Introduction to No alcanzo el estante de arriba

If *alcanzar* means “to reach,” and *de arriba* is “top,” what do you think *el estante* is?

In this section, we’ll learn the vocabulary of stores and shopping.



Licenses and Attributions

Vocabulario: Las compras

Objetivos

Recognize vocabulary related to shopping

En la tienda de ropa



*El escaparate (the display case,
store window)*



*El/la empleado/a (clerk,
employee), El/la cajero/a
(cashier)*



Efectivo



La caja



La cartera



El probador



La talla (size)



Probar



Vestirse (to wear, to put on)



Costar (to cost)



Medir (e>i) (to measure; to be a certain length/height/width)



Devolver (o>ue) (to return, give back), Volver (o>ue) (to return, come back)



De moda (fashionable for clothing) / a la moda (fashionable for a person)



Rebajado (on sale)



Apretado (tight)



Ancho (wide)



Barato (cheap)



Caro (expensive)



Cómodo (comfortable)



*Pequeño, Chico, Mediano,
Grande (Petite, Small, Medium,
Large)*



De marca (brand-name)

En el supermercado



La lata



La caja



La bolsa



La botella



El frasco



Una libra



Medio kilo (half a kilogram, i.e. roughly a pound)



Un cuarto de galón (one quart, i.e. ¼ gallon)



*Una docena, media docena
(one dozen, half dozen)*



El carrito



El pasillo



El estante (shelf)



Pagar (to pay)



El cambio (change)



El recibo (receipt)

En sitios de Internet



Inscribirse (to sign up, to become a member)



*Buscar (to look for, seek, search for; **OJO!** Is not followed by a preposition in Spanish)*



Pedir (e>i) (to order, request)



Recibir un descuento (to get a discount)



Llenar el formulario (to fill/fill out the form)



*Preferir (e>ie) la entrega
urgente (to prefer express
delivery)*

Text only

Licenses and Attributions

Ejercicios: Las compras

Objetivos

Recognize vocabulary related to shopping

A. *Las compras*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=168>

B. *Las compras 2*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=168>

Text only

Introduction to Las midieron con la cinta métrica

What do the verbs *almorzar* (to eat lunch), *dormir* (to sleep), and *repetir* (to repeat) all have in common? (Besides the fact that we all want to eat lunch and take a nap over and over again?)

All of these verbs are stem-changing verbs in the present tense. Yo *almuerzo*, yo *duermo*, yo *repito*.

But what happens to these stem-changers in the preterit tense? In this section we'll find out...

En contexto: Pretérito con cambios de raíz

Una joven cuenta a su mamá una tarde que pasó con sus amigas en el centro comercial.

Mamá: Bueno, Luisita, ¿lo pasaste bien en el centro comercial?

Luisita: Sí, mamá, mis amigas compraron un regalo para su padre y yo compré unos zapatos.

Mamá: Para saber el tamaño de tus pies, ¿te los **mediste** o te los **midió** el empleado?

Luisita: No **medimos** mis pies, yo miré los zapatos que llevo y usé esa talla.

Mamá: Pero, ¿te los **probaste** antes de comprarlos?

Luisita: Sí, el empleado me ayudó y yo me los **probé**. Son zapatos muy cómodos, con tacones bajos.

Mamá: Muy bien, y ¿tus amigas compraron zapatos?

Luisita: No, ellas se **probaron** algunos pero no los compraron. En la sección de ropa, mis amigas compraron un suéter para su padre y te compré una blusa.

Mamá: ¿De veras? ¿Compraron la talla correcta?

Luisita: Sí, porque ellas **midieron** las mangas del suéter con una cinta métrica. El empleado nos miró un poco raro, pero está bien.

Mamá: Y su padre puede devolverlo si la talla es incorrecta.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=172#audio-172-1>

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded

— from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=172>

Text only

Pretérito con cambios de raíz

Objetivos

Identify the correct conjugations of stem-changing verbs in the preterit tense

Do you remember the three groups of verbs that change their stem vowel when it's stressed? They were presented in section 5.4 of the *Español 1* book. If you don't remember, you may want to review how these verbs work in the present tense before moving on with this chapter's topic: stem-changers in the preterit tense.

Stem-changing -AR and -ER verbs in the preterit

-AR and -ER verbs that have a stem change in the present tense, **don't** have a stem change in the preterit tense. For example:

- (devolver)  Yo devolví los pantalones por ser muy grandes. (*I returned the pants for being too big.*)
- (volar)  El billonario voló a España para comprar zapatos de cuero. (*The billionaire flew to Spain to buy leather shoes.*)

Stem-changing -IR verbs in the preterit

However, the -IR stem-changing verbs ***do*** have a change in the preterit: but it's only in the third person (singular and plural), and -IR

stem-changers will change their stem vowel to just the first letter of the stem-change they had in the present tense.

So, -IR verbs that changed from “e” to “ie” in the present will change just from “e” to “i” in the preterit. -IR verbs that changed from “o” to “ue” in the present will change just from “o” to “u” in the preterit. And -IR verbs that changed from “e” to “i” in the present will do just that in the preterit.

Conjugation of stem-changing -IR verbs in the preterit

 Preferir (e-ie,i) to prefer	 Dormir (o-ue, u) to sleep	 Pedir (e-i,i) to request
 preferí	 dormí	 pedí
 preferiste	 dormiste	 pediste
 preferió	 dormió	 pidió
 preferimos	 dormimos	 pedimos
 preferisteis	 dormisteis	 pedisteis
 preferieron	 durmieron	 pidieron

-  ¿Pediste unas prendas de ropa de Zara.com? (*Did you order/request some clothing from Zara.com?*)

-  No, pero Luisa pidió mucha ropa de ese sitio. (*No, but Luisa ordered lots of clothes from that site.*)
-  Ella se vistió de pies a cabeza en ropa de Zara.com. (*She dressed from head to toe in clothes from Zara.com.*)

The best way to learn these conjugations is to say them out loud until they sound right to you. Practice, and train your ear! Once you hear the endings and changes right in your head, you'll be able to spell them right on the page.

Ejercicios: Pretérito con cambios de raíz

Objetivos

- Identify the correct conjugations of stem-changing verbs in the preterit tense
- Recognize the action of spoken sentences containing stem-changing verbs in the preterit tense

A. *Pretérito con cambios de raíz*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=177>

B. *Pretérito con cambios de raíz 2*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=177>

Text only

Introduction to Me acompañaste

As you may recall, direct objects are the recipient of the action of a transitive verb. “The cat (subject) saw (transitive verb) the bird (direct object).” And we have seen how to turn both subjects and third-person direct objects into pronouns: “The cat? I saw it.” But what if the cat sees me? In this section, we’ll learn the rest of the direct object pronouns.

En contexto: Todos los pronombres de objeto directo

Una joven cuenta a su mamá una tarde que pasó con sus amigas en el centro comercial.

Mamá: Bueno, Luisita, ¿lo pasaste bien en el centro comercial?

Luisita: Sí, mamá, mis amigas compraron un regalo para su padre y yo compré unos zapatos.

Mamá: Para saber el tamaño de tus pies, ¿te los mediste o te los midió el empleado?

Luisita: No medimos mis pies, yo miré los zapatos que llevo y usé esa talla.

Mamá: Pero, ¿te los probaste antes de comprarlos?

Luisita: Sí, el empleado **me** ayudó y yo me los probé. Son zapatos muy cómodos, con tacones bajos.

Mamá: Muy bien, y ¿tus amigas compraron zapatos?

Luisita: No, ellas se probaron algunos pero no **los** compraron. En la sección de ropa, mis amigas compraron un suéter para su padre y yo **te** compré una blusa.

Mamá: ¿De veras? ¿Compraron la talla correcta?

Luisita: Sí, porque ellas midieron las mangas del suéter con una cinta métrica. El empleado **nos** miró un poco raro, pero está bien.

Mamá: Y su padre puede devolverlo si la talla es incorrecta.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=181#audio-181-1>

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=181](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=181)

Para pensar:

Mira las palabras en negrilla. ¿Qué tipo de palabra son?

Text only

Todos los pronombres de objeto directo

Objetivos

- Select the appropriate direct object pronoun (first, second, and third person)

In the previous section we learned in general about direct object pronouns, where they go in the sentence, and practiced with just the third-person pronouns “he/she/it” and “them”. But things can happen to “me” or to “you” or to “us” as well! Now let’s learn the full list of direct object pronouns:

	singular	plural
Primera persona	me	nos
Segunda persona	te	os
Tercera persona	lo, la	los, las

Ejemplos:

-  “Joven, ¿puedes ayudarme con esta caja?” (“*Young man, can you help me with this box?*”)
-  “Sí, señora, la ayudo a usted en seguida.” (“*Yes, ma’am, I’ll help you right away.*”)
-  “Yo voy a buscar las latas de frijoles y te encuentro en el pasillo de cereales.” (“*I’m going to look for the cans of beans, and I’ll meet you in the cereal aisle.*”)

Ejercicios: Todos los pronombres de objeto directo

Objetivos

- Select the appropriate direct object pronoun (first, second, and third person)
- Select the appropriate direct object pronoun in response to hearing a question

A. *Los pronombres de objeto directo*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=187>

B. *Los pronombres de objeto directo 2*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=187>

C.  *Todos los pronombres de objeto directo*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=187>

Text only

Introduction to Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

Permanent markets have existed for a very long time. Supermarkets, however, are more recent. This *cultura* section offers a very brief history of markets and supermarkets in Mexico.

Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado (comparar presente y pasado)

Lee el siguiente ensayo y responde a las preguntas que siguen.

Los aztecas fundaron la ciudad de Tenochtitlán más o menos en 1325. Cuando los españoles llegaron a esta ciudad grande, se maravillaron del mercado de Tlatelolco, donde hasta 60.000 personas vendían y compraban (were selling and buying) todo tipo de productos. Era (it was) muy bien regulado, con oficiales que aseguraban (would make sure) que todos eran (everyone was) honestos.

Cuando conquistaron a los aztecas, los españoles cambiaron Tenochtitlán en la Ciudad de México, y allí establecieron una de las capitales de sus colonias americanas. En los 1700s en el Zócalo de la Ciudad de México, el gobierno construyó un mercado que se llamaba el Parián. Usaron piedra para las tiendecitas (the little shops) porque el mercado anterior se había incendiado (the former market had burned down).

Al terminar la Segunda Guerra Mundial (i.e. después de 1946), los supermercados empezaron a llegar a México, especialmente en las ciudades grandes, y cerca de Estados Unidos. Pero sólo se expandieron rápidamente desde los 1990s. Estos supermercados ofrecieron la posibilidad de “self-service” y productos más baratos. Pero como en EEUU, muchos pueblos perdieron sus tiendas pequeñas y mercados locales en competencia con las cadenas de supermercados (supermarket chains).



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=191#audio-191-1>

Preguntas de comprensión: Contesta con oraciones completas en español.

1.
 - a. ¿Quiénes fundaron la ciudad de Tenochtitlán, y cuándo?
 - b. ¿Qué pensaron los españoles cuando llegaron al mercado de Tlatelolco?
 - c. ¿Qué era (what was) el Parián del Zócalo de México?
 - d. ¿Cuándo comenzaron a abrir supermercados en México?
2. Exploración y Comparación: Paso 1 – Conversa con un compañero sobre las siguientes preguntas.
 - a. ¿Cuál es el mercado más viejo en tu pueblo?
 - b. ¿Tiene tu pueblo un mercado de granjeros (Farmers' Market), o un mercado al aire libre (open-air market)? ¿Visitaste ese mercado alguna vez? ¿Cómo fue (how was) la experiencia?
 - c. ¿Cuál es el mercado o supermercado más barato en tu pueblo? ¿Y el más caro? ¿Y el mercado con la calidad más alta (highest-quality) de productos?
 - d. ¿Compras cosas en tiendas pequeñas / locales, o en cadenas grandes? ¿Por qué?
 - e. ¿Hay una diferencia entre los tipos de tiendas (y/o mercados, y/o supermercados) en diferentes pueblos que conoces? ¿Por qué?

Paso 2 – Escribe un párrafo de 5 oraciones sobre uno de estos tópicos:

- los tipos de tiendas donde haces tus compras y por qué lo haces así
- Los diferentes tipos de tiendas en diferentes pueblos y por qué son así

Putting It Together: Nosotros preferimos ir de compras

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Las compras

Pretérito con cambios de raíz

Todos los pronombres de objeto directo

Assignment: Escribir

Vas a escribir un blog entre 130-150 palabras para una persona desorganizada que quiere mejorar su vida. Sigue los pasos abajo para escribir el blog.

Paso 1: Piensa en 5 quehaceres y tareas que son necesarios en la vida para una persona muy desorganizada. Luego escribe la lista en orden de lo menos importante hasta lo más importante.

Paso 2: Luego, con cada quehacer y tarea piensa en la última vez que tú hiciste la actividad. ¿Qué hiciste? ¿Por qué la hiciste? ¿Cómo la hiciste? Utiliza el pretérito.

Paso 3: Escribe una oración de introducción con el verbo “deber” y una de las actividades en Paso 1. Por ejemplo: “5. Una persona debe limpiar el baño porque...” Luego, escribe tu experiencia con la actividad con los detalles que mencionaste en Paso 2.

¡A editar!

1. Did you conjugate the verbs in preterite correctly?
2. Do your adjectives and articles coordinate with your nouns? (masculine and feminine)
3. Did you properly use direct and indirect object pronouns?
4. Have you looked at combining short sentences together with **y** or **pero**?
5. Try to start some sentences with linking adverbs like “también”, “además”, “entonces”, “así que”, etc.
6. Did you write 130-150 words?

Assignment: Collaborative Peer Activity: La fiesta de la clase

**Actividad colaborativa en parejas: La fiesta de la
clase**

Propósito:

Para completar esta actividad, vas a tener una reunión con un compañero de clase en la cual van a planear (plan) una fiesta con toda la clase de español. Van a escribir dos listas: una lista de tareas y una lista de compras de todo lo que se necesita para la fiesta. La reunión puede ser en persona o videollamada, y debe tener una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Recuerda planear con tiempo la reunión y tener listos los materiales que van a usar.

Usa los primeros números de la lista para pensar en todo lo que necesitas y por qué. Decidir quiénes van a ser los encargados de hacer cada actividad. Asegúrate de usar todos los pronombres de objeto directo para evitar repetir nombres de personas o de cosas.

Al terminar de escribir las listas, van a revisar sus trabajos para asegurarse que todo está escrito correctamente (verbos, pronombres, vocabulario). Por último, deben incluir una “prueba” (proof) de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla (screenshot) de un momento en el que trabajaron juntos.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

Paso 1. Decidir quién estará a cargo de cada lista (tareas y compras) e imaginar qué necesitan para hacer la fiesta.

Paso 2. Escribir ocho actividades para cada lista y decidir quién va a estar a cargo. Pueden inventar los nombres de las personas o usar los nombres de tus compañeros de la clase de español. Usa todos los pronombres de objeto directo para evitar que se repitan nombres.

Lista de tareas:

- Escribir la lista de invitados.
- Comenzar a limpiar la casa.
- Pedir prestadas sillas.
-

¿Qué más se te ocurre?

Lista de compras:

- *Pedir comida del servicio de catering a domicilio.*
- *Comprar las bebidas.*
- *Traer platos de papel.*
-

¿Qué más se te ocurre?

Paso 3. Cada estudiante va a entregar su lista. Al final del reporte recuerda incluir la “prueba” de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla donde aparezcan los participantes.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 50% de tu calificación se va a obtener mediante la lista que hiciste para la fiesta. Tu escrito debe tener ocho actividades diferentes con los nombres de las personas que estarán a cargo. Recuerda usar todos los pronombres de objeto directo.

Paso 3. 50% de la calificación se va a obtener de la “prueba” de la reunión, es decir, de la fotografía que vas a incluir al final de tu reporte individual en donde se pueda ver claramente la reunión que tuviste con tu compañero para la actividad.

Si tienes preguntas sobre cómo hacer la reunión, sobre la actividad que vas a hacer o cómo enviar la prueba, consulta con tu instructor lo antes posible.

A continuación, hay un ejemplo de la lista de compras. Mira el uso de los **pronombres** de objeto directo.

Ejemplo:

Lista de compras:

1. Eliza va a estar a cargo de pedir pizzas para comer en la fiesta.
El servicio de catering a domicilio **las** va a traer el sábado por la noche.
2. Arturo y yo vamos a traer los platos. **Nos** vamos a encontrar mañana para ir juntos al supermercado.

Discussion: Tus compras recientes

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades para escribir en español mientras compartes con la clase tus experiencias más recientes relacionadas con las compras. Vas a usar el nuevo vocabulario y vas a practicar la conjugación de verbos con cambio de raíz en el pretérito.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Narrar tus últimas compras usando verbos con cambio de raíz en pretérito.
2. Publicar tu participación original en texto en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Comparte con la clase las últimas compras que hiciste, puedes usar la lista de preguntas que aparece a continuación para empezar a describir tus experiencias. Debido a que estas acciones sucedieron en el pasado, los verbos en tu escrito deben ser conjugados en el pretérito. Intenta (try) usar al menos cinco veces verbos que cambian de raíz cuando se conjugan en el pretérito.

- *Manejar al supermercado... (¿cuándo? ¿a qué hora?)*
- *Pedir algo por internet... (¿qué?)*
- *Devolver la ropa... (¿cuándo? ¿por qué?)*
- *Recibir un descuento (¿cuánto? ¿en cuál tienda?)*
- *Sugerir una tienda en internet (¿cuál?)*
- *Preferir un producto (¿cuál? ¿por qué?)*

Paso 2. Publicar tus listas en el foro de discusión.

Paso 3. ¡Continúa la conversación con tu clase! Comenta en dos publicaciones de tus compañeros. Puedes dar sugerencias o

comentarios sobre sus experiencias usando verbos conjugados en pretérito.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu publicación original en el foro de discusión. Tus descripciones deben incluir el vocabulario relacionado con las compras y usar verbos conjugados en pretérito, de los cuales cinco deben ser verbos con cambio de raíz (10% por cada verbo conjugado correctamente).

Paso 3. 30% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. En tus comentarios puedes mencionar recomendaciones o tus experiencias propias con las compras. Recuerda también usar verbos conjugados en pretérito (10% por cada respuesta completa).

Puedes seguir el siguiente modelo para describir tus experiencias.

Ejemplo:

¡Hola clase!

La semana pasada **maneje** al supermercado por la noche. **Compré** comida en lata y algunos frascos de leche. Al terminar **conté** el dinero para pagar la cuenta...

Discussion: ¿Qué ropa te gusta?

Propósito:

En esta actividad vas a usar tu nuevo vocabulario sobre las compras y practicar tus habilidades orales en español al grabar un video compartiendo tus opiniones sobre la ropa que te gusta usar y por qué.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Usar la lista de preguntas y responderlas usando el vocabulario adecuado.
2. Publicar tu participación en video en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. ¿Qué tipo de ropa te gusta usar? Responde a las preguntas de la lista con tus opiniones propias usando todo el vocabulario que has aprendido, especialmente palabras relacionadas con las compras, los establecimientos y la ropa.

- *¿Te gusta más la ropa cómoda o la ropa elegante y a la moda?
¿Por qué?*
- *¿Dónde prefieres comprar ropa y por qué?*
- *¿Cuáles estilos y telas prefieres, por qué?*
- *¿Te gusta comprar la ropa por internet o en la tienda? ¿Por qué?*
- *Cómo prefieres pagar: ¿con la tarjeta, el teléfono o en efectivo?*

Paso 2. Publica tu video en el foro de discusión.

Paso 3. Después de ver los videos de tus compañeros de clase, comenta en dos publicaciones. Puedes mencionar otros productos o tiendas para que tus compañeros conozcan otras opciones de ropa.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu video original en el foro de discusión. Trata de responder a todas las preguntas que puedas usando el vocabulario adecuado (10% por cada respuesta diferente).

Paso 3. 20% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase usando vocabulario adecuado (20% por cada comentario).

Sigue el siguiente modelo para escribir tu participación original.

Ejemplo:

Video de Isabel:

¡Hola clase! Mi nombre es Isabel. A mí me gusta usar ropa **cómoda** porque opino que es más fácil para usar en cualquier lugar. Me gusta ir a muchas **tiendas** y usar el **probador** para ver como me queda la ropa, también me gusta mucho ir a los lugares que tienen **rebajas** porque...

Chapter 3: Graded Assignments

Complete the following exercises:

Vocabulario: Las compras



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=205#h5p-7>

Conjugation in the preterite tense for the verb



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=205#h5p-8>

Direct Object Pronouns



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=205#h5p-12>

Infinitive and subject pronoun



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

*[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=205#h5p-13](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=205#h5p-13)*

Conjugate the verbs in parentheses in the preterite



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

*[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=205#h5p-14](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=205#h5p-14)*

PART IV

CHAPTER 4: ¿ADÓNDE FUISTE DE VACACIONES?

Why It Matters: ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Lido Pimienta – **No Pude**

Lido Pimienta is a Colombian Canadian musician, singer, and songwriter. Her music incorporates a variety of styles and influences, including traditional indigenous and Afro-Colombian musical styles, as well as contemporary synthpop and electronic music. (More about Lido Pimienta on wikipedia)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=207>

You can view the transcript for “No Pude” here (opens in new window).

Arthur Hanlon, ChocQuibTown – **No Tuve la Culpa**

ChocQuibTown is a Colombian hip-hop group. Arthur Hanlon is an American pianist, songwriter and arranger who is widely known in the Latin music realm. (Wikipedia entries on ChocQuibTown and Arthur Hanlon)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=207>

You can view the transcript for “No Tuve la Culpa” here (opens in new window).

Jennifer Lopez – **Qué Hiciste**

Jennifer Lynn Lopez, also known by her nickname J.Lo, is an

American actress, singer, dancer, fashion designer, producer and businesswoman. (wikipedia entry on Jennifer Lopez)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=207>

You can view the transcript for “**Qué Hiciste**” here (opens in new window).

Introduction to ¿Qué hiciste allí?

In the following section, we'll learn vocabulary related to traveling by airplane, train, or bus. Hopefully you'll find an opportunity to put this vocabulary to use by traveling in a Spanish-speaking country!



Licenses and Attributions

Vocabulario: Viajar

Objetivos

Recognize vocabulary related to travel

▶ *Por avión*



El avion



El helicoptero



El aeropuerto



Salidas



Llegadas



La tienda libre de impuestos
(duty-free shop)



El pasaje / El boleto (ticket)



El pasaporte



La tarjeta de embarcación



*Hora de embarcación
(boarding time)*



Un asiento de ventana



Un asiento de pasillo



Facturar el equipaje (to check luggage)



Recoger el equipaje (to pick up luggage)



Pasar por aduanas (to pass through customs and passport control)



*El asistente de vuelo/ la
asistente de vuelo*



El pasajero/ la pasajera



Los auriculares/ los audífonos



La salida de emergencia



La escala (layover)



La puerta



El vuelo (Flight)

Vuelo	Ciudad	Hora	Estado
A1449	Spida	08:20	A tiempo
A516	Alac	08:20	A tiempo
A655	Muco	08:25	A tiempo
L553	Galapagos	08:45	A tiempo
A932	Mara	09:00	Demorado
Q193	Galapagos	09:00	A tiempo
2524	Carcas	09:00	A tiempo
8374	Flores	09:10	A tiempo
2201	Lago Agrio	09:10	A tiempo
Q195	San Cristobal	09:30	A tiempo

A tiempo (on time)



Retrasado (delayed)

▶ *Por tren o autobús*



El tren



El ferrocarril (railway)



El metro/ el subterráneo



El autobús



El transbordo (transfer)



La estación



El anuncio público



La parada de metro/ La parada de autobús



Subir al tren



Bajarse del tren



*Caber en el vagón del metro
(to fit into the subway car)*



El coche-comedor



El coche-cama



*Perder el tren/ perder el
autobús (to miss the train/bus)*



Esperar el autobús



El conductor

Text only

Licenses and Attributions

Ejercicios: Viajar

Objetivos

- Recognize vocabulary related to travel (airport, train, bus)

A. Planes



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=213>

B. Viajar



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=213>

C.  Viajar 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=213>

Text only

Introduction to ¿Fuiste a un país hispanohablante?

In this section, we'll round out our tour of the preterit tense by looking at the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings (overachievers!).

En contexto: Pretérito irregular

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

David y Luisa hablan en una recepción para estudiantes que acaban de volver (*who just returned*) de sus estudios al extranjero (*their overseas study*). Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Luisa: Hola, David, tú **fuiste** a Bolivia, ¿verdad?

David: No, de veras yo **fui** a Ecuador. **Fue** un buen viaje, excepto por el vuelo.

Luisa: ¿Qué pasó? ¿Te pusiste enfermo en el vuelo?

David: No, hubo una avería (*malfunction*) y el avión **fue** a México para ser reparado. Nosotros dormimos la noche en el aeropuerto y **fuimos** a Ecuador el día siguiente en otro avión.

Luisa: ¿Te volviste loco de impaciencia?

David: Sí, un poco. Esperamos mucho tiempo. Los pilotos y asistentes de vuelo **fueron** a un hotel para pasar la noche, pero no teníamos reservaciones y tuvimos que dormir en un asiento en el aeropuerto.

Luisa: ¡Qué buena profesión, ser piloto!

David: Al contrario, mi primo se hizo piloto para viajar y ver el mundo, pero solamente vio aeropuertos y hoteles. Al final, no le gustó mucho la profesión. Bueno, ¿cómo fue tu experiencia en Costa Rica?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=217#audio-217-1>

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=217>

Text only

Los verbos irregulares en el pretérito

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

By now we have learned the preterit past tense, including the conjugation of regular verbs, verbs with a spelling change to preserve their pronunciation, and stem-changing verbs. All of those groups of verbs use the same sets of endings (for -AR verbs or for -ER/-IR verbs) in the preterit, but may change a stem vowel or consonant. Now we'll learn the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings. You'll note that none of the irregular preterit verbs have accent marks on their endings.

There are a lot of irregular verbs in the preterit, and you'll need to pay close attention to small details that may change, for example sometimes the 3rd person plural ending is “-eron” instead of “-ieron”. It may help to remember them in sub-groups that have similar (not always identical!) irregularities.

List of irregular preterit verbs:

-  **Andar** (to walk) –
anduve, anduviste, anduvo,
anduvimos, anduvisteis,
anduvieron



Monumento a los Caídos por España:
“Honor a todos los que dieron su vida
por España.”

-  **Estar** (to be) –
estuve, estuviste, estuvo,
estuvimos, estuvisteis,
estuvieron

-  **Tener** (to have) –
tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron

-  **Conducir** (to drive) – conduje, condujiste, condujo,
condujimos, condujisteis, condujeron

-  **Decir** (to say, to tell) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis,
dijeron

-  **Traer** (to bring) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis,
trajeron

-  **Poder** (to be able) – pude, pudiste, pudo, pudimos,
pudisteis, pudieron

-  **Poner** (to put) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis,
pusieron

-  **Saber** (to know) – supe, supiste, supo, supimos,

supisteis, supieron

-  **Dar** (to give) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
-  **Hacer** (to make, to do) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
-  **Querer** (to want) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
-  **Venir** (to come) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
-  **Ver** (to see) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron
-  **Ir** (to go) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
-  **Ser** (to be) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

Did you notice?

- Which verbs lose the “i” in the third person plural, i.e. which ones have the “-eron” ending instead of -ieron?
- Which of these irregular verbs is a good example of the spelling change rule, “z changes to c before i and before e”?
- What’s the difference between the preterit conjugations of “ser” and of “ir”?

Ejercicios: Los verbos irregulares en el pretérito

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of irregular verbs in the preterit tense
- Understand spoken sentences using irregular verbs in the preterit tense

A. Los verbos irregulares en el pretérito



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=222>

B. Los verbos irregulares en el pretérito 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=222>

C.  *Los verbos irregulares en el pretérito 3*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=222>

Text only

Putting It Together: ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Viajar

Los verbos irregulares en el pretérito

“To become” + “to realize”

Assignment: Collaborative Peer Activity: ¿Qué pasó en el viaje?

**Actividad colaborativa en parejas: ¿Qué pasó en el
viaje?**

Propósito:

Para completar esta actividad, vas a tener una reunión con un compañero de clase en la cual van a describir lo que pasó en varios viajes inusuales usando verbos irregulares en pretérito y el vocabulario adecuado. Cada estudiante escribirá su propia historia y después discutirán juntos lo que inventaron para agregar más detalles a cada situación. La reunión puede ser en persona o videollamada, y debe tener una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Recuerda planear con tiempo la reunión y tener listos los materiales que van a usar.

Al terminar de revisar y discutir los escritos, deben incluir una “prueba” (proof) de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla (screenshot) de un momento en el que trabajaron juntos.

Tarea: Esta actividad tiene cuatro partes.

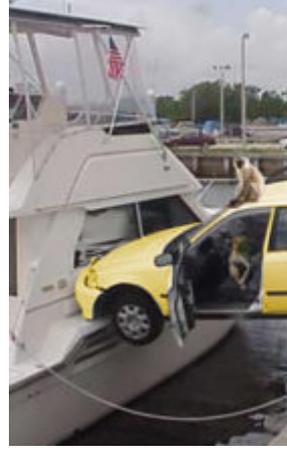
Paso 1. Escribir individualmente una historia para cada par de fotos (A y B) usando verbos irregulares en pretérito y vocabulario relacionado con los viajes.

A.



monos (monkeys)

B.

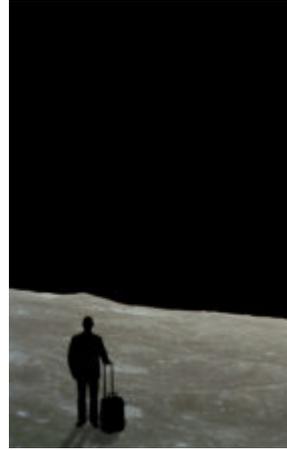


barco (ship)

A.



B.



luna (moon)

A.



platillo volador (flying saucer)

B.



extraterrestre (alien)

Paso 2. Una vez terminadas las historias, comparte lo que escribiste con tu compañero, en este momento pueden revisar sus trabajos y sugerir más detalles para cada historia.

Paso 3. Al final de cada escrito deben incluir la “prueba” de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla donde aparezcan los participantes.

Paso 4. Entregar la actividad.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 50% de tu calificación se va a obtener mediante las descripciones de los viajes en cada foto de la lista. Cada historia debe tener verbos irregulares conjugados en pretérito correctamente y usar vocabulario adecuado.

Paso 3 y Paso 4. 50% de la calificación se va a obtener de la “prueba” de la reunión, es decir, de la fotografía que vas a incluir al

final de tu escrito individual en donde se pueda ver claramente la reunión que tuviste con tu compañero para la actividad.

Si tienes preguntas sobre cómo hacer la reunión, sobre la actividad que vas a hacer o cómo enviar la prueba, consulta con tu instructor lo antes posible.

A continuación, hay un ejemplo de cómo comenzar la historia. Observa el uso de los **verbos irregulares** conjugados en pretérito.

Ejemplo:

En esta historia unos monos le quitaron el auto a una turista que **andaba** de vacaciones. Los monos **condujeron** el auto hasta que chocaron con un barco...

Discussion: ¿Qué pasó
después?

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tu español al inventar y discutir la historia de una situación que sucedió en el pasado, y que incluye el uso de expresiones que implican transformaciones y cambios (to become), así como de expresiones para “darse cuenta” de algo (to realize).

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Seguir la guía para escribir una historia que incluya expresiones: “to become” y “to realize” en español.
2. Publicar tu participación original en texto en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Sigue la guía que aparece a continuación para inventar una historia, asegúrate que cada una de tus respuestas usa el vocabulario adecuado y las expresiones que indican transformaciones y cambios. Revisa también que todos los verbos en pretérito estén conjugados de manera adecuada.

La siguiente foto fue tomada en 1966, en Tlanepantla, México (cerca de Puebla en el centro de México). Imagina un niño o una niña de ocho años que vio el tren en ese momento por primera vez y usa tu imaginación para contestar las siguientes preguntas.



- ¿Qué sintió el niño/la niña en ese momento? (usa “ponerse” en tu respuesta)
- ¿Qué pasó después del momento en la foto, cuando el niño/la niña habló con sus amigos/amigas? (usa “volverse” en tu respuesta)
- ¿Qué profesión quiso tener el niño/la niña? (usa “hacerse” en tu respuesta)
- ¿Qué descubrió el niño/la niña después sobre los trenes? (usa “darse cuenta” en tu respuesta)

Paso 2. Publicar tu historia en el foro de discusión.

Paso 3. ¡Continúa la conversación con tu clase! Comenta en dos publicaciones de tus compañeros. Agrega preguntas adicionales sobre la historia, también puedes compartir tus experiencias propias al viajar en tren por primera vez.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu publicación original en el foro de discusión. Responde a las preguntas de la guía para inventar tu historia (20% por cada respuesta que cumpla con los requisitos).

Paso 3. 20% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. Continúa la conversación sobre la historia, puedes hacer preguntas o compartir tus experiencias (10% por cada comentario).

Puedes seguir el siguiente ejemplo para comenzar tu historia. Mira el uso de las **expresiones** de cambio y los verbos irregulares conjugados en pretérito.

Ejemplo:

¡Hola clase!

Les comparto mi historia sobre el niño y el tren. Cuando Felipe vio el tren por primera vez **se puso muy nervioso** porque nunca en su vida había visto una máquina tan grande. Felipe **se volvió loco** de la emoción y fue corriendo a contarle a todos sus amigos...

Discussion: El experto en viajes

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades orales en español al compartir con la clase un video sobre tus experiencias de viaje usando el vocabulario relacionado con este tema.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Responder a todas las preguntas usando el vocabulario adecuado.
2. Publicar tu participación en video en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Mira la lista de preguntas que aparecen a continuación y responde usando el vocabulario relacionado con los viajes y las vacaciones. También puedes inventar las respuestas o incluir otras experiencias que consideres importantes.

- ¿Cuántas veces viajaste por tren en tu vida? ¿Cuándo? ¿Adónde?
- ¿Cuántas veces viajaste en autobús? ¿Adónde fuiste?
- ¿Cuántas veces viajaste por avión? ¿Con qué frecuencia? ¿Adónde fuiste?
- ¿Cuántas veces viajaste en auto para ir de vacaciones? ¿Cuándo? ¿A dónde fuiste? ¿Con quién?

Paso 2. Publica tu video en el foro de discusión.

Paso 3. Después de ver los videos de tus compañeros de clase, comenta en dos publicaciones.

Criterio: Los componentes de esta actividad

suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu video original en el foro de discusión. Responde a todas las preguntas usando el vocabulario adecuado (20% por cada respuesta que cumpla con los requisitos).

Paso 3. 20% de la calificación se va a obtener al comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase. Continúa la conversación al hacer preguntas a tus compañeros o compartiendo tus experiencias de viaje (10% por cada comentario).

Sigue el siguiente modelo para escribir y grabar en video tu participación original.

Ejemplo:

¡Hola clase!

Yo solo viajé en tren una vez. Recuerdo que primero compramos los boletos y luego nos subimos al tres. Viajamos de Nueva York a Chicago y tardó muchos días en llegar. Durante el día viajaba en un asiento junto a la ventana y por la noche descansaba en un coche-cama.

Chapter 4: Graded Assignments

Complete the following exercises:

Vocabulario: Viajar



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=233#h5p-9>

Irregular Preterite verbs



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=233#h5p-10>

Conjugate the verbs in the preterite



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=233#h5p-11>

PART V

CHAPTER 5: ¿LE DIO UN REGALO?

Why It Matters: ¿Le dio un regalo?

Thalia – **A Quien Le Importa**

Thalia is a singer, songwriter, producer, actress and entrepreneur. She is considered one of the most successful and influential Mexican artists worldwide. (wikipedia entry on Thalia)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=235>

You can view the transcript for “**A Quien Le Importa**” here (opens in new window).

La Doña – **Nada Me Pertenece**

La Doña (Cecilia Cassandra Peña-Govea) is a San-Francisco-born singer, songwriter, and reggaeton artist. (Short article about the Nada Me Pertenece video)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=235>

You can view the transcript for “**Nada Me Pertenece**” here (opens in new window).

Ozuna – **Me Dijeron**

Ozuna is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer who has been called the “New King of Reggaeton”. (wikipedia entry on Ozuna)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=235>

You can view the transcript for “**Me Dijeron**” here (opens in new window).

Introduction to ¿Llamaste la recepción?

Having learned the vocabulary of traveling by plane, train, or bus, we're ready to take a trip to a Spanish-speaking country! You'll have to get a lot of sleep on the plane, though, because we haven't learned any of the words related to lodging yet. Let's remedy that in the next section.

Vocabulario: Hotel

Objetivos

Recognize vocabulary related to hotels and lodging

Antes de llegar

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)
- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*the single/ double/ triple room*)
- La duración de la estancia (*the length of stay*)
- El baño privado (*private bathroom*)
- La tarjeta de crédito (*credit card*)
- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)
- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

Al llegar

- Alojarse (*to stay at a hotel*)
- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)
- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)
- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)
- El botones (*bellhop/bellboy*)

- El huésped (*guest*)
- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)
- El ascensor (*elevator*)
- Las escaleras (*stairs*)

Amenidades y servicios

- El servicio de habitación (*room service*)
- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)
- El estacionamiento (*parking*)
- La piscina (*pool*)
- La contraseña de internet (*internet password*)
- El conserje (*concierge*)

Al irse

- La hora de salida (*check-out time*)
- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)
- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

Ejercicios: Hotel

Objetivos

Recognize vocabulary related to hotels and lodging

A. Analogías



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=241>

B. Defniciones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=241>

C.  Las opciones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=241>

D.  Hotel



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=241>

E.  Hotel 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=241](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=241)

Text only

Introduction to Le di las maletas a su hijo

An indirect object is someone or something that is affected by the action of a transitive verb, but is not the direct object. If I give the keys to my friend, the keys are the direct object (what do I give? The keys). My friend, then, is the indirect object (to whom do I give the keys? To my friend). We can use pronouns here as well: I give him the keys. In this section, we'll start to learn about using indirect object pronouns in Spanish. Don't panic, though. You've already seen this in action. Did you like the verb *gustar*? *Me gusta esa palabra*. That word (subject) is pleasing (verb) to me (indirect object pronoun!).

En contexto: Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a "gustar"

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién se las dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿Se las dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=245#audio-245-1>

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded

 from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=245>

Para pensar:

Ya sabes que los objetos directos reciben la acción del verbo. En el diálogo, las palabras en negrilla son los pronombres de objeto indirecto. ¿Qué es un objeto indirecto?

Text only

Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar"

Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with verbs like “gustar”

Indirect objects and indirect object pronouns

You recall from the last unit that the thing that is directly affected by the action of a verb is the verb's direct object. For example the souvenir (*recuerdo*) in the sentence “Compré un recuerdo en Cuernavaca” (*I bought a souvenir in Cuernavaca.*) is the direct object of the verb “compré” (*I bought*). And if you don't want to repeat a direct object noun ad nauseam, you can swap in a direct object pronoun, as in the sentence “Lo compré en Cuernavaca” (*I bought it in Cuernavaca*).

But what if I bought the souvenir **for someone else**? The person for whom I bought the gift is not the direct object (I didn't buy a person!), but is still indirectly affected by the act of purchasing the souvenir. The person or thing to or for whom an action is done is the **indirect object** of the verb. Indirect objects are used frequently with verbs of giving or transferring (a thing **to or for someone**), and with verbs of communicating (a message **for someone**). Here's the list of **indirect object pronouns**:

person	pronoun
1a sing.	me
2a sing.	te
3a sing.	le
1a plur.	nos
2a plur. (Spain only)	os
3a plur.	les

-  **Le** compré un recuerdo para mi mamá. (*I bought a souvenir for my mom.*)
 Note: “un recuerdo” is the direct object, and “le” / “mi mamá” is the indirect object.
-  **Te** dije la fecha y la hora de mi vuelo. (*I told you the date and time of my flight.*)
 Note: “la fecha y la hora de mi vuelo” is the direct object, and “te” is the indirect object.
-  El recepcionista **les** dijo la contraseña del wifi a los turistas. (*The receptionist told the wifi password to the tourists.*)
 Note: “la contraseña del wifi” is the direct object, and “les” / “los turistas” is the indirect object.
-  El conserje va a pedir**le** un taxi para la señora. (*The concierge will call a taxi for the lady.*)
 Note: “un taxi” is the direct object, and “le” / “la señora” is the indirect object.

Indirect object pronoun placement

Indirect object pronouns follow the same placement rules as the reflexive pronouns and the direct object pronouns that you have learned so far: the basic position is right in front of the conjugated verb. But the indirect object pronoun can be attached to the end of an infinitive or a gerund.

Indirect object pronoun redundancy

You may have noticed in the examples above that the indirect object pronoun is used in the sentence even when the indirect object noun is present (always as part of a prepositional phrase, since the verb is being done “for” or “to” someone). The pronoun is required in Spanish whereas the prepositional phrase is there for clarification.

“Gustar” and similar verbs

Did you recognize the indirect object pronouns? You learned them with the verb “gustar” back in Spanish 1 (Unit 5.3). Remember that “Me gusta” does **not** mean “I like it”, but rather “It pleases me” or “It gives me pleasure”: “me” is the indirect object of the sentence and the pleasure is the unstated direct object, what is being given. There are actually quite a few verbs in Spanish like “gustar”, which use indirect object pronouns to express the person who is being affected by some kind of emotional, physical or situational state. Here are the six most important ones that you should know how to use:

- **Doler** (to be painful to someone, to hurt)

- ▶ Me duelen los oídos durante los vuelos. (*My ears hurt (me) during flights.*)
 Note: “Los oídos” are the subject of the verb; “me” is the indirect object.
- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)

▶ Les encanta el tren a los turistas. (*The tourists love the train / the train is enchanting to the tourists.*)
 Note: “El tren” is the subject of the verb; “les”/”los turistas” are the indirect objects.
- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)

▶ Nos falta una hora de viaje antes de llegar. (*We have another hour of travel before arriving.*)
 Note: “Una hora” is the subject of the verb; “nos” is the indirect object.
- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)

▶ ¿Te gusta viajar? (*Do you like to travel? / Is travelling pleasing to you?*)
 Note: “Viajar” is the subject of the verb; “te” is the indirect object.
- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)

▶ A mi hermana le importa el turismo sostenible.
 (*Sustainable tourism is important to my sister / My sister cares about sustainable tourism.*)
 Note: “El turismo sostenible” is the subject of the verb; “mi hermana”/”le” is the indirect object.

- **Molestar** (to be irritating to someone, to bother)



Las personas impacientes y maleducadas me molestan

mucho en el aeropuerto. (*Impatient and rude people bother me a lot in the airport / are irritating to me.*)

Note: “Las personas” are the subjects of the verb; “me” is the indirect object.

If you want to expand your vocabulary, here are some more verbs that use indirect objects in the same way: *aburrir* (to be/seem boring to someone), *agradar* (to be pleasing to someone), *bastar* (to be enough for someone), *disgustar* (to be offensive/upsetting to someone), *enojar* (to make someone angry), *fascinar* (to fascinate someone), *hacer falta* (to be lacking to someone), *interesar* (to be interesting to someone), *parecer* (to seem to someone), *picar* (to itch, make someone feel itchy), *placer* (to please or satisfy someone), *preocupar* (to worry someone), *quedar* (to remain to someone).

Assignment: Collaborative Peer Activity: Hostales diferentes

Actividad colaborativa en parejas: Hostales
diferentes

Propósito:

Para completar esta actividad, vas a tener una reunión con un compañero de clase en la cual van a planear unas vacaciones imaginarias a Colombia. Cada estudiante va a tener la información de un hostel, van a revisar los precios y servicios de cada uno, y decidir cuál es el mejor. Luego van a planear un itinerario de dos días y una noche de estancia usando el vocabulario adecuado para describir las actividades.

La reunión puede ser en persona o videollamada, y debe tener una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Recuerda planear con tiempo la reunión y tener listos los materiales que van a usar. Al terminar su escrito, deben incluir una “prueba” (proof) de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla (screenshot) de un momento en el que trabajaron juntos.

Tarea: Esta actividad tiene cuatro partes.

Paso 1. Elegir quién va a ser “Estudiante 1” y “Estudiante 2”, y leer individualmente la información de los hostales.

Estudiante 1: Hostel Finca Carpe Diem en Minca, Colombia

Descripción: Un hostel, eco-finca y reserva natural que ofrece un hermoso y tranquilo paraíso natural. El hotel está rodeado por la naturaleza en todos sus alrededores y se puede dormir en cabañas de lujo, habitaciones privadas o dormitorios.

Diversión: Se pueden hacer muchas excursiones: visitar las reservas naturales; aprender a cultivar y hacer café; degustar de delicioso chocolate en la granja de cacao; caminar por senderos en toda la finca y reserva natural de más de 50 hectáreas; probar algunas de nuestras frutas tropicales; ir a nadar y encontrar cascadas.

Precios: 89.000 pesos por noche para una habitación de familia

Notas adicionales: Hay estacionamiento gratis, internet gratuito,

actividades infantiles, un bar, servicio de autobús para ir a Santa Marta. Hablamos inglés, francés, español, neerlandés.

Estudiante 2: Bona Vida Hostel La Tercera en Riohacha, Colombia

Descripción: A solo unos pasos de la playa, los mejores restaurantes, bares, tiendas y bancos. Es el lugar perfecto para hacer nuevos amigos, disfrutar de Riohacha y planear su viaje a Cabo de la Vela y Punta Gallinas.

Diversión: Hay una playa cerca del hostel, una piscina, muchos restaurantes y bares cerca, y un mercado de recuerdos artesanales para todos sus amigos. Pueden alquilar y montar bicicletas para descubrir la ciudad.

Precios: 99.000 pesos por noche para una habitación con cuatro camas

Notas adicionales: Hay internet gratuito, botellas de agua, desayuno gratis desde las 7 hasta las 10 de la mañana, servicio despertador, un servicio para ir y regresar del aeropuerto. Hablamos inglés, español y alemán.

Paso 2. Discutir cuál es el mejor destino de acuerdo con los servicios y precios que ofrece.

Paso 3. Crear un itinerario de actividades para dos días y una noche en el destino que eligieron.

Paso 4. Agregar la prueba de la reunión y entregar la actividad.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1, Paso 2 y Paso 3. 50% de tu calificación se va a obtener mediante el itinerario de vacaciones que escribas con tu compañero, recuerda usar el vocabulario adecuado y usar todo lo que has aprendido en el curso hasta ahora.

Paso 4. 50% de la calificación se va a obtener de la “prueba” de la reunión, es decir, de la fotografía que vas a incluir al final de tu

escrito individual en donde se pueda ver claramente la reunión que tuviste con tu compañero para la actividad.

Si tienes preguntas sobre cómo hacer la reunión, sobre la actividad que vas a hacer o cómo enviar la prueba, consulta con tu instructor lo antes posible.

Sigue el siguiente ejemplo para comenzar a escribir tu itinerario de vacaciones. Pon atención en el vocabulario relacionado con los hoteles y las vacaciones.

Ejemplo:

Nosotros elegimos el hostel finca en Minca, Colombia porque queremos estar rodeados de la naturaleza y el precio por la habitación familiar es muy bueno. El primer día de nuestras vacaciones en Colombia vamos a registrarnos en el mostrador del hostel por la mañana, después van a darnos la tarjeta de la habitación y vamos a dormir un poco. Es muy importante no olvidarnos de pedir la contraseña del wifi porque nuestros teléfonos celulares no funcionan en Colombia.

Assignment: Escribir

Vas a escribir una reseña (review) de 150-180 palabras sobre una experiencia en un hotel o hostal. Sigue los pasos abajo para escribir dos párrafos completos.

Paso 1: Busca por internet un hotel/hostal en un país hispanohablante. Luego, escribe algunos apuntes sobre los servicios del alojamiento.

Paso 2: Luego, piensa si vas a escribir una reseña buena o mala sobre el lugar. ¿Qué pasó con tu experiencia en el hotel/hostal? ¿Tuviste algunos problemas con el hotel/hostal? ¿Cómo estuvieron los servicios (piscina, restaurante, etc.)? ¿Cómo fueron los trabajadores del alojamiento? Contesta las preguntas y añade más.

Paso 3: Escribe el primer párrafo describiendo el hotel/hostal (en tiempo presente). Trata de escribir la primera oración como un “hook” para agarrar la atención del lector. Por ejemplo evita comienzos aburridos como: “Hola, ahora voy a escribir sobre un hotel en Málaga” – eso no atrae el lector para continuar.

Paso 4: Escribe el segundo párrafo en tiempo pretérito con detalles sobre tu experiencia con el hotel.

¡A editar!

1. Do you write an introduction/hook sentence?
2. Do your paragraphs have a smooth transition between the two?
3. Do your verbs and nouns match up?
4. Did you use the present and preterit correctly? Did you watch out for irregulars?
5. Are there any places where you can use direct and indirect object pronouns?
6. Do your adjectives and articles coordinate with your nouns? (masculine and feminine / singular and plural)
7. Have you looked at combining short sentences together with “y” or “pero”?
8. Try to start some sentences with linking adverbs like “también,” “además,” “entonces,” “así que,” etc.
9. Did you check your spelling and accents?
10. Did you write 150-180 words?

Putting It Together: ¿Le dio un regalo?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Hotel

Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”

Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Introduction to Cultura: Las maravillas del mundo suramericano

This reading passage presents a journey through the most beautiful places in south America. It starts in Patagonia, Argentina and ends at the Grand Canyon on the Colorado river in the United States.

Ejercicios: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

A. Pronombres



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=258>

B. En la tienda de recuerdos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=258>

C.  *Pronombres de objeto indirecto y objeto directo*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=258>

D.  *Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 2*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=258>

E.  *Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 3*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=258](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=258)

Text only

Ejercicios: Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar"

Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with verbs like “gustar”

A. Pronombres de objetos indirectos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=250>

B. Durante y después del viaje



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=250>

C.  Pronombres de objetos indirectos 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=250>

D.  Verbos como “gustar”



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=250>

E.  Verbos como “gustar” 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=250](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=250)

Text only

Introduction to ¿Te lo compro?

In the next section, we'll continue working on indirect object pronouns by learning to use direct object pronouns together with indirect object pronouns. Once you learn it, you (subject) can teach (verb) it (direct object) to us (indirect object)!

En contexto: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién **se las** dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿**Se las** dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=254#audio-254-1>

Preguntas de análisis:

1. ¿A qué se refieren los pronombres en negrilla?
2. ¿Cuál es el objeto directo y cuál es el objeto indirecto?
3. Mira la siguiente frase: “Yo mandé una carta a mi mamá.”
¿Cómo puedes cambiar la frase para usar los pronombres de

objeto directo e indirecto?

Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you've learned to identify direct and indirect objects in sentences like  "Le compré unos recuerdos para mi papá."

(*I bought my father some souvenirs.*) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in "Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?" (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

-  ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. (*The plane tickets? They sent **them to us** by email.*)
-  ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)

-  Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dármela al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give me it when we go in the security checkpoint.*)

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. “give it to them” or “receive them from her”); both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter “L”. For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to “se”.

-  ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
-  Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
-  Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas **presentársela** presentársela ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the “se” is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

-  Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se los di a ella**

para su cumpleaños y **se** los di **a él** para el Día del Padre. (I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day.)

Cultura: Las maravillas del mundo suramericano

La siguiente historia cuenta un viaje desde La Patagonia, Argentina hasta Denver, Colorado. Usa los enlaces para conocer los lugares del viaje.

Una historia de amor que caminó por los Andes en ruta al Cañón del Colorado

Ximena, argentina, y Mike, estadounidense, crecieron en mundos diferentes, pero toda una vida se prepararon para su encuentro sin saberlo. Los padres de los dos son ambientalistas, investigadores y fotógrafos; de esa manera los criaron para amar las bellezas naturales. A los ocho años, Mike les preguntó a sus padres qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares. Ellos respondieron: “al sur están los Andes y las personas hablan en su mayoría español.” En ese momento Mike comenzó sus estudios de español con un plan y sueño en mente: recorrer los Andes algún día.

En el año 2018, Ximena y Mike se encontraron en (1) **Buenos Aires, Argentina** trabajando como guías eco-turísticos. Su primer viaje como equipo lo hicieron a (2) **las cataratas del Iguazú**, en la frontera entre Argentina y Brasil. Mike estuvo muy atento y cercano a su compañera de trabajo que le hablaba en un inglés con acento argentino, mientras él, muy orgulloso, le hablaba en español. Muy pronto se hicieron novios e hicieron muchos viajes juntos. Un día en (3) **Punta del Este, Uruguay**, Mike le propuso matrimonio a Ximena y la invitó a viajar hacia el norte despacio y por tierra. Por supuesto, Ximena aceptó y antes de partir, se aseguraron de pedir la visa para Ximena como esposa de un ciudadano estadounidense y les comunicaron a los padres sus planes.

Al salir de Argentina, entraron por el sur de Bolivia hasta llegar al (4) **Salar Uyuni**. Viajaron por carro, autobús, montaron bicicletas y hasta burros por algunos caminos. No fue fácil, pero llegaron al Perú. Su destino era (5) **Machu Picchu**. Ya en Perú, decidieron viajar de manera más rápida para aliviar el cansancio. Volaron por avión a (6) **Quito**, la ciudad colonial, capital de Ecuador. Desde allí planearon su viaje a las (7) **Islas Galápagos**: ¡no podían seguir sin ver esta maravilla natural! Allí llegaron por una embarcación pequeña. Recorrieron las islas a pie y a caballo, y se prepararon para la

siguiente aventura: (8)**la selva y el río Amazonas** entre las fronteras de Colombia, Perú, Brasil y Venezuela.

Recorrieron Colombia al salir de las Amazonas y tuvieron muchas aventuras conociendo a gente amable y alegre. Se hospedaron en hostales, hoteles y hasta en casas de familia. Llegaron a la costa caribeña colombiana y se quedaron un tiempo en (9) **Cartagena** trabajando como guías turísticos y llevando angloparlantes por el (10)**parque Tayrona** y la (11)**Ciudad Perdida en la Sierra Nevada**. Finalmente era hora de regresar al norte para Mike y a Ximena le llegó la cita para ir a recoger su visa en una embajada de los Estados Unidos. Entonces decidieron tomar un avión hasta la ciudad de Panamá para ver la gran obra de ingeniería: (12)**el canal de Panamá** y desde allí, volar directo a Denver, de donde es la familia de Mike. Recorrer Suramérica fue mucho más largo y agotador (*exhausting*) de lo que imaginaron, pero juntos lo lograron.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=262#audio-262-1>

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa abajo para localizar los 12 lugares marcados en la historia de Ximena y Mike.



2. Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, usando

la conjugación del pretérito sobre el viaje por los Andes de Ximena y Mike:

- ¿Dónde nació Mike y donde nació Ximena?
- ¿Qué le dijeron los padres a Mike un día cuando él preguntó qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares?
- ¿Cuándo quiso Mike aprender español?
- ¿Cuáles fueron los primeros trabajos de Mike y Ximena como jóvenes adultos?
- ¿Dónde le propuso matrimonio Mike a Ximena?
- ¿Qué vieron en Bolivia?
- ¿Dónde se quedaron un tiempo trabajando en Colombia?
- ¿Por qué no pudieron viajar por Centroamérica y tuvieron que volar a Denver desde Panamá?
- ¿Por dónde anduvieron los jóvenes?

3. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

La niñez de Ximena fue muy particular; ella conoció muchos lugares en la región de la Patagonia entre Argentina y Chile. Lee el siguiente párrafo, mira los enlaces en el Internet y contesta las preguntas:

Ximena es hija única de escaladores, artistas y fotógrafos; nació en Buenos Aires, Argentina. Sus padres siempre se esforzaron por darle lo mejor para su futuro. Desde muy pequeña su actividad extracurricular eran las clases de inglés y hacer joyería artesanal con su madre usando material extraído de los árboles, las semillas, las raíces y todo lo que encontraba durante los viajes por los Andes del sur. Conoció el parque nacional de la Patagonia, Argentina, desde siempre. Sus padres la llevaron a Ushuaia, la ciudad más al sur de la Patagonia, muchas veces y desde esas primeras visitas ella aprendió a fotografiar la belleza natural. Con sus padres recorrió Tierra del Fuego, los glaciares argentinos y la familia pasó a Chile para maravillarse con las Torres de Paine, el desierto de Atacama y descubrir la historia de las estatuas polinesias de Rapa Nui. Muchas

veces, Ximena pasó sus vacaciones de verano (enero y febrero en el Cono Sur) en Pucón, Chile, al lado del volcán de Villarrica, pero ella recuerda como la experiencia más increíble de su niñez, escalando las faldas del Aconcagua con su padre; no llegó a la cima de esta gran montaña, pero sus sueños la llevaron por toda América.

- ¿A cuál de esos lugares que conoció Ximena quieres viajar?
- ¿Por qué quieres ir a ese lugar?
- ¿Cómo se llega a ese lugar?
- ¿Dónde te hospedas en ese lugar?

Paso 2: Interacción

1. Conversa con tu compañero usando las siguientes preguntas como guía. Expande el tema cuanto puedas (*as much as you can*).

- De todos los lugares visitados por la pareja, ¿cuál lugar quieres visitar? ¿Por qué?
- ¿Cuál lugar quieres visitar con amigos, familia o con una clase de la universidad?
- ¿Sabes de dónde llegan muchas flores importadas a los EEUU?
- ¿Qué piensas ahora de las maravillas de la naturaleza sur americana?
- ¿Te consideras parte de la generación de los “youtubers”? ¿Quieres visitar un lugar y hacer un video de “youtube” para el mundo?

2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares recorridos por la pareja; estos también son maravillas del mundo suramericano: ¿Adónde quieres viajar? ¿Qué quieres conocer?

- Subieron hacia el norte por la región del **Lago Titicaca** entre **Bolivia y Perú**.
- Entraron al Perú por el **Cañón de Colca**, la tierra del **cóndor**, hasta llegar a la tierra del **Imperio Inca**.
- Descansaron en **Cuzco y Lima** en Perú.
- Bailaron en **Cali, la capital de la Salsa**; allí, se quedaron en un hostel en el **barrio antiguo de San Antonio** que últimamente es muy popular para el turista que viaja a Cali por su alegría y para aprender a bailar la salsa.
- Recorrieron **las tierras de la caña de azúcar** en el Valle del Cauca, entre las dos cordilleras central y occidental de los Andes, bebieron agua de **panela** y tuvieron energía para continuar su viaje por carro.
- Se maravillaron con el **Valle del Cocora**. Allí se deleitaron con el café auténtico de la **zona montañosa cafetera colombiana**.
- Siguieron hasta **Medellín** donde visitaron museos y vivieron **la feria de las flores y los silletteros**.
- No pasaron por **Bogotá**, la capital de Colombia porque fueron directo a por avión.
- Trabajaron en **Santa Marta, Colombia**.
- Su destino final fue el **Gran Cañón del Colorado**.

Paso 3: Análisis y planeación

Con un compañero de clase vas a escoger un lugar que quieren visitar, van a buscar en Internet la información para planear el viaje y van a completar la tabla siguiente:

Lugar:

¿Por qué quieres ir allí? ¿Qué quieres ver?

¿Cuándo es la mejor época para visitar?

¿Qué tipo de transporte necesitas para llegar?

¿Cuánto dinero necesitas? ¿Cuánto es tu presupuesto (*budget*)?

¿Dónde te quedas a dormir y descansar?

¿Cómo recorres el lugar? ¿Por carro, a caballo, a pie?

¿Qué haces en el día? ¿Qué haces en la noche?

¿Por cuánto tiempo te quedas en ese lugar?

Licenses and Attributions

Discussion: ¿Te comunicas
con tu profesor/a de español?

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades para escribir en español al responder preguntas sobre la forma en que te comunicas con tu profesor (o profesora). En tus respuestas vas a practicar los pronombres de objeto indirecto y varias conjugaciones verbales.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Responder a las preguntas usando adecuadamente los pronombres de objeto directo y verbos.
2. Publicar tu participación original en texto en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Usa la siguiente lista de preguntas para describir la forma en la que te comunicas con tu profesor/a de español. Intenta que tus respuestas sean muy detalladas e incluye los pronombres de objeto indirecto cuando sea necesario. Puedes usar verbos como “gustar” para indicar el porqué de tu respuesta.

- ¿Le dices la verdad o mentiras?
- ¿Le caes bien o mal?
- ¿Le prestas tu libro o dinero?
- ¿Le das regalos de cumpleaños o le haces bromas (*play tricks on him/her*) en su oficina?
- ¿Le pides consejos (*advice*) o chocolate?
- ¿Le escribes correos electrónicos o mensajes de texto?
- ¿Le cuentas chismes (*gossip*) o chistes (*jokes*)?
- ¿Le gusta hablar mucho o hablar poco?

Paso 2. Publicar tus listas en el foro de discusión.

Paso 3. ¡Continúa la conversación con tu clase! Comenta en dos

publicaciones de tus compañeros. Puedes compartir tus experiencias con otros profesores. Además, puedes hacer otras preguntas sobre lo que escribieron tus compañeros. Usa también pronombres de objeto indirecto cuando sea necesario.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu publicación original en el foro de discusión. Las respuestas a las preguntas deben ser detalladas, usar correctamente los pronombres de objeto indirecto y tener verbos conjugados correctamente (10% por cada respuesta que cumpla con los requisitos).

Paso 3. 20% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. Continúa la conversación las experiencias al comunicarte con tus profesores (10% por cada comentario).

Mira las respuestas en el siguiente modelo para empezar tu propia participación. Pon atención al uso de los **pronombres** de objeto indirecto y la conjugación del verbo “gustar”.

Ejemplo:

¡Hola clase!

A mi profesor de español no **le** digo mentiras y siempre **le** digo la verdad. En general, siempre **me gusta** hablar con la verdad...

Discussion: Un día ocupado

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades orales en español al imaginar que trabajaste en un hotel y tuviste un día muy ocupado ayudando a los huéspedes (guests). Vas a seguir una guía de actividades y responder cómo y a quién ayudaste dando una descripción detallada que use verbos en pretérito y los pronombres de objeto directo e indirecto.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Usar la guía para imaginar tus actividades y practicar el uso de los pronombres de objeto directo e indirecto.
2. Publicar tu participación en video en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Revisa la guía de acciones que aparece a continuación e imagina las situaciones. Al trabajar en el hotel, responde a quienes ayudaste, cuándo y dónde. Debido a que todas estas acciones ocurrieron en el pasado, debes usar verbos conjugados en pretérito. También debes usar los pronombres de objeto directo e indirecto en todas tus respuestas.

- *Darle toallas.*
- *Prestarle tu móvil.*
- *Pasarle la llave.*
- *Leerle el mapa.*
- *Pedirle la tarjeta de crédito.*
- *Prestarle juegos de mesa.*
- *Llevarle servicio a la habitación.*
- *Darle las maletas.*

Paso 2. Publica tu video en el foro de discusión.

Paso 3. Después de ver los videos de tus compañeros de clase, comenta en dos publicaciones. Imagina actividades adicionales o continúa la conversación sobre lo que escribieron.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu video original en el foro de discusión. Cada respuesta debe incluir verbos conjugados en pretérito y uso adecuado de los pronombres de objeto directo e indirecto (10% por cada respuesta que cumpla con los requisitos).

Paso 3. 20% de la calificación se va a obtener al comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase. Puedes hacer comentarios o preguntas sobre las actividades de tus compañeros o hacer nuevas preguntas relacionadas con la ayuda a los huéspedes (10% por cada comentario).

Sigue el siguiente modelo para escribir y grabar en video tu participación original.

Ejemplo:

¡Hola clase!

Mi nombre es Sebastián y **tuve** un día muy ocupado en el hotel ayudando a todos los huéspedes. Primero, me **llamó** la familia Martínez porque se **quedaron** encerrados en la habitación, les **llevé** una llave nueva y tuve que pasárselas por debajo de la puerta.

Chapter 5: Graded Assignments

Complete the following exercises:

En contexto: Pronombres de objetos indirectos y verbos como Gustar



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=276#h5p-15>

Pronombres de objeto direct e indirecto usados juntos



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=276#h5p-16>

PART VI

CHAPTER 6: ¡LUCES, CÁMARA, ACCIÓN!

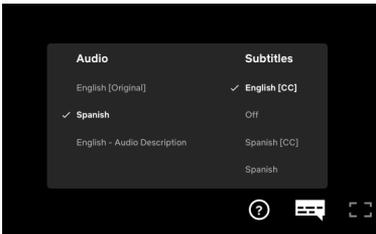
Introduction to Disfrutamos de videos en el portátil

In this section, we'll learn some of the vocabulary to talk about technology and the internet in Spanish.

Needless to say, digital technology and the internet have created all sorts of new ways to learn and practice languages. The next time you're on a wikipedia page, for instance, take a look at the left-hand menu. With many pages, you can choose "Español" and see the same content (or very similar) in Spanish. Or, when you're streaming a TV show or movie, try turning on the Spanish subtitles- or switch the language to Spanish, and turn on the English subtitles!



When you're looking something up on Wikipedia, try looking at it in Spanish as well!



On streaming services such as Netflix, many movies and TV shows offer Spanish audio or subtitles.

You could even try changing the language of your computer or phone to Spanish! (Here are instructions about how to change the language of your computer).

Vocabulario: La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Recognize vocabulary related to technology and entertainment

Nota: En el vocabulario del entretenimiento, y especialmente el vocabulario de tecnología, hay muchas palabras prestadas del inglés. ¡Necesitas aprender cómo se escriben en español!

Vocabulario

▶ *Sustantivos usados en el entretenimiento
(entertainment) y la tecnología:*



La televisión (the signal)



El televisor (the device)



El canal



La radio (signal)



El radio (device)



El cine (cinema, movie theater)

PG-13

La clasificación

▶ La serie de...

El programa ...

▶ Una película (movie) ...



de horror/ de miedo



de misterio



de drama



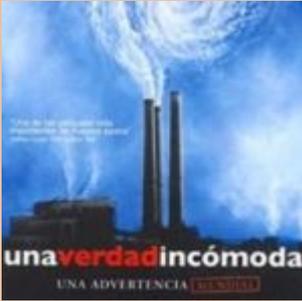
romántica



La comedia



El programa de telerrealidad



El documental



La telenovela (soap opera)



Los dibujos animados



El noticiero



El programa de concursos

▶ *La tecnología digital (digital technology)*



Pantalla táctil (touch screen)



La aplicación



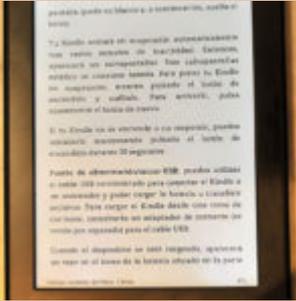
*Los navegadores del internet/
la red*



Las redes sociales



La tableta



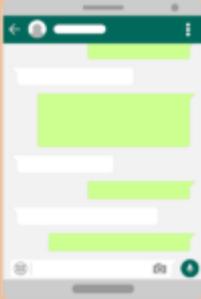
El libro electrónico



El MP3



El portátil



*Mensajería instantánea
(instant messaging, IM)*

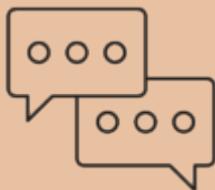


El teclado



El ratón

▶ *Verbos usados con la tecnología*



Chatear / textear / mensajear



Grabar en audio (to record audio)



*Grabar un video (to record
video, to film)*



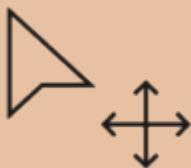
Disfrutar (to enjoy)



Entretenerse (to be entertained)



Pulsar (to click, press)



*Mover (o > ue) el cursor hacia
arriba o abajo (to move the
cursor up or down)*



Conectarse (to connect)



*Bloquear/ Desbloquear/(to
block/ unblock)*

Text only

Ejercicios: La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Understand and use the vocabulary of technology and entertainment

A. Definiciones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=282>

B. La tecnología y entretenimiento



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=282>

C.  *Los programas que todos ven*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=282>

D.  *Las ventajas (y los problemas) de la tecnología*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=282>

E.  *La tecnología y entretenimiento 2*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=282](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=282)

Text only

Introduction to Tenía que ir a la biblioteca

How are you reading this right now? Are you reading digitally or on paper? Either way, of course, you're using technology– it's just that some technologies are older than others. In the following section, we'll learn how to talk about life before the internet. People used to do all sorts of things (hard as it is to imagine)– but we'll need a new verb tense to talk about what they were doing. The imperfect will allow us to describe ongoing or repeated actions in the past.

En contexto: El Imperfecto

Objetivos

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

La vida antes de Google

Lee el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.

¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo



tenía 10 años. **Había** buscadores (*search engines*) como “askJeeves” o “Yahoo!” pero nunca **había** nada como Google. Cuando alguien **quería** saber algo, **tenía** que ir a la biblioteca. No **usábamos** ni computadora ni tableta, sino que **leíamos** libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿**necesitabas** usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco. Ellos no **tenían** el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes alguna pregunta, debes pensar en cómo **era** la vida antes de Google.





One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=286#audio-286-1>

Preguntas para analizar la gramática:

1. ¿En qué tiempo verbal están las palabras en negrilla? Y, ¿se refiere el tiempo verbal a un momento específico o un tiempo más general?
2. ¿Cambia el verbo “haber” antes de sustantivos singulares o plurales? Busca ejemplos.

Licenses and Attributions

El Imperfecto

Objetivos

- Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense
- Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one “used to do”)

The imperfect can use time phrases that indicate repetition, such as “siempre”, “todos los días”, “todos los años”, “con frecuencia”, “usualmente”, “normalmente”, “a veces”, etc.

The imperfect tends to be one of the easiest tenses to conjugate, as well as the funniest—you try saying “trabajábamos” five times fast! Notice that the -ER and -IR verbs follow the same pattern and that the “yo” and “él/ella/usted” forms are the same conjugation. Here’s a chart of two example regular verbs in the imperfect tense:

	-AR: hablar	-ER/-IR: comer
yo	 hablaba	 comía
tú	 hablabas	 comías
él/ella/usted	 hablaba	 comía
nosotros		 comíamos
	hablábamos	
vosotros		 comíais
	hablabais	
ellos		 comían
	hablaban	

Note that there's only one accent mark in the -AR verbs and it occurs in the nosotros form, while -ER and -IR verbs have an accented "í" in every imperfect ending.

Ejemplos:

-  Cuando era niña, no había móviles. (*When I was a little girl, there were no cellphones*)*
-  Yo chateaba por internet mientras mi hermano montaba en bicicleta. (*I chatted online while my brother rode a bike.*)

* Remember that “haber” (“hay” in present tense, “hubo” in preterit, and “había” in the imperfect) is only used in the singular form.

There are only three irregular verbs in the imperfect: “ser”, “ir”, and “ver”.

	Ser	Ir	Ver
Yo	 era	 iba	 veía
Tú	 eras	 ibas	 veías
él/ella/usted	 era	 iba	 veía
Nosotros	 éramos	 íbamos	 veíamos
Vosotros	 erais	 ibais	 veíais
Ellos	 eran	 iban	 veían

Ejercicios: El Imperfecto

Objetivos

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

A. *El Imperfecto (-ar, -er, and -ir verbs)*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=292>

B. *El Imperfecto (ser, ir, and ver)*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=292>

C.  *El Imperfecto (-ar, -er, and -ir verbs)*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=292>

D.  *El Imperfecto (ser, ir, and ver)*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=292>

E.  *El MP3*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=292>

F.  *El Imperfecto*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=292>

Text only

Putting It Together: ¡Luces, cámara, acción!

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: La tecnología y entretenimiento

El Imperfecto

Las palabras indefinidas y negativas

Assignment: Collaborative Peer Activity: A los quince años...

**Actividad colaborativa en parejas: A los quince
años...**

Propósito:

Para completar esta actividad, vas a tener una reunión con un compañero de clase y van a hablar sobre sus experiencias a los quince años. Van a crear preguntas de frecuencia y contestar con detalle cuáles son las actividades que hacían a esa edad usando verbos conjugados en imperfecto.

La reunión puede ser en persona o videollamada, y debe tener una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Recuerda planear con tiempo la reunión y tener listos los materiales que van a usar. Al terminar su escrito, deben incluir una “prueba” (proof) de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla (screenshot) de un momento en el que trabajaron juntos.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

Paso 1. Elegir quién va a ser “Estudiante 1” y “Estudiante 2”, y usar la siguiente lista de actividades para iniciar la conversación. Recuerda lo que hacías a los quince años y responde a las preguntas usando verbos conjugados en imperfecto, ya que las acciones indican repetición en el tiempo pasado. También debes agregar cuatro actividades más y responder cada cuándo las hacías. Intenta usar toda la lista de palabras de frecuencia en tus respuestas.

Estudiante 1

1. *Jugar un videojuego (¿Cuál?)*
2. *Llamar tus amigos por teléfono (¿Cómo se llamaban?)*
3. *Ir al cine (¿Qué tipo de películas?)*
4. *Escuchar tu MP3 (¿Qué tipo de música?)*
- 5.
- 6.

7.

8.

Estudiante 2

1. *Ver televisión (¿Cuál canal?)*

2. *Chatear por internet (¿Con quién?)*

3. *Comprar ropa en una tienda (¿Dónde?)*

4. *Jugar un deporte (¿Cuál?)*

5.

6.

7.

8.

Palabras de frecuencia

- *Todos los días.*
- *Todos los años.*
- *Todas las navidades.*
- *Tres veces a la semana, etc.*
- *A veces.*
- *Casi nunca.*
- *Nunca.*

Paso 2. Escribir las preguntas y las respuestas detalladas.

Paso 3. Agregar la prueba de la reunión y entregar la actividad.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 50% de tu calificación se va a obtener mediante tus respuestas. Debes entregar un total de ocho respuestas (con las

preguntas) que usen verbos conjugados en imperfecto y diferentes palabras de frecuencia.

Paso 3. 50% de la calificación se va a obtener de la “prueba” de la reunión, es decir, de la fotografía que vas a incluir al final de tu escrito individual en donde se pueda ver claramente la reunión que tuviste con tu compañero para la actividad.

Si tienes preguntas sobre cómo hacer la reunión, sobre la actividad que vas a hacer o cómo enviar la prueba, consulta con tu instructor lo antes posible.

Sigue el siguiente modelo para completar la actividad, recuerda escribir la pregunta y después una respuesta detallada que use verbos conjugados en imperfecto y **palabras de frecuencia**.

Ejemplo:

¿Con qué frecuencia jugabas un videojuego? ¿Cuál?

Cuando tenía quince años me gustaba jugar el videojuego “Mega Man” **todos los fines de semana**.

¿Con qué frecuencia ibas de compras con tus padres? ¿A dónde iban?

Mi familia y yo **siempre** hacíamos las compras juntos. **A veces** viajábamos hasta la ciudad para comprar cosas que no encontrábamos en mi pueblo.

Discussion: Opiniones sobre la tecnología y los niños

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades para escribir en español al compartir tus opiniones sobre el uso de la tecnología y su relación con los niños. Además de usar tu nuevo vocabulario, vas a practicar el uso de las palabras indefinidas y negativas.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Dar tus opiniones sobre la tecnología y los niños usando palabras indefinidas y negativas.
2. Publicar tu participación original en texto en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. A continuación, hay una lista de opiniones sobre los niños y el uso de la tecnología moderna. Si piensas que la opinión es correcta explica por qué. Si piensas que la opinión es incorrecta, cambia las palabras indefinidas con palabras negativas y explica tus razones detalladamente usando el vocabulario adecuado.

- *Alguien debe comprar una tableta o computadora para un niño en la escuela primaria.*
- *Algunos niños deben tener más de 2 horas con pantallas al día.*
- *También los niños deben ver un mínimo de tres horas de televisión.*
- *Los niños pueden ver televisión de cualquier clasificación.*
- *Los padres siempre deben dejar a los niños solos con el internet.*
- *Los padres nunca deben revisar la tableta de sus hijos.*
- *Nadie debe revisar las aplicaciones que usan los niños.*
- *Alguien debe revisar el uso de tecnología de sus hijos.*

Paso 2. Publicar tus opiniones en texto en el foro de discusión.

Paso 3. ¡Continúa la conversación! Comenta en las publicaciones de dos compañeros de clase. ¿Qué más se te ocurre? Puedes dar opiniones diferentes sobre el uso de la tecnología y los niños, o también hacer otras preguntas a tus compañeros.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu publicación original en el foro de discusión. Tus opiniones deben ser detalladas, usar las palabras indefinidas y negativas adecuadamente, así como vocabulario relacionado con la tecnología (10% por cada respuesta que cumpla con los requisitos).

Paso 3. 20% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. Continúa la conversación haciendo preguntas o dando otras opiniones sobre el tema (10% por cada comentario).

A continuación, hay un ejemplo de opinión, pon atención al uso de **palabras indefinidas** y negativas.

Ejemplo:

¡Hola clase!

Nadie debe comprar una tableta en la escuela primaria para un niño porque es **algo** que no es necesario en este nivel. **Alguien** puede usarla, pero nunca es necesaria para un niño pequeño.

Discussion: Las series

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades orales en español al compartir con tu clase información sobre tu serie favorita. Contesta a las preguntas usando el vocabulario de la sección: ¡Luces, cámara, acción!

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Responder a las preguntas sobre tu serie favorita usando el vocabulario adecuado.
2. Publicar tu participación en video en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Piensa en tu serie de televisión favorita y contesta a todas las preguntas de la siguiente lista usando el vocabulario relacionado con la tecnología y el entretenimiento.

- *¿Cómo se llama tu serie favorita?*
- *¿Qué tipo de serie es?*
- *¿Cuántos minutos es un capítulo (episode)?*
- *¿Cómo miras la serie (en un canal/por internet)?*
- *¿Está disponible en una aplicación? ¿Cuál?*
- *¿Cuántas temporadas (seasons) hay?*
- *¿Quiénes son los personajes principales (main characters)?*
- *¿Por qué te gusta esta serie?*

Paso 2. Publica tu video en el foro de discusión.

Paso 3. Después de ver los videos de tus compañeros de clase, comenta en dos publicaciones. ¿Tienes preguntas o recomendaciones? Es la oportunidad para continuar con la conversación.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu video original en el foro de discusión. Tu participación debe contestar a cada pregunta de la lista usando el vocabulario adecuado (10% por cada respuesta).

Paso 3. 20% de la calificación se va a obtener al comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase. Puedes hacer preguntas sobre las series de tus compañeros o darles recomendaciones. (10% por cada comentario).

Sigue el siguiente modelo para escribir y grabar en video tu participación original.

Ejemplo:

¡Hola clase!

Mi nombre es Natalie y mi serie favorita es "Friends". Es un programa de comedia que tiene una clasificación TV-PG en los Estados Unidos. Cada episodio dura más o menos 20 minutos. Como es una serie que ya terminó puedes ver todos los episodios en varios canales de televisión o en nuevas aplicaciones de video como Netflix.

Chapter 6: Graded Assignments

Complete the following exercises:

Vocabulario: la tecnología y entrenamiento

The imperfect tense

PART VII

CHAPTER 7: CUANDO TE
GUSTA TU TRABAJO,
TODOS LOS DÍAS SON
VACACIONES

**Why It Matters: Cuando te gusta tu trabajo,
todos los días son vacaciones**

El Bebeto – **Que Te Duela Más Que A Mí**

El Bebeto is an award-winning singer of Mexican Regional music from Guasave, Sinaloa.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=305>

You can view the transcript for “**Que Te Duela Más Que A Mí**” here (opens in new window).

Ivy Queen – **Menor que yo**

Ivy Queen, is a Puerto Rican singer, songwriter, rapper, actress and record producer. She was born in Añasco, Puerto Rico, but later moved with her parents to New York City. She is often referred to as the Queen of Reggaeton. (wikipedia entry on Ivy Queen)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=305>

You can view the transcript for “**Menor que yo**” here (opens in new window).

Daddy Yankee – **El Mejor De Todos Los Tiempos**

Ramón Luis Ayala Rodríguez, known professionally as Daddy Yankee, is a Puerto Rican singer, songwriter, rapper, actor and record producer.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=305>

You can view the transcript for “**El Mejor De Todos Los Tiempos**” here (opens in new window).

Melendi – **Tan Tonto Como Tú**

Ramón Melendi Espina, known as Melendi, is a Spanish pop singer-songwriter



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=305>

You can view the transcript for “**Tan Tonto Como Tú**” here (opens in new window).

Introduction to Mis abuelos eran granjeros

In this section, we'll learn the vocabulary of jobs and professions.

Vocabulario: Las profesiones

Objetivos

- Talk about your profession and the professions of others

Vocabulario

Profesiones



El abogado / La abogada (*lawyer*)



La ama de casa



El actor / La actriz



El asistente de vuelo / La
asistente de vuelo



El
bombero/ la bombera



El deportista / La deportista



El cantante / La cantante



El diseñador / La diseñadora



El científico / La científica



El
enfermero / La enfermera



El cocinero / La cocinera



El escritor / La escritora



El granjero / La granjera



El mecánico / La mecánica



El ingeniero / La ingeniera



El médico / La médica



El jefe / La jefa (boss)



El mesero / La mesera



El maestro / La maestra



El modelo / La modelo



El músico / La música



El
peluquero/ La peluquera



El periodista / La periodista



El psicólogo / La psicóloga



El piloto / La piloto



El secretario / La secretaria



El pintor / La pintora



El trabajador social / La
trabajadora social





El veterinario / La veterinaria

Ejercicios: Las profesiones

Objetivos

- Understand and use the vocabulary of the professions

A. *Las profesiones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=311>

B. *Los recursos humanos*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=311>

C.  *Identificaciones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=311>

D.  *Las profesiones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=311>

Text only

Licenses and Attributions

Introduction to Estudiabas menos horas que yo

Is Spanish harder to learn than other languages? When it comes to Spanish, we can't really make comparisons. Literally. In the next section, though, we'll learn how to use the comparative form. There are some irregular words in the comparative, but it could be worse! (That's one right there).

En contexto: Comparaciones

Carlitos habla con su amiga, Belén, en una reunión de la escuela secundaria. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.

Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?

Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.

Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre las mejores profesiones. Oye, ¿Qué eres ahora?

Carlitos: ¡Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como un policía era el peor porque mi padre era policía y él tenía que correr **tantos kilómetros como** un jaguar.

Belén: Sí, cierto. También tú eras **tan perezoso como** un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.

Carlitos: Claro, por eso pensaba que los cocineros tenían el mejor trabajo. Ellos pueden comer la mejor comida del mundo.

Belén: Y te conté sobre mi tía que era la persona más gorda del mundo. Pero ahora está a dieta y ella es la más pequeña de la familia.

Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico **era mejor que** un cocinero, porque los médicos **son más inteligentes y ricos que** los cocineros.

Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico **cuesta más que** estudiar para ser un cocinero. También eras el peor estudiante, siempre **estudiabas menos horas que** yo. Entonces dime, ¿qué eres, Carlitos?

Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=316>

Text only

Comparaciones

Objetivos

Compare two things using comparative expressions

Comparaciones de igualdad

¿What grammatical structures do we use to compare two people or things that have equal or similar qualities? In English we use the formula “as” + adjective/adverb + “as.” Here is the formula and some examples in Spanish:

Tan + (adjetivo/adverbio) + **como**

-  Un enfermero es tan importante como un médico. (A nurse is as important as a doctor.)
-  Gina Rodríguez actúa tan bien como America Ferrera. (Gina Rodríguez acts just as well as America Ferrera.)



From an ad campaign for Spain:
“España: Tan singular como plural”

Spanish and English follow a similar pattern for adjectives and adverbs but comparing nouns is different. The formula is similar, but now instead of “tan” we use the word “tanto”. “Tanto” is functioning as an adjective and as we learned in Unidad 2, adjectives need to

agree in gender and in number with the nouns that they modify. Therefore, the formula is as follows:

tanto +	(masculine singular noun) +	como
tanta +	(feminine singular noun) +	como
tantos +	(masculine plural noun) +	como
tantas +	(feminine plural noun) +	como

-  El músico tiene tantos instrumentos como el cantante.
(*The musician has as many instruments as the singer.*)
-  El ingeniero tiene tantas máquinas como el mecánico.
(*The engineer has as many machines as the mechanic.*)
-  El trabajador social tiene tanta paciencia como el psicólogo. (*The social worker has as much patience as the psychologist.*)

To compare two actions, the structure is simply:

(Verbo) + **tanto como**

-  Yo corro tanto como un futbolista. (*I run as much as a soccer player.*)
-  Los bomberos se sientan a esperar tanto como apagan incendios. (*Firefighters sit around waiting as much as they fight fires.*)

Comparaciones de desigualdad

In English, we typically add “-er” to an adjective and combine it with

the word “than” to make unequal comparisons between two items. But if we have an adjective with more than two syllables in English we have to add “more.”

This is similar to Spanish where you always add “más” (*more*) in front of the adjective, the quality that is the point of comparison. However, we do not need to limit ourselves to saying “más”, we can also use “menos”. And instead of “than” we’ll use “que”. ¡Ojo! There’s no accent mark on “que” in comparisons, these are not questions. Therefore, the formula for comparisons of inequality is as follows:

más + (*adjective*) + **que**

menos + (*adjective*) + **que**

As always, there are no hard-and-fast grammar rules: there are some irregular adjectives when making comparisons.

joven: **menor** (*younger*)

viejo: **mayor** (*older*)

Ejemplos:

-  Eva Longoria es más baja que Jennifer Lopez. (*Eva Longoria is shorter than Jennifer Lopez.*)
-  Camila Cabello es menor que mi hermano menor. (*Camila Cabello is younger than my younger brother.*)

The same formula works for adverbs as well in comparisons of inequality:

más + (*adverb*) + **que**

menos + (*adverb*) + **que**

And of course, there are some “irregular” adverbs when making comparisons.

bien: **mejor** (*better*)

mal: **peor** (*worse*)

Ejemplos:

-  Yo ahorro dinero más lentamente que mi hermana. (I *save money slower than my sister.*)
-  Esa peluquera me corta el pelo peor que mi mamá. (*That hairdresser cuts my hair worse than my mother.*)

Nouns are compared in the same way:

más + (noun) + **que**

menos + (noun) + **que**

Ejemplos:

-  Rita Moreno tiene más premios que Sofía Vergara. (*Rita Moreno has more awards than Sofia Vergara.*)
-  La enfermera estudia menos años que la médica. (*The nurse studies for fewer years than the doctor.*)

For inequality with verbs, be sure to switch the order of the words, as below:

verbo + **más que**

verbo + **menos que**

Ejemplos:

-  Ella camina más que yo. (*She walks more than I do.*)
-  La secretaria cobra menos que la abogada. (*The secretary charges less than the lawyer.*)

When we compare nouns with numbers, using the number as a reference point for the more or less statement, we switch the “que” to “de”.

más de + número

menos de + número

Ejemplos:

-  Cristiano Ronaldo debe tener más de 10.000 zapatos.
(*Cristiano Ronaldo should have more than 10,000 shoes.*)
-  No puedo comprarlo, tengo menos de 10 dólares. (*I can't buy it, I have less than 10 dollars.*)

Licenses and Attributions

Discussion: Tus favoritos

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades orales en español al compartir con la clase un video sobre algunos de tus temas y actividades favoritas. Vas a usar expresiones superlativas para describir qué es lo que más te gusta (y lo que menos te gusta también) de una lista de acciones. Después, vas a compartir con tus compañeros más comentarios sobre sus opiniones.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Usar la guía de temas para compartir qué es lo que más te gusta hacer y lo que menos te gusta usando superlativos y vocabulario relacionado con las comparaciones.
2. Publicar tu participación en video en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. A continuación, hay una lista de palabras guía que te van a servir para dar tu opinión sobre esos temas. Usa expresiones superlativas para decir cuáles acciones son las que más te gustan y también menciona cuáles son tus menos favoritas. Recuerda también practicar el vocabulario de comparaciones.

- *barato / restaurante*
- *guapo / cantante*
- *fácil / curso*
- *gracioso / programa de televisión*
- *talentoso / actor o actriz*
- *malo / película*
- *bueno / equipo de deportes*

Paso 2. Publica tu participación original en el foro de discusión.

Paso 3. Después de ver los videos de tus compañeros de clase,

comenta en dos publicaciones. En tus videos de respuesta, comparte otras actividades usando expresiones superlativas y comparativas. Recuerda ser respetuoso/a de las opiniones de tus compañeros.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 70% de tu calificación se va a obtener mediante tu video original en el foro de discusión. Cada opinión debe usar adecuadamente los superlativos (10% por cada opinión).

Paso 3. 30% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. (15% por cada comentario).

Sigue el siguiente modelo para escribir tu participación original. Pon atención al uso de los **superlativos**.

Ejemplo:

Video de Laura:

Modelo: interesante / libro

¡Hola clase! Mi nombre es Laura. En mi opinión **el** libro **más** interesante es “Cien años de soledad” porque es una obra muy reconocida y es mucho **mejor que** otros libros más actuales. Mi libro **menos** favorito es “El psicoanalista” porque descubrí que no me gusta el género de misterio.

Respuesta en video de Mario:

¡Hola Laura! Muchas gracias por compartir tu opinión, yo pienso que **los** libros **más** interesantes son los de “Twilight” porque su historia es más moderna.

Discussion: En mi opinión

Propósito:

Para completar esta actividad escrita vas a compartir con la clase tus opiniones con respecto a diferentes temas que estudiarás a lo largo del curso. Al escribir tus ideas vas a usar expresiones comparativas en español, así como el vocabulario apropiado para apoyar tus opiniones. Después vas a continuar la conversación con tus compañeros en el foro de discusión.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Escribir tus opiniones sobre diferentes temas usando el vocabulario adecuado.
2. Publicar tu participación original en texto en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Mira la lista de temas que aparece a continuación y responde con tu opinión para cada uno. Para apoyar tus ideas puedes usar palabras como: “en mi opinión”, “(no) estoy de acuerdo”, “pensar que”, “creer que”, etcétera. Intenta usar expresiones comparativas en español para mencionar las cualidades (qualities) de cada tema. Recuerda usar todo el vocabulario que aprendiste en los módulos anteriores.

- *La tecnología*
- *El entretenimiento digital*
- *Las profesiones*
- *Los viajes / los hoteles*
- *Los médicos*
- *Las tiendas / supermercados*
- *Las vacaciones*

Paso 2. Publicar tus opiniones en texto en el foro de discusión. Sigue el modelo al final del documento para expresar tu acuerdo o desacuerdo con las opiniones de tus compañeros. Recuerda ser respetuoso/a de las demás opiniones y usar el vocabulario adecuado en tus comentarios.

Paso 3. Lee las opiniones de tus compañeros y comenta en dos publicaciones

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 70% de tu calificación se va a obtener mediante tu publicación original en el foro de discusión. Tu participación debe tener una opinión detallada para cada uno de los temas de la lista, usar el vocabulario correcto y usar expresiones comparativas (10% por cada opinión).

Paso 3. 30% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase (15% por cada respuesta adecuada).

Puedes seguir el siguiente modelo para escribir tus favoritos. Pon atención al uso del superlativo.

Ejemplo:

Tema: Las compras

¡Hola clase!

Mi nombre es Chris. En mi opinión, comprar ropa por internet es **más fácil que** ir a una tienda porque no necesitas manejar hasta el lugar. Pienso que también es **más sencillo** comparar los precios de los productos en las tiendas en internet. En general, creo que las tiendas en línea son **más convenientes** que las tiendas regulares.

Respuesta:

¡Hola Chris!

Mi nombre es Ana. Gracias por compartir tu opinión con la clase. Sin embargo (*however*), No estoy de acuerdo porque es **más fácil** probarse la ropa en la tienda **que** comprar ropa por internet y devolverla. ¿Qué opinas?

Assignment: Collaborative Peer Activity: ¿Quién eres?

Actividad colaborativa en parejas: ¿Quién eres?

Propósito:

¡Descubre cuál es tu profesión ideal! Para completar esta actividad, vas a tener una reunión con un compañero de clase para hablar sobre diferentes profesiones. Cada estudiante va a contestar a una prueba y los resultados te van a sugerir (suggest) una actividad. Después, van a discutir juntos varios detalles sobre esa profesión y escribir un reporte basado en sus respuestas. La reunión puede ser en persona o videollamada, y debe tener una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Recuerda planear con tiempo la reunión y tener listos los materiales que van a usar.

Tarea: Esta actividad tiene cinco partes.

Paso 1. Toma la prueba que aparece a continuación para ver cuál es tu profesión ideal. Responde a cada pregunta y anota tus respuestas.

Soy una persona cariñosa, me gusta ayudar a las personas o trabajar como un voluntario.

1. *Estoy de acuerdo*
2. *No estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Soy muy atlético y tengo mucha energía. No me gusta trabajar en una oficina.

1. *Estoy de acuerdo*
2. *No estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Soy una persona muy sociable, necesito muchos amigos y me gusta trabajar con mucha gente.

1. *Estoy de acuerdo*
2. *No estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Soy muy serio/a, me gusta tener fechas límites y metas (goals).

1. *Estoy de acuerdo*
2. *No estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Soy una persona introvertido/a, me gusta trabajar solo.

1. *No estoy de acuerdo*
2. *Estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Soy muy tímido/a, no me gusta hablar enfrente de muchas personas.

1. *No estoy de acuerdo*
2. *Estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Soy muy creativo/a, me gusta crear arte o música.

1. *No estoy de acuerdo*
2. *Estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Soy una persona muy cómico/a, me gusta hacer bromas (jokes).

1. *No estoy de acuerdo*
2. *Estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Soy muy inteligente, me gusta aprender cosas nuevas.

1. *Estoy de acuerdo*
2. *No estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Soy una persona impaciente, no me gusta esperar.

1. *No estoy de acuerdo*
2. *Estoy de acuerdo*
3. *No estoy seguro*

Paso 2. Utiliza la llave abajo para averiguar tu profesión ideal. Suma tus puntos y mira las descripciones abajo. Lee la descripción y compara con tu compañero.

Todos los "a"s: 3 puntos

Todos los "b"s: 2 puntos

Todos los "c"s: 1 punto

30-25 El ayudante. Te gusta ayudar a las personas. Debes ser una persona que trabaja con la gente que necesita ayuda, como un médico, enfermera, trabajador social o profesor.

25-20 El famoso. Tienes mucha energía y te gusta ser el centro de atención. Debes trabajar en los medios como un actor, deportista, o periodista.

20-15 El solitario. Eres muy inteligente, pero te gusta trabajar solo. Debes ser un informático, músico, científico o escritor.

15-10 El artista. Eres muy creativo y te gusta crear arte. Debes ser un pintor, diseñador o artista.

10-5 El estudiante. No sabes que quieres ser y ¡está bien! Tienes tiempo para pensar.

Paso 3. Elige una profesión basada en los resultados de la prueba y contesta las siguientes preguntas con tu compañero imaginando que ese va a ser tu trabajo. No olvides tomar notas de la conversación para escribir tu reporte.

- *¿Por qué tu personalidad va bien con esa profesión? ¿O por qué no va bien?*

- ¿Qué te gusta hacer en la profesión? ¿Qué no te gusta?
- ¿Ganas mucho dinero? ¿Cuánto?
- ¿Qué tipo de educación necesitas para esta profesión?
- ¿Piensas que otra profesión sería (would be) mejor para ti? ¿Cuál?

Paso 4. Escribe un reporte que incluya cuál es tu profesión ideal y las respuestas a las preguntas anteriores. Intenta usar todo el vocabulario que has aprendido en el curso, especialmente palabras relacionadas con las profesiones.

Paso 5. Entrega tu actividad incluyendo al final de tu reporte la prueba de la reunión con tu compañero.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Pasos 1, 2, 3 y 4. 50% de tu calificación se va a obtener mediante el reporte escrito con los detalles de tu profesión imaginaria. Recuerda usar el vocabulario adecuado para cada respuesta.

Paso 5. 50% de la calificación se va a obtener de la “prueba” de la reunión, es decir, de la fotografía que vas a incluir al final de tu reporte individual en donde se pueda ver claramente la reunión que tuviste con tu compañero para la actividad.

Si tienes preguntas sobre cómo hacer la reunión, sobre la actividad que vas a hacer o cómo enviar la prueba, consulta con tu instructor lo antes posible.

Puedes usar el siguiente ejemplo para comenzar tu reporte.

Ejemplo:

Reporte: Mi profesión.

Los resultados de mi prueba dieron un total de 22 puntos y me dio las profesiones de “el solitario”. Me gusta la profesión de informático y pienso que va bien con mi personalidad porque soy muy bueno con las computadoras y me gusta trabajar solo la mayoría del tiempo.

Lo que me gusta hacer de esta profesión es arreglar (*fix*) las computadoras, pero también programar aplicaciones que ayuden a la gente a hacer su vida más fácil...

Ejercicios: Comparaciones

Objetivos

- Compare two things using comparative expressions
- Recognize spoken comparisons

A. *Serena y Venus: Una sana rivalidad profesional*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=320>

B. *Comparaciones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=320>

C.  Comparaciones 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=320>

D.  Comparaciones 3



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=320>

Text only

En contexto: El superlativo

Lee de nuevo el diálogo entre Carlitos y Belén y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.

Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?

Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.

Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre **las mejores profesiones**. Oye ¿Qué eres ahora?

Carlitos: Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como **un policía era el peor** porque mi padre era policía y él tenía que correr tantos kilómetros como un jaguar.

Belén: Sí, cierto. También tú eras tan perezoso como un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.

Carlitos: Claro por eso pensaba que **los cocineros tenían el mejor trabajo**. Ellos **pueden comer la mejor comida del mundo**.

Belén: Y te conté sobre mi tía que era **la persona más gorda del mundo**. Pero ahora está a dieta y ella es **la más pequeña de la familia**.

Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico es mejor que un cocinero, porque los médicos son más inteligentes y ricos que los cocineros.

Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico cuesta más que estudiar para ser un cocinero. También **eras el peor estudiante**, siempre estudiabas menos horas que yo. Entonces dime, ¿qué eres Carlitos?

Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=324#audio-324-1>

Preguntas de análisis:

1. Mira las frases en negrilla: son superlativos. ¿Cómo se difiere el superlativo de las comparaciones? ¿Cuáles palabras necesitas para formar el superlativo?
2. Hay dos superlativos irregulares. ¿Cuáles son y cuáles son los adjetivos que corresponden?

Introduction to Los cocineros tienen el mejor trabajo

Your Spanish is getting better and better, but are you giving your best effort? Are you trying your hardest? After this section you will be, since we'll be learning superlatives. These things are the greatest!

El superlativo

Objetivos

- Use superlative expressions

The superlative is used to make a comparison between multiple items and it is used to stress a relationship of superiority between one item and the rest. In English, to form a superlative we usually add “-est” to an adjective. In Spanish, however, we’re going to start with an article and add “más” / “menos” before adjective to create the superlative.



“Los yoghurts más frescos de Chile.”

el/la/los/las + (noun) + **más/menos** + (adjective) + **de...**

Some adjectives have irregular comparative forms which you saw when discussing comparisons of inequality. When applied to the superlative constructions they retain their irregular forms:

definite article + **irregular comparative form** + **de...**

▶ bueno → ▶ **el mejor** (the best)

▶ malo → ▶ **el peor** (the worst)

▶ grande → ▶ **el mayor** (the oldest – people)

▶ pequeño → **el menor** (the youngest – people)

-  Cuando los colegas coreanos salen a comer, el mayor paga. (*When Korean colleagues go out to eat, the oldest pays.*)
-  Muchos europeos son trilingües, pero en general los africanos son los más multilingües del mundo. (*Many Europeans are trilingual, but in general Africans are the most multilingual in the world.*)

Licenses and Attributions

Ejercicios: El superlativo

Objetivos

- Use superlative expressions
- Recognize spoken superlative statements



El superlativo



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=329>



El superlativo 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=329>



Comparaciones y el superlativo



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=329>



Comparaciones y el superlativo 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=329>



Comparaciones y el superlativo 3



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=329](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=329)

Text only

Introduction to Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

Coil is a pedagogical practice where two faculty from different parts of the world connect their courses and give their students assignments to complete in collaboration. Students and faculty who participate in COIL acquire intercultural competence by understanding cultural practices firsthand in an interactive negotiation of meaning. Students also enhance their communicative and linguistic skills across cultures through activities that make them step out of their classroom lecture environment, virtually, using various kinds of technology.

Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

La tecnología, hoy, y los rápidos cambios de comportamiento social en los jóvenes, obligan a los educadores a buscar nuevas formas de enseñar. La expresión: “tenemos el mundo al alcance de un click”, es muy cierta y por eso debemos usar la conectividad para aprender sobre otras culturas y maneras de vida. Esto es lo que busca COIL, conectar a los estudiantes de todas partes del mundo para hablar y aprender juntos.

La verdad es que aún hay educadores que crecieron sin tecnología y les cuesta un poco pensar el mundo conectado a través del Internet, entonces siguen transmitiendo los conocimientos de manera tradicional. COIL es una opción para ellos: con un poquito de ayuda y flexibilidad las actividades interculturales del aula pueden ser diferentes. El acceso a las redes sociales que tienen los estudiantes hoy en día, y el uso masivo de teléfonos celulares inteligentes, permiten educar a personas bilingües e interculturales. El estudiante investiga usando la red y conectándose con estudiantes de otros lugares del mundo para compartir y colaborar en sus tareas.

El siguiente ejemplo COIL es la historia de una pareja de maestras de octavo grado (Popayán, Colombia y West Palm Beach, Florida) que diseñaron una colaboración internacional en línea (COIL) para implementar varias lecciones en su currículo:

- Vocabulario de la casa
- Estilos de vida en cada lugar
- Desastres naturales que afectaron a cada comunidad

En esta colaboración se vio como el uso de la tecnología permitió una innovación metodológica para llamar la atención de los estudiantes, motivarlos y hacerlos independientes en su propio aprendizaje. A través de aplicaciones en sus móviles que les dieron acceso a la comunicación y de redes sociales, lograron conectarse con estudiantes del otro país y practicar el inglés, y el español, de manera auténtica dentro y fuera del aula. Las generaciones de jóvenes ahora desarrollan nuevas maneras de leer, escribir, conectar, comparar y pensar a través de la tecnología; ellos quieren respuestas inmediatas. Por ejemplo, los estudiantes al comienzo de la colaboración se ponían inquietos, querían interactuar inmediatamente y tenían que esperar porque la clase de los EEUU se reunía a una hora diferente que la de Colombia.

Los grupos se preguntaban sobre su color, comida y palabra favorita y así se conocían y reconocían diferencias y similitudes.

Las maestras utilizaban los momentos entre las respuestas del uno y del otro para reflexionar con los estudiantes y prepararlos con el lenguaje que necesitaban para comunicarse. Aprendieron vocabulario, gramática, hablaron con un hablante nativo y notaron modos de vida diferentes y formas de ver el mundo diversas. Se hicieron más competentes interculturalmente.

Institución	Tipo de recursos	# de estudiantes en clase	Acceso a la tecnología	Intensidad horaria de clase de lengua	Herramientas tecnológicas usadas
Escuela privada en la Florida	Privados	11	Computadores personales dentro y fuera del aula Teléfonos celulares	10 horas por semana	Google Classroom Pixton, aplicación para crear tiras cómicas. Google Earth.
Escuela pública en Popayán	Públicos	30	6 computadores en el laboratorio de cómputo. No computadores personales fuera de clase. Teléfonos celulares de sus padres y algunos propios.	3 horas por semana	Google Classroom Google Earth



Estu-
dian-
tes
baila-
ndo
danz-
a
folcl-
órica
en la
escu-
ela
de
Popa-
yán



Estudi-
antes
jugan-
do
lacros-
se en
la
escuel-
a de la
Florid-
a



La
escu-
ela
en la
Flori-
da
está
al
lado
del
océa-
no
Atlá-
ntic-
o en
la
pení-
nsul-
a de
la
Flori-
da.



La
escuel-
a en
Popay-
án
está en
la
cordill-
era de
los
Andes,
Sur de
Colom-
bia.
Los
estudi-
antes
izan la
bander-
a en el
patio
del
colegio
.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=333#audio-333-1>

Paso 1 Interpretación:

Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas y usando el tiempo pasado (pretérito o imperfecto) donde posible.

1. ¿Qué es COIL?
2. ¿Por qué los educadores están a obligados a buscar nuevas formas de enseñar?
3. ¿Qué aprendieron los estudiantes del módulo COIL cuando se conectaron y colaboraron con los del otro país?
4. ¿Dónde se hizo la colaboración? ¿Quiénes participaron?
5. ¿Cómo se comunicaban y compartían sus tareas?
6. ¿Cómo era cada una de las escuelas?
7. ¿Cuál escuela tenía más acceso a la tecnología?
8. ¿Cuál escuela tenía menos recursos?
9. ¿Cuántas horas estudiaban lengua extranjera cada grupo?
10. Describe otras diferencias que viste en las fotos para cada una de las instituciones. Usa estructuras comparativas y el tiempo verbal imperfecto para describir en pasado.

Paso 2 Interacción:

Con un compañero de clase conversa usando las siguientes preguntas como guía.

1. ¿Usabas el Internet cuando estudiabas en la escuela primaria?
2. ¿Qué hacían tus maestros en la escuela primaria o secundaria usando el Internet o las redes sociales?
3. ¿Usabas el móvil en clase o veían YouTube? ¿Necesitabas el móvil o el Internet para completar tus tareas escolares?
4. ¿Cuántos años tenías cuando tuviste tu primer teléfono celular?
5. ¿Usabas las redes sociales para comunicarte con alguien en otro país en la escuela?
6. ¿Tenías clases de tecnología en la escuela? ¿Qué hacían en esas clases?
7. ¿Alguna otra clase en tu escuela usaba la tecnología para aprender?
8. Ahora en la universidad, ¿usas la tecnología dentro del salón de clase con tus profesores? ¿Cómo? ¿Qué hacen?

Paso 3 Análisis y comparación:

Según lo interpretado en la lectura y tu propia experiencia en los Estados Unidos, coloca un “check” en la tabla siguiente para lo que crees que hay o no hay, que se hace o no se hace, o que se debe hacer en los salones de clase de un país latinoamericano comparado con los EEUU y haciendo la diferencia entre la educación privada y pública. Completa esta tabla conversando con un compañero de clase siguiendo las preguntas. No hay respuestas correctas o incorrectas, es una discusión.

	Latinoamérica	Latinoamérica	EEUU	EEUU
	Educación privada	Educación pública	Educación privada	Educación pública
Hay conexión gratuita a Internet.				
Hay laboratorios de cómputo especializados para cada disciplina.				
Cada estudiante tiene un Chromebook.				
Cada estudiante tiene un computador para usar en casa.				
Los estudiantes tienen teléfonos celulares inteligentes.				
Los profesores reciben entrenamiento profesional sobre el uso de las tecnologías en el aula.				
Los estudiantes tienen oportunidades para aprender después de la escuela.				

Todos los educadores necesitan aprender a usar nuevas tecnologías en el salón de clase.

Los estudiantes aprenden de manera diferente a como aprendieron sus padres.

Los gobiernos dan dinero para hacer salas de cómputo y dar acceso a Internet gratis.

Licenses and Attributions

Putting It Together: Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Las profesiones

Comparaciones

El superlativo

Assignment: Escribir

Vas a escribir un anuncio de 160-190 palabras sobre dos aparatos tecnológicos. Sigue los pasos abajo para escribir tres párrafos completos.

Paso 1: Busca por internet dos aparatos que hacen las mismas cosas (por ejemplo: un MP3, un móvil, un libro electrónico, etc.) pero uno es antiguo y el otro es nuevo. Luego, dibuja dos columnas- en una columna escribe apuntes sobre cómo era el aparato en el pasado y en la otra escribe cómo es el aparato ahora.

Paso 2: Luego, compara los dos aparatos. Por ejemplo: ¿Cuál de los dos es más bonito / más útil / mejor etc.? Necesitas explicar por qué con cada comparación con sus apuntes en **Paso 1**.

Paso 3: Escribe el primer párrafo como una introducción describiendo el aparato del pasado (en el imperfecto) y describe el aparato de ahora (en el presente). Trata de escribir la primera oración como un “hook” para agarrar la atención del lector. Por ejemplo evita comienzos aburridos como: “Hola, ahora voy a escribir sobre un libro electrónico” – eso no atrae el lector para continuar.

Paso 4: Escribe el segundo párrafo sobre las comparaciones que escribiste en **Paso 2**. Recuerda que necesita usar ejemplos con cada comparación.

Paso 5: Escribe un párrafo corto para concluir tu narración. Escribe tus razones sobre cuál aparato es el mejor y por qué. También puedes incluir una predicción (con el futuro) o una sugerencia (con el verbo “deber” o “tener que”) para los lectores.

¡A editar!

1. Did you write an introduction and hook sentence? Does your conclusion sound wrapped up?
2. Do you always provide evidence to your opinions?
3. Do your paragraphs have a smooth transition between the two?
4. Do your verbs and nouns match up?
5. Did you use the present and imperfect correctly? Did you watch out for irregulars?
6. Did you properly compare the two devices? Did you watch out for irregulars?
7. Do your adjectives and articles coordinate with your nouns? (masculine and feminine)

8. Have you looked at combining short sentences together with “y” or “pero”?
9. Try to start some sentences with linking adverbs like “también,” “además,” “entonces,” “así que,” etc.
10. Did you check your spelling and accents?
11. Did you write 160-190 words?

Chapter 7: Graded Assignments

Complete the following:

Vocabulario-Las profesiones



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=346#h5p-19>

Comparaciones (1 of 2)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=346#h5p-20>

Comparaciones (2 of 2)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=346#h5p-21>

El superlativo



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=346#h5p-22>

PART VIII

CHAPTER 8: ¡NOS VAMOS DE FIESTA!

Why It Matters: ¡Nos vamos de fiesta!

Carlos Vives – **Ella Es Mi Fiesta** (ft. Maluma)

Carlos Alberto Vives Restrepo is a Colombian singer, songwriter and actor.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=348>

You can view the transcript for “**Ella Es Mi Fiesta**” here (opens in new window).

Olga Tañón – **La Gran Fiesta**

Olga Teresa Tañón Ortiz is a grammy-winning Puerto Rican recording artist. (wikipedia entry on Olga Tañón)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=348>

You can view the transcript for “**La Gran Fiesta**” here (opens in new window).

Luis Miguel – **La Fiesta Del Mariachi**

Luis Miguel Gallego Basteri is a Puerto Rican-born Mexican singer and icon in Latin America, often referred to as El Sol de México (The Sun of Mexico). He is widely regarded as the most successful artist in Latin American history, having successfully performed in a wide range of musical styles, including pop, ballads, boleros, tangos, jazz, big band and mariachi. (wikipedia entry on Luis Miguel)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=348>

You can view the transcript for “**La Fiesta Del Mariachi**” here (opens in new window).

(me llamo) Sebastián – **La Fiesta**

(me llamo) Sebastián is an indie Chilean singer, composer, and musician (Click here for an article about his latest album).



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=348>

You can view the transcript for “**La Fiesta**” here (opens in new window).

Rawayana – **Funky Fiesta**

Rawayana is a Venezuelan rock/reggae band.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=348>

You can view the transcript for “**Funky Fiesta**” here (opens in new window).

Introduction to ¡Un brindis para los novios!

OK, we've reached this point- it's time to throw ourselves a party! In the following section, we'll learn the vocabulary of celebrations.

Vocabulario: Las celebraciones de hoy

Objetivos

Understand and use vocabulary related to modern holidays and celebrations

- Los globos (*balloons*)
- Los dulces (*candies*)
- Las velas (*candles*)
- El pastel (*cake*)
- El champán (*champagne*)
- Los bocadillos (*appetizers; sandwiches in Spain*)
- Los regalos (*presents, gifts*)
- La invitación (*invitation*)
- Los invitados (*guests, invited people*)
- El aniversario (*anniversary*)
- El bautizo (*baptism*)
- La boda (*wedding*)
- La graduación (*graduation*)
- Los quince años (*a girl's 15th birthday celebration*)
- La quinceañera (*girl celebrating her 15th birthday*)
- El día de tu santo / Tu santo (*your saint's day*)
- El brindis (*toast*)
- El festejo (*party/celebration*)
- Los fuegos artificiales (*fireworks*)
- Los novios (*bride and groom*)

Verbos

- Besar (*to kiss*)
- Brindar (*to make a toast*)

- Casarse con (to marry, to get married to)
- Cumplir años (to have a birthday)
- Celebrar (to celebrate)
- Decorar (to decorate)
- Divertirse (to have fun)
- Escoger (to choose)
- Recoger (to pick up)
- Romper (to break)
- Terminar (to end)

Ejercicios: Las celebraciones de hoy

Objetivos

Understand and use vocabulary related to modern holidays and celebrations

A. Definiciones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=354>

B. Sinónimos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=354>

C.  *Un día para celebrar*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=354>

Text only

Introduction to Siempre había un festejo

This unit is devoted to the understanding of the preterit and imperfect in Spanish. Many people refer to these as the “two pasts” in Spanish, but that is essentially untrue! In language there are three markers of time (tense), i.e the present, past, and future. But to express how an action extends over time, there is a little thing called “aspect.” A verb tense can have either a perfect or progressive aspect. Think that the perfect tenses are so complete that they are perfect and that the progressive tenses are or were in progress and never completed. Let’s take a look at two examples of the preterit and the imperfect:

1. Ella habló por teléfono con su mamá.
2. Ella siempre hablaba por teléfono con su mamá.

Both examples show the past tense but with different aspects: they have two different meanings. Which example shows a perfectly complete action in the past? Which one shows an action in progress that might have occurred various times? If you guessed that the preterit represents the perfect aspect and imperfect the progressive aspect then you are correct! #1 shows that she talked on the phone at either a specific time or it was a completed finished action. Whereas #2 shows a repeated or habitual action in the past that was never completed. So the next time you're stuck on preterit versus imperfect, think about aspect and what meaning you are trying to convey.

Licenses and Attributions

En contexto: Pretérito e imperfecto I

Lee la historia romántica de la narradora y Ladislao. Luego contesta las preguntas para analizar la gramática.

Cuando vivía en Barranquilla, Colombia, siempre había un festejo por una razón u otra. Los barranquilleros son personas amables y me invitaban a todas las fiestas. Siempre disfrutaba cuando pasaba tiempo con mis amigos. Pero había una regla: mientras la música sonaba, todos bailaban. Aunque no sabía cómo bailar salsa, ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.

Una noche, un amigo me invitó a una fiesta con cena. Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo, Ladislao. Él era muy guapo con pelo largo y me enamoré de su sonrisa. De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. Ladislao me pidió bailar con él, aunque había muchas mujeres colombianas que bailaban mejor que yo. Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=358#audio-358-1>

Preguntas de análisis:

1. ¿En cuál de los dos párrafos el narrador da información de trasfondo (*background information*)? ¿Cuál tiempo verbal usó la narradora?
2. ¿En cuál de los dos párrafos el narrador cuenta eventos específicos? ¿Cuál tiempo verbal usó la narradora?

Pretérito e Imperfecto I

Objetivos

- Identify uses of the imperfect for description and the preterite for narration of past events

Imperfect for description

As you learned in Unidad 10, the imperfect is used to express:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (like “used to”)

Along these same lines, the imperfect is used to describe conditions of time, people and places in the past. The imperfect gives all the background information for when you are explaining a story. The order of events with the imperfect is often unimportant.

Ejemplos:

-  Cuando vivía en Barranquilla...
-  Había un festejo.
-  Él era guapo con pelo largo.

Preterit for narration

If the order of events is important to advance a past narration, use the preterit.

The preterit focuses on what actions happened first and last in a story.

Ejemplos:

-  Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo.
-  De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar.

When telling a story, the preterit is used to facilitate the events. This shows that one action was completed before the next one began. You can use time expressions to indicate the order of events such as: **primero** (first), **antes** (before), **después** (after), **luego** (then), **entonces** (then).

Ejemplos:

-  Primero llegué a la casa.
-  Después conocí a Ladislao.
-  Luego bailamos.

Ejercicios: Pretérito e imperfecto I

Objetivos

- Identify uses of the imperfect for description and the preterite for narration of past events

A. *Preterito e imperfecto*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=363>

Text only

En contexto: Pretérito e imperfecto II

Lee de nuevo la historia romántica de la narradora y Ladislao. Luego contesta las preguntas para analizar la gramática.

Cuando vivía en Barranquilla, Colombia, siempre había un festejo por una razón u otra. Los barranquilleros son personas amables y me invitaban a todas las fiestas. Siempre disfrutaba cuando pasaba tiempo con mis amigos. Pero había una regla: mientras la música sonaba, todos bailaban. Aunque no sabía cómo bailar salsa ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.

Una noche, un amigo me invitó a una fiesta con cena. Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo, Ladislao. Él era muy guapo con pelo largo y me enamoré de su sonrisa. De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. Ladislao me pidió bailar con él, aunque había muchas mujeres colombianas que bailaban mejor que yo. Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=367#audio-367-1>

Preguntas de análisis:

1. ¿Dónde hay un ejemplo de dos acciones simultáneas? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
2. ¿Dónde hay una acción que termina y la otra empieza? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
3. ¿Dónde hay una acción que interrumpe la otra? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?

Ejercicios: Pretérito e imperfecto II

Learning Objectives

- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past.



Pretérito e imperfecto II



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=372>



Pretérito e imperfecto II, 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=372>

Text only

Putting It Together: ¡Nos vamos de fiesta!

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Las celebraciones de hoy

Pretérito e Imperfecto I

Pretérito e Imperfecto II

Introduction to Bailá'bamos cuando de pronto se cayó

In the following section, we'll continue working our way through the preterit and imperfect tenses, looking at how the imperfect is used for ongoing actions and the preterit for interrupting actions in the past.

Pretérito e Imperfecto II

Learning Objectives

- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past.

Depending on how you combine the preterit and the imperfect together you are expressing a different meaning, because the tenses themselves have different relations to time. In English, these distinctions have to be expressed by means of adverbs or prepositional phrases, but in Spanish the choice of preterit or imperfect expresses not just that the action happened in the past, but also ***how*** the action happened.

1. A combination of imperfect with imperfect:

When you want to convey that two actions were ongoing at the same time in the past, you use the imperfect tense. You will often see the words “mientras” (*while*) and “y” to show that these actions were in progress simultaneously.

two simultaneous continuous actions: imperfect + imperfect



Examples:

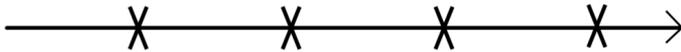
-  La banda tocaba música tradicional y mis tíos se sentían nostálgicos. (*The band was playing traditional music and my aunt and uncle were feeling nostalgic.*)
-  Mis hermanos y yo tomamos refrescos mientras los

adultos bebían champán. (*My siblings and I had sodas while the adults drank champagne.*)

2. A combination of preterit with preterit:

When you want to convey a series of completed actions in the past, you use the preterit tense for each of them. It is very important that the events are stated in chronological order.

series of discrete events: preterit + preterit



Examples:

-  Mi tía se levantó a bailar, el tacón de su zapato se rompió y ella se cayó. (*My aunt got up to dance, the heel of her shoe broke off, and she fell.*)
-  Mi tío la salvó antes de tocar el piso, la levantó y la hizo girar por un momento. (*My uncle caught her before she touched the floor, he lifted her up and twirled her for a moment.*)

3. A combination of imperfect with preterit:

When you want to show that an action was in progress when another action began, you use the imperfect for the continuous action and the preterit for the interrupting action.

continuous action interrupted: imperfect + preterit



Examples:

-  Nuestra prima bailaba con mi hermano cuando su novio llegó a la fiesta. (*Our cousin was dancing with my*

brother when her boyfriend arrived at the party.)

-  El novio se estaba poniendo celoso hasta que yo le expliqué la situación. (*The boyfriend was getting jealous until I explained the situation.*)

Assignment: Collaborative Peer Activity: Cluedo

Actividad colaborativa en parejas: Cluedo (Clue the game)

Propósito:

Para completar esta actividad, vas a tener una reunión con un compañero de clase para investigar el asesinato ficticio (fictional) de la profesora Brown. Van a participar en un juego de rol y revisar todo lo que pasó en una fiesta para encontrar al asesino.

La reunión puede ser en persona o videollamada, y debe tener una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Recuerda planear con tiempo la reunión y tener listos los materiales que van a usar. Al terminar su escrito, deben incluir una “prueba” (proof) de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla (screenshot) de un momento en el que trabajaron juntos.

Tarea: Esta actividad tiene cuatro partes.

¡La Profesora Brown murió asesinada durante una fiesta en su mansión! Ahora ustedes son detectives del asesinato y tienen que descubrir quién asesinó a la profesora.

Paso 1. Primero, lee las descripciones de todas las personas que fueron a la fiesta y contesta las preguntas. Recuerda conjugar adecuadamente los verbos entre paréntesis según cuándo sucedió la acción.

Información de trasfondo:

- *¿Cuántas personas (haber) en la fiesta?*
- *¿Cómo (estar) el personaje durante la fiesta?*
- *¿Qué (llevar) puesto el personaje durante la fiesta?*
- *¿Cómo (conocer) a la víctima?*
- *¿Qué (hacer) el personaje en la fiesta?*

El estudiante: *Era una estudiante en la clase de la Profesora Brown, pero recibió una mala nota en su clase y su GPA nunca se recuperó.*

Llevaba un vestido de seda y tenía botas sucias. Estaba aburrida, entonces miraba las redes sociales durante la fiesta.

El amigo: No conocía a otra persona en la fiesta y estaba nervioso. Era el mejor amigo de la Profesora Brown cuando eran niños, pero le prestó 50 pesos a ella y ella nunca le devolvió el dinero. Colgaba una piñata en el árbol mientras tomaba el champán. Llevaba un traje desgarrado (torn).

La directora: Trabajó con la profesora por muchos años y ella le dijo la noche anterior que iba a trabajar en otra universidad. Llevaba un suéter con cuadros y muchos pelos de un gato o perro. Estaba enfadada con su esposo y hablaba por teléfono con su esposo casi constantemente durante la fiesta.

El hermano: Llevaba unos jeans y una camiseta blanca y sucia porque es un mecánico. Nunca se llevó bien con su hermana porque ella siempre era la mejor hija para sus padres. Él tomaba cervezas durante la fiesta.

Paso 2. Con los apuntes desorganizados abajo, contesta las siguientes preguntas.

Acciones completas:

- ¿A qué hora (llegar) a la fiesta?
- ¿Qué (traer) a la fiesta?
- ¿(Pasar) algo raro en la fiesta?
- ¿Dónde (estar) a la hora del asesinato?

El estudiante

La cocina

Un pastel y cuchillo

Mirar el hermano poniendo algo en la bebida

A las ocho de la noche

El amigo

Encontrar a la directora buscando algo en el estudio de la profesora

A las ocho y cuarto de la noche

El patio

Una piñata y un bate

La directora

Ver al estudiante utilizando la computadora de la profesora

Unos bocadillos

A las nueve de la noche

El estudio

El hermano

El salón

A las nueve y cinco de la noche

Encontrar al amigo peleando con la profesora

El champán y vasos

Paso 3. Con tu compañero detective, lee el reporte abajo sobre el asesino de la Profesora Brown y decide quién mató a la profesora. Recuerda agregar la razón de tu respuesta definitiva

Modelo: *Creo que fue _____ porque...*

- *La profesora estuvo estresada todo el día por tener una fiesta en su casa.*
- *Fue asesinada a las nueve y cuarto de la noche.*
- *Estuvo en el garaje.*
- *Murió de asfixia por una alergia.*
- *Su chaqueta estaba sucia.*
- *Tenía pelos de un animal en su copa de champán.*
- *Comió el pastel y unos bocadillos.*

Paso 4. Preparen sus reportes con las respuestas y los pasos que siguieron para decidir quién mató a la profesora Brown.

Paso 5. Entrega tu actividad incluyendo al final de tu reporte la prueba de la reunión con tu compañero.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Pasos 1, 2, 3 y 4. 50% de tu calificación se va a obtener mediante tu

reporte escrito. Incluye todas las respuestas del juego y la decisión de quién mató a la profesora Brown. Asegúrate que todos los verbos estén conjugados correctamente, especialmente las acciones en pretérito e imperfecto.

Paso 5. 50% de la calificación se va a obtener de la “prueba” de la reunión, es decir, de la fotografía que vas a incluir al final de tu escrito individual en donde se pueda ver claramente la reunión que tuviste con tu compañero para la actividad.

Si tienes preguntas sobre cómo hacer la reunión, sobre la actividad que vas a hacer o cómo enviar la prueba, consulta con tu instructor lo antes posible.

Sigue el siguiente modelo para completar la actividad. Pon atención a los verbos en **pretérito** e imperfecto.

Ejemplo:

Paso 1.

1. ¿Cuántas personas había en la fiesta?

En la fiesta había cinco personas: el estudiante, el amigo, la directora, el hermano y la profesora Brown.

2. ...

Paso 2.

1. ¿A qué hora llegaron a la fiesta?

El estudiante **llegó** a las ocho de la noche.

La directora **llegó** a la fiesta a las nueve de la noche.

2. ...

Paso 3.

Creo que "x" mató a la Profesora Brown porque...

Discussion: Fiesta para la clase de español

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades para escribir en español al organizar una fiesta imaginaria para todos los estudiantes en tu clase, vas a usar tu creatividad y completar cada paso en la planeación de la fiesta para el final del semestre usando el vocabulario adecuado. Después vas a escribir un anuncio para invitar a todos tus compañeros.

Tarea: Esta actividad tiene cuatro partes.

1. Contestar la guía de preguntas para organizar una fiesta para la clase de español.
2. Escribe un anuncio con tus respuestas para invitar al resto de la clase.
3. Publicar tu participación original en texto en el foro de discusión.
4. Comentar en las publicaciones de dos compañeros.

Paso 1. Piensa en todo lo que se necesita planear para una fiesta y contesta las siguientes preguntas usando tu imaginación y creatividad.

- *¿Dónde y cuándo va a ser la celebración?*
- *¿A qué hora va a empezar y a terminar la fiesta?*
- *¿Quiénes van a ser los invitados? (los estudiantes y el profesor/a, ¿y alguien más?)*
- *¿Qué necesitan para decorar?*
- *¿Qué van a ofrecerles a los invitados para beber y comer?*
- *¿Qué actividades van a haber en la fiesta?*
- *¿Qué artículos necesitas para hacer las actividades?*

Paso 2. Escribir un anuncio para dar a los invitados y publicarlo en el foro de discusión.

Paso 3. ¡Continúa la conversación! Comenta en las publicaciones de dos compañeros de clase. ¿Qué más se necesita para la fiesta? Da sugerencias a tus compañeros para tener una fiesta más divertida.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 70% de tu calificación se va a obtener mediante tu publicación original en el foro de discusión. Tu anuncio e invitación deben contestar a todas las preguntas guía usando el vocabulario adecuado (10% por cada respuesta).

Paso 3. 30% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. Continúa la conversación haciendo preguntas o dando sugerencias para la fiesta de la clase (15% por cada comentario).

Mira el ejemplo a continuación para escribir tu propio anuncio.

Ejemplo:

¡Ven a la fiesta de nuestra clase de español!

Para festejar el final del semestre, los estudiantes de la clase de español te invitan cordialmente a su celebración de fin de cursos este viernes 15 de mayo en el auditorio de nuestra universidad.

La fiesta va a comenzar a las 6:00 de la tarde y va a terminar a las 10:00 de la noche, así que trata de llegar temprano.

Van a asistir todos los estudiantes de nuestra clase y unos invitados sorpresa.

Discussion: Termina la historia de la boda

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades orales en español al describir lo que pasó en una boda poniendo atención al uso del pretérito e imperfecto para describir las acciones que sucedieron en el evento.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Completar oraciones con acciones que piensas que sucedieron durante la boda usando verbos en pretérito e imperfecto
2. Publicar tu participación original en video en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Luna y Rebeca se casaron ayer. Termina las oraciones para describir lo que pasó en su boda. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

- *Mientras Rebeca se vestía de blanco, Luna...*
- *Eran las cinco de la tarde cuando los invitados...*
- *Las novias bajaron las escaleras y las dos...*
- *Primero las dos llegaron a la iglesia, luego...*
- *Mientras ellas salían de la iglesia, todas las personas...*
- *Luna y Rebeca bailaban mientras la banda...*
- *Las dos cortaron el pastel y...*
- *Cuando la boda terminó...*

Paso 2. Grabar el video con las respuestas y publicarlo en el foro de discusión

Paso 3. ¡Continúa la conversación! Comenta en las publicaciones de dos compañeros de clase. Puedes dar sugerencias de otras acciones que imaginas que sucedieron durante la boda.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 80% de tu calificación se va a obtener mediante tu video original en el foro de discusión. Tus oraciones deben usar verbos conjugados en pretérito y/o imperfecto de acuerdo a cómo sucedieron las acciones (10% por cada respuesta que cumpla con los requisitos).

Paso 3. 20% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase. Continúa la conversación haciendo preguntas o dando otras opiniones sobre lo que crees que sucedió en la boda (10% por cada comentario).

Mira el ejemplo a continuación para escribir tus respuestas y grabar tu video, pon atención al uso de los verbos en **pretérito e imperfecto**.

Ejemplo:

¡Hola clase! Mi nombre es Ricky y esta es mi historia sobre la boda de Luna y Rebeca:

Por la tarde Luna se maquillaba mientras su novia... se **ajustó** el vestido mientras hablaba con sus amigas.

Mientras Rebeca se vestía de blanco, Luna... se **maquilló** y después se **aseguró** que todo estaba listo para la ceremonia.

Chapter 8: Graded Assignments

Complete the following:

Vocabulario: Las celebraciones de hoy



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=383#h5p-23>

Pretérito e Imperfecto I (1 of 2)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=383#h5p-24>

Pretérito e Imperfecto I (2 of 2)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=383#h5p-25>

Pretérito e Imperfecto II (1 of 2)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=383#h5p-26>

Pretérito e Imperfecto II (2 of 2)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=383#h5p-27>

PART IX

CHAPTER 9: ¿SABES TODA LA HISTORIA DE TUS TRADICIONES?

Why It Matters: ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

Since this Unidad talks about traditional holidays, celebrations and festivals, it seems fitting to start with some Carnaval music. Traditionally, Carnival (or Carnaval) takes place during February or early March, just before the austere Christian liturgical season of Lent.

Fernando Milagros (feat Christina Roseninge) – **Carnaval**

Fernando Milagros is a Chilean pop rock singer-songwriter and a part of the independent music scene in Santiago. (wikipedia entry on Fernando Milagros)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=385>

You can view the transcript for “**Carnaval**” here (opens in new window).

Sonora Matancera (feat. Nelson Pinedo) **El Carnaval**

La Sonora Matancera is a Cuban/Afro-Cuban band that played Latin American urban popular dance music. (Wikipedia entry on Sonora Matancera)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=385>

You can view the transcript for “**El Carnaval**” here (opens in new window).

Maluma – **Carnaval**

Juan Luis Londoño Arias, known professionally as Maluma, is a Colombian singer, songwriter, and actor. (Wikipedia entry on Maluma)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=385>

You can view the transcript for “**Carnaval**” here (opens in new window).

Introduction to ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo?

In this section, we'll learn the vocabulary of traditional holidays, celebrations, and festivals.

If you're interested in reading more about this topic, here's a link to a Spanish-language list of the top 17 mejores fiestas del mundo from the blog *Viajar sin rumbo*.

Vocabulario: Celebraciones tradicionales

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to traditional holidays and celebrations

Palabras asociadas con tradiciones y celebraciones tradicionales

- Los antepasados (*ancestors*)
- El Año Nuevo (*New Year's*)
- Las artesanías (*handicrafts*)
- El carnaval (*Carnival*)
- La cocina (*cuisine*)
- La costumbre (*habit, tradition, custom*)
- La creencia (*belief*)
- El desfile (*parade*)
- El Día de los Muertos (*Day of the Dead*)
- El día de Independencia (*Independence Day*)
- El Día de San Patricio (*Saint Patrick's Day*)
- La fiesta / El día feriado (*holiday*)
- El folclor (*folklore*)
- El hábito (*habit*)
- La herencia cultural (*cultural heritage*)
- La identidad (*identity*)
- El Janucá (*Hanukkah*)
- El legado (*legacy*)

- El nacionalismo (*nationalism*)
- La Navidad (*Christmas*)
- La Noche de las Brujas (*Halloween*)
- La ofrenda (*offering / altar*)
- La Pascua (*Easter*)
- La práctica (*practice*)
- El pueblo (*people*)
- Las relaciones (*relationships*)
- El valor (*value*)

Verbos

- Conmemorar (*to commemorate*)
- Disfrazarse (*to wear a disguise or costume*)
- Festejar (*to celebrate*)
- Heredar (*to inherit*)
- Recordar (*to remember*)
- Respetar (*to respect*)

Ejercicios: Celebraciones tradicionales

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to traditional holidays and celebrations

A. *El día festivo*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=391>

B. *Defniciones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=391>

C.  *Celebraciones tradicionales*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=391>

D.  *Celebraciones tradicionales*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=391>

Text only

Discussion: ¿Cómo celebras las fiestas?

Discusión: ¿Cómo celebras las fiestas?

Propósito:

¿Y tú cómo celebras algunas fiestas tradicionales? En esta actividad vas a practicar tus habilidades orales en español al conversar sobre las tradiciones con el resto de la clase usando el vocabulario adecuado.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Responder en un video a las preguntas sobre algunas celebraciones tradicionales.
2. Publicar tu participación en video en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Contesta a las siguientes preguntas para iniciar la conversación sobre las tradiciones. Intenta agregar todos los detalles que puedas para que cada respuesta tenga una duración aproximada de entre 30 y 60 segundos en video. Usa todo el vocabulario que has aprendido hasta ahora, especialmente todo lo relacionado con celebraciones tradicionales.

- *¿Cuál es tu fiesta favorita? (¿Por qué? ¿Qué haces? ¿Con quién?)*
- *¿Celebras tu cumpleaños normalmente? (¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Con quién?)*
- *¿Festejas la Noche de las Brujas? (¿Qué haces? ¿Con quién? ¿Qué hiciste el año pasado?)*
- *¿Tienes alguna costumbre para una fiesta? (¿Cuál fiesta? ¿Qué haces? ¿Con quién?)*
- *¿Qué tradiciones heredaste de tus padres o de tus abuelos? (¿Qué? ¿Cuándo lo haces?)*
- *¿Tienes hijos? ¿O quieres tener hijos en el futuro? ¿Qué tradiciones quieres heredarles? (¿Por qué?)*

Paso 2. Publica tu video en el foro de discusión.

Paso 3. Después de ver los videos de tus compañeros de clase, comenta en dos publicaciones.

Criterion: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 60% de tu calificación se va a obtener mediante tu video original en el foro de discusión. Responde a todas las preguntas usando el vocabulario adecuado y recuerda incluir todos los detalles posibles (10% por cada respuesta que cumpla con los requisitos).

Paso 3. 40% de la calificación se va a obtener al comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase. Continúa la conversación al hacer preguntas en video a tus compañeros sobre sus tradiciones o compartiendo información sobre lo que tú haces (20% por cada comentario).

Sigue el siguiente modelo para escribir y grabar en video tu participación original.

Ejemplo:

¡Hola clase!

Mi nombre es Gery y mi celebración favorita es el Día de Muertos. Esta es una fiesta tradicional mexicana que se celebra el día primero de noviembre. Es una fecha muy importante para mí y para mi familia porque es cuando se recuerda a toda la gente que ya no está con nosotros. Cada año en estas fechas, toda la familia se junta para construir un altar en donde se ponen fotografías, recuerdos y la comida favorita de las personas fallecidas (*deceased*).

Putting It Together: ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Celebraciones tradicionales

Pretérito e imperfecto III

Pretérito e imperfecto IV

Ejercicios: Pretérito e imperfecto IV

Objetivos

Recognize when to use preterit or imperfect in complete narrations

A. *Pretérito e imperfecto IV*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=408>

B. *Pretérito e imperfecto IV, 2*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=408>

Text only

Pretérito e imperfecto IV

Objetivos

- Integrate the various uses of preterit and imperfect in complete narrations

Now that we have come to the end of the unit on the differences between preterit and imperfect, let's combine our knowledge and review how the two tenses are used to create complete narrations:

When to use the imperfect:

1. Circumstance, description, setting
2. Telling what the day/date was
3. Telling what time it was
4. Telling someone's age
5. Emotional/mental conditions (thinking, wishing, wanting)
6. Habitual, repeated, ongoing past action
7. Simultaneous actions (e.g. "I was reading while you were sleeping.")

Key words for the imperfect:**When to use the preterit:**

1. Sudden or completed action
2. Single event at a specific time (e.g. "left at 7 pm")
3. Happened a specific number of times
4. For a specific amount of time
5. Consecutive past actions
6. Action that interrupts something
7. Onset of a condition

Key words for the preterit:

When to use the imperfect:

-  Muchas veces
-  Mucho
-  A menudo
-  Siempre
-  Todos los días
-  Usualmente
-  Mientras
-  Cada noche
-  Nunca
-  Cada verano
-  Los martes,  los
veranos
-  A veces

When to use the preterit:

-  Ayer, anteaayer
-  El viernes, el lunes
pasado...
-  Anoche
-  El mes pasado
-  El año pasado
-  Una vez, dos veces
-  Esta mañana
-  Al mediodía
-  A las siete
-  La semana pasada
-  El 8 de marzo...

Understanding the subtle differences between these two tenses will help you understand that non-action verbs change meaning when used in the imperfect or the preterit.

Non-action verb	imperfect	preterit
 conocer	was acquainted with	met (for the first time)
 saber	knew (about things/ facts)	discovered, came to know
 haber	there was/were (background information)	there was/were (incident)
 poder	was able to (situational: had ability)	accomplished (demonstrated ability)
no poder	was not able to (situational: did not have ability)	did not accomplish (demonstrated lack of ability)
 querer	wanted (situational: had desire)	attempted to (demonstrated desire)
no querer	didn't want (situational: had no desire)	declined to (demonstrated lack of desire)
 hacer (in weather expressions)	was (background description)	became or was (onset of weather condition, or condition lasting for a specific amount of time)

Ejemplos:

-  Hacía más frío durante los inviernos cuando yo era joven. En las celebraciones navideñas del 2015 hizo tanto calor en Nueva York que todos llevábamos pantalones cortos. (*It was colder in the winter when I was young. And in Christmas of 2015 it was so hot out in New York that we were all wearing shorts.*)
-  La niña pequeña quería asistir a la fiesta de quince años de su prima, pero cuando empezó la música se sintió cohibida

y no quiso salir a bailar. (*The little girl wanted to attend her cousin's quinceañera party, but when the music started she felt shy and declined to get out and dance.*)

Introduction to No había luces; por eso hubo un accidente

In our final section on the perfect and imperfect, we'll look at how both tenses are used to create complete narrations.

Ejercicios: Pretérito e imperfecto III

Objetivos

- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions.
- Understand spoken sentences about past emotions and physical states

A. *Pretérito e imperfecto III*

 One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=400>

B. *Pretérito e imperfecto III, 2*

 One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=400>

C.  *Pretérito e imperfecto III, 3*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=400>

Text only

Introduction to El abuelo se sintió mareado

Continuing our exploration of the preterit and imperfect, this section will look at the way imperfect and preterit are used to describe ongoing or concluded emotions, mental states and similar conditions.

Introduction to Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España

This section presents a journey through various popular festivities in Spain. Spain's culture is full of joy and celebration; holidays abound in the annual calendar and the celebrations include many aspects of Spanish culture: religion, national pride, history, agriculture, ranching...etc. All vary according to the region and the time of the year.

En contexto: Pretérito e imperfecto III

¡La historia entre la narradora y Ladislao continúa! Lee la historia y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Poco a poco empecé a fijarme que siempre estaba emocionada cuando había una fiesta donde Ladislao estaba invitado también y poco a poco nos conocíamos. Me puse feliz cuando supe que teníamos mucho en común, aunque teníamos herencias culturales diferentes. Un día me invitó a conmemorar el día de las velas con su familia y conocí a su mamá y hermano menor. Luego empecé a pasar más tiempo con su familia y celebramos cada fiesta juntos, me sentía feliz cada vez que él me llamaba su novia. Pero hubo un problema, sabía que Ladislao tenía planes de estudiar en Argentina después del Año Nuevo. Solo teníamos menos de tres meses para pasar tiempo juntos y me ponía triste cuando pensaba en su partida (*departure*). No quería vivir en Barranquilla sin mi pareja de baile. Aunque quise pasar más tiempo con él, el día llegó y me despedí de Ladislao en el aeropuerto, cada uno (*each one*) en vuelos con destinos diferentes. Todavía hablo con él y espero el día para bailar otra vez con Ladislao.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=395#audio-395-1>

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=395>

Para pensar:

1. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que pasaba de manera continuada en el pasado?
2. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que cambia repentinamente (*suddenly*) de estado de ánimo?

Text only

Pretérito e imperfecto III

Objetivos

- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions.

In the beginning of this unit you learned that the imperfect is used for past actions in progress and the preterit is used for past completed actions. The same distinction can be applied to emotions, mental states and similar conditions:

1. Verbs that describe a mental or physical state are called non-action verbs. These change meaning when you use them in the preterit or imperfect. For example, the verb  **estar** in the preterit means “became” or “got”, whereas in the imperfect it means “was”.

Examples:

-  Mamá estuvo enojada cuando le dimos una fiesta sorpresa. (*Mom got angry when we gave her a surprise party.*)
 -  Realmente estaba contenta con una tarde tranquila en casa por sus cumpleaños. (*Really she was happy with a quiet afternoon at home for her birthday.*)
2. The stem-changing verb **sentirse** means “to feel”, and you can use the imperfect to describe an ongoing feeling, or the preterit to describe the onset or a completed feeling.

Examples:

-  El abuelo se sintió mareado en su fiesta de 90 años y lo llevamos al doctor. (*Grandfather felt / got dizzy in his 90th birthday party, and we took him to the doctor.*)
-  Él se sintió bien mientras duraba la medicina, pero sus síntomas volvieron después. (*He felt fine while the medicine lasted, but his symptoms came back after.*)
-  La chica se sentía cohibida en las fiestas y nunca quiso bailar. (*The girl felt shy at parties and never wanted to dance.*)

3. Reflexive verbs that portray emotions similarly use the imperfect and the preterit to distinguish between *being* in a condition in the past and *becoming* in a condition in the past. Here are a few of the ones you learned in the chapter on

reflexive verbs:  **aburrirse** (*to become bored*); 

alegrarse (*to become happy*);  **enojarse** (*to become angry*);

 **frustrarse** (*to become frustrated*);  **sorprenderse**

(*to be surprised*)

Examples:

-  Él no se aburrió en la fiesta de cóctel cuando conoció a su esposa, lo cual era raro porque siempre se aburría en fiestas sin música y baile. (*He didn't get bored at the cocktail party when he first met his wife, which was strange because he was always bored at parties without*

music and dancing.)

4. Another irregular verb that expresses a change of emotion in the preterit is  **ponerse** (*to become*); in the imperfect it expresses a continuous or habitual emotional state.

Examples:

-  Ella se puso nerviosa antes de invitar al chico guapo a la fiesta. (*She got nervous before inviting the handsome young man to the party.*)
-  El cocinero se ponía nervioso para cada fiesta de Año Nuevo, por la posibilidad de no tener suficientes uvas. (*The cook would get nervous for every New Year's party, about the possibility of not having enough grapes.*)

5. Also, as you learned in Spanish 1, don't forget the expressions with “tener” that show physical states and emotions: 

tener hambre (*to be hungry*),  **tener sed** (*to be thirsty*),

 **tener frío** (*to be cold*),  **tener calor** (*to be hot*),

 **tener suerte** (*to be lucky*).

Examples:

-  Cuando entramos al comedor y vimos la cena de Navidad, de pronto todos tuvimos mucha hambre. (*When we walked into the dining room and saw the Christmas dinner, suddenly we were all hungry.*)

-  Eran las Navidades, pero teníamos calor porque vivíamos en Centroamérica. (*It was Christmastime, but we were hot because we were living in Central America.*)

En contexto: Pretérito e imperfecto IV

¡La historia entre la narradora y Ladislao continúa! Lee la historia y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Poco a poco empecé a fijarme que siempre estaba emocionada cuando **había** una fiesta donde Ladislao estaba invitado también y poco a poco nos **conocíamos**. Me puse feliz cuando **supe** que teníamos mucho en común, aunque teníamos herencias culturales diferentes. Un día me invitó a conmemorar el día de las velas con su familia y **conocí** a su mamá y hermano menor. Luego empecé a pasar más tiempo con su familia y celebramos cada fiesta juntos, me sentía feliz cada vez que él me llamaba su novia. Pero **hubo** un problema, **sabía** que Ladislao tenía planes de estudiar en Argentina después del Año Nuevo. Solo teníamos menos de tres meses para pasar tiempo juntos y me ponía triste cuando pensaba en su partida (*departure*). No **quería** vivir en Barranquilla sin mi pareja de baile. Aunque **quise** pasar más tiempo con él, el día llegó y me despedí de Ladislao en el aeropuerto, cada uno (*each one*) en vuelos con destinos diferentes. Todavía hablo con él y espero el día para bailar otra vez con Ladislao.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=404#audio-404-1>

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=404>

Para pensar:

1. Juzgando por el contexto, ¿cuál es la diferencia del significado de cada verbo?
2. A partir de la información que aprendiste sobre los verbos sin acciones. Cuál es la diferencia entre las frases:
 - Hacía buen tiempo.
 - Hizo buen tiempo.

Text only

Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España

Objetivos

- Become familiar with the various public festivities that are celebrated in Spain.

Carnavales, ferias y fiestas en España

El mundo hispanohablante está lleno de alegría y celebración. Los días festivos abundan en el calendario anual y los motivos son muchos: religiosos, nacionales, históricos, agrícolas y ganaderos (*for ranching*) según la región y la época del año. Durante estas fiestas se adoran dioses, del agua, del fuego, del vino; se veneran vírgenes y santos; se comen los productos de la región y se beben los vinos y las sidras que emborrachan la alegría. Esto lo conoce muy bien Carlos, un documentalista que, aunque es latinoamericano, emigró a España para buscar un mejor futuro profesional. Carlos viajó a Nueva York por unos días y de pura casualidad se encontró con una compañera de estudio de la universidad de pregrado que ahora es fotógrafa, Catalina. Aprovechando el encuentro, Carlos y Catalina planean un tour extenso por España parando en cada fiesta, carnaval, romería (*religious pilgrimage*) y procesión.

Este es el plan que le propone Carlos:

–Carlos: Mira Cata, España es maravillosa y su gente es una locura, ya vas a ver. Te propongo un viaje por toda España recorriendo las fiestas más populares.

–Catalina: ¿Bueno y dónde vives ahora?

–Carlos: Vivo en el sur, en Málaga.

–Catalina: ¿Y tienes tiempo para este viaje?

–Carlos: ¡Claro, mujer! Será (*it will be*) una aventura recorrer España a tu lado. Este es el plan: empezamos por el sur en la primavera que está más fresco y vamos luego viajando hacia el norte. Te espero en Sevilla dos semanas después de Semana Santa para

vivir (1) **la Feria de abril**. Allí vamos a ver desfiles por el Guadalquivir con sevillanas hermosas en sus vestidos de lunares, mucho flamenco y si te animas vamos a una corrida de toros, que no me gustan mucho, pero yo como documentalista y tú fotógrafa encontramos material interesante.

-Catalina: Bien, entonces compro mi boleto para la segunda semana de abril directo a Sevilla.

-Carlos: Después de Sevilla, recorreremos el sur entre abril y junio, en tren, antes de seguir nuestro camino al norte.

-Catalina: ¡Qué rico! Voy a poder ver los campos de aceituna (*olive groves*). ¿Y adónde vamos en el norte?

-Carlos: Vamos a (2)**la Fiesta del fuego solsticio de verano en los Pirineos**; es el 23 de junio. En esta fiesta 60 pueblos de España, Andorra y Francia caminan con antorchas y entran por la noche para celebrar la fiesta del fuego con fogatas (*bonfires*), danzas y música.

-Catalina: ¡Qué bien! Quiero conocer los pueblos de los Pirineos, deben ser muy bonitos.

-Carlos: Desde allí podemos partir para (3)**la batalla del vino en la Rioja**. Nunca he ido (*have gone*), pero me dicen que es una locura. Todas las personas celebran con vino, se lo tiran encima.

-Catalina: Eso suena muy loco para mi edad, pero podemos volver a ser jóvenes universitarios. ¿Y en qué fecha es esto?

-Carlos: Es el 29 de junio. Justo nos da el tiempo para seguir a la popular (4)**Fiesta de San Fermín** en Pamplona para el 7 de julio, que no está muy lejos de la Rioja. En esta fiesta las personas corren delante de los toros.

-Catalina: Ah sí, he visto (*have seen*) muchas fotos de esta celebración, pienso que voy a tener mucho material para fotografiar en San Fermín.

-Carlos: ¿Y te gusta la sidra? Porque de Pamplona nos vamos para (5) **El Festival de la Sidra de Nava en Asturias**; este es el segundo fin de semana de julio.

-Catalina: Ay, para julio ya no voy a reconocirme de beber tanto vino y sidra. ¿Y dónde termina nuestro tour festivo?

-Carlos: Nada más y nada menos que dándonos tomatazos (*hitting*

each other with tomatoes) en (6)**La tomatina en Buñol en Valencia;** aquí llegaremos (*will arrive*) el último miércoles de agosto.

–Catalina: ¡Qué locura la que propones! ¡Pero listo, lo hacemos! ¿Entonces cuándo puedo confirmar la fecha de regreso a casa?

–Carlos: Después de Buñol, te llevo al aeropuerto internacional de Alicante en Valencia y tomas un avión a Madrid y luego a tu casa. ¿Te parece?

–Catalina: Listo.

–Carlos: Te espero entonces. Por ahora terminemos esta cerveza y el mapa de nuestro recorrido con las fechas.

–Catalina: De acuerdo. ¡Salud! (Brindan y se ríen.)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=412#audio-412-1>

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa para trazar la ruta de Carlos y Catalina: ubica las seis celebraciones visitadas.



2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares en el sur de España recorridos por Carlos y Catalina. Ellos también los visitaron entre abril y junio, en tren, antes de comenzar su recorrido hacia el norte.

- Pasaron por Córdoba donde el mes de mayo se celebra (1) **la Fiesta de los patios**. La ciudad se llena de flores en los patios de las casas con arquitectura musulmana.
- Fueron a la casa de Carlos en Málaga unos días y allí le enseñó su documental sobre (2) **La romería del Rocío en la provincia de Huelva** y partieron el fin de semana del lunes de Pentecostés, la primera semana de junio, para hacer parte de la romería.
- No fueron hasta el (3) **El Paso del Fuego y Fiesta de las Múrdidas, o Fiestas de San Juan**, donde unas personas pasan por encima de un camino de brasas ardiendo.
- Descansaron en un lugar muy tranquilo, la pequeña población Peroblasco, en la Rioja durante (4) **las Fiestas de humo**; esto fue

el último sábado de julio

¿Y tú? ¿Adónde quieres viajar en España? ¿Qué quieres conocer?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando el siguiente cuestionario como guía.

1. ¿Hay alguna feria o carnaval en tu ciudad o pueblo? ¿Cuándo se celebra y qué celebran?
2. ¿Estuviste en alguna celebración popular recientemente? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién?
3. ¿Sabes sobre alguna fiesta popular en los EEUU o fuera del país que te interese ver? ¿Por qué? ¿Qué quieres ver? ¿Qué quieres hacer?
4. ¿Con quién quieres viajar a esa feria, carnaval o fiesta popular? ¿Por qué?
5. De las fiestas descritas arriba sobre España, ¿a cuál quieres ir y por qué?

Paso 3: Análisis e investigación

La clase se divide por grupos de parejas que van a escoger un lugar con una celebración popular adonde quieren ir. El lugar puede ser nacional o internacional, tal vez una de las celebraciones de España, pero no tiene que ser en un país de habla hispana.

Paso 1: van a completar la tabla abajo con la información.

Fiesta	Lugar	Motivo	Fecha	Actividades
--------	-------	--------	-------	-------------

Paso 2: Como tarea en casa, los grupos van a realizar un volante/panfleto (*brochure*) turístico sobre este lugar y lo van a proponer a sus compañeros como destino turístico.

Assignment: Escribir

Vas a escribir una narración sobre un evento cómico o un accidente que ocurrió durante una fiesta en tu vida, o unas vacaciones inolvidables de 180-200 palabras. Sigue los pasos abajo para escribir tres párrafos completos.

Paso 1: Piensa en una fiesta específica o un momento especial de toda la historia (la Navidad, la Noche de Brujas, el Día de Independencia, etc.). Escribe apuntes sobre las personas presentes: incluye relaciones familiares, nombres, descripciones breves de la apariencia física y la personalidad de algunos miembros de tu familia. Luego escribe apuntes sobre el ambiente, la atmósfera, el tiempo, cómo te sentías y qué actividades hacían.

Paso 2: Escribe sobre el evento: ¿qué pasó?, ¿a quién(es)?, ¿cómo se solucionó el problema?, etc. Puedes incluir un diálogo.

Paso 3: Escribe un párrafo para introducir tu tema (¿dónde estaban?, ¿quién estaba?, ¿cuándo fue el evento especial?, etc.) con la información en **Paso 1**.

Paso 4: Escribe un párrafo sobre el evento en **Paso 2**.

Paso 5: Escribe un párrafo como conclusión. Escribe sobre cómo te sentías después del evento. ¿Cambiaron las relaciones en tu familia después del evento? Escribe un párrafo corto para concluir tu narración.

¡A editar!

1. Did you write an introduction and conclusion?
2. Do your paragraphs have smooth transitions between each one?
3. Do your verbs and nouns match up?
4. Did you use the preterit and imperfect correctly? Did you watch out for irregulars?
5. Do your adjectives and articles coordinate with your nouns? (masculine and feminine)
6. Have you looked at combining short sentences together with “y” or “pero”?
7. Try to start some sentences with linking adverbs like “también,” “además,” “entonces,” “así que,” “primero,” “después,” “luego,” etc.
8. Did you check your spelling and accents?
9. Did you write 180-200 words?

Assignment: Collaborative Peer Activity: Emociones recientes

**Actividad colaborativa en parejas: Emociones
recientes**

Propósito:

Para completar esta actividad, vas a tener una reunión con un compañero de clase en la cual van a hablar sobre emociones que sintieron en el pasado usando verbos en pretérito e imperfecto para describir las diferentes condiciones. Cada estudiante va a tener una lista de emociones para comenzar la discusión. La reunión puede ser en persona o videollamada, y debe tener una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Recuerda planear con tiempo la reunión y tener listos los materiales que van a usar.

Al terminar de escribir, revisar y discutir las respuestas, deben incluir una “prueba” (proof) de la reunión, ya sea una fotografía o una captura de pantalla (screenshot) de un momento en el que trabajaron juntos.

Tarea: Esta actividad tiene cuatro partes.

Paso 1. Elegir quién va a ser “Estudiante 1” y “Estudiante 2”, y usar las siguientes listas de emociones para iniciar la conversación. Mira cada acción y responde a la pregunta ¿Cuándo fue la última vez que...? Usando los verbos adecuados conjugados en pretérito o imperfecto según sea el caso.

Estudiante 1:

¿Cuándo fue la última vez que...?

- *Enojarse*
- *Frustrarse*
- *Sorprenderse*
- *Tener suerte*
- *Ponerse alegre*
- *Tener hambre*

Estudiante 2:

¿Cuándo fue la última vez que...?

- *Aburrirse*
- *Alegrarse*
- *Ponerse nervioso(a)*
- *Tener sueño*
- *Asustarse*
- *Tener frío*

Paso 2. Una vez que respondiste a cada acción comparte tus respuestas con tu compañero y después menciona cuándo fue la última vez que sentiste las emociones de la lista de tu compañero.

Paso 3. Escribe todas las respuestas en un reporte e incluye la “prueba” de la reunión al final del documento, ya sea una fotografía o una captura de pantalla donde aparezcan los dos participantes.

Paso 4. Entregar la actividad.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 50% de tu calificación se va a obtener mediante tus respuestas a cada emoción de las listas. Cada una debe tener verbos en pretérito o imperfecto conjugados correctamente.

Paso 3 y Paso 4. 50% de la calificación se va a obtener de la “prueba” de la reunión, es decir, de la fotografía que vas a incluir al final de tu escrito individual en donde se pueda ver claramente la reunión que tuviste con tu compañero para la actividad.

Si tienes preguntas sobre cómo hacer la reunión, sobre la actividad que vas a hacer o cómo enviar la prueba, consulta con tu instructor lo antes posible.

A continuación, hay un ejemplo de la conversación, pon especial atención al uso del **pretérito** e imperfecto.

Ejemplo:

Modelo: Ponerse triste.

Estudiante 1: La última vez que **me puse** triste fue el sábado pasado porque **terminé** de leer un libro de John Green y sus libros siempre me hacen llorar. ¿Y tú?

Estudiante 2: Yo la última vez que **me puse** triste fue cuando se me **rompió** mi camisa favorita mientras hacía ejercicio.

Discussion: Tu compañero de cuarto

Propósito:

En esta actividad vas a practicar tus habilidades en español al escribir sobre tus experiencias viviendo con alguien. Tu narración debe incluir muchos detalles, así como los diferentes usos del pretérito y el imperfecto para describir todo lo que sucedió en el pasado.

Tarea: Esta actividad tiene tres partes.

1. Escribir una narración sobre tus experiencias pasadas viviendo con alguien.
2. Publicar tu participación original en texto en el foro de discusión.
3. Comentar en dos publicaciones de tus compañeros de clase.

Paso 1. Contesta todas las preguntas de la lista para escribir tu narración. Si no tienes un compañero de cuarto, puedes hablar de un momento en el que viviste con alguien más o con un familiar como tus padres, hermanos, primos, etc. Ya que esta es una experiencia que sucedió en el pasado, vas a usar verbos conjugados en pretérito e imperfecto. Recuerda todas sus aplicaciones y úsalos adecuadamente.

- ¿Cuándo conociste a tu compañero de cuarto? (¿Qué hacían?)
- ¿Conocías a otra persona que tu compañero también conocía? (¿Quién?)
- ¿Supiste algo nuevo de tu compañero de cuarto recientemente? (¿Cómo? ¿Qué?)
- ¿Antes de vivir juntos, sabías mucho de él/ella? (¿Qué cosas?)
- ¿Hubo una fiesta en tu casa recientemente? (¿Para qué? ¿Qué hacían?)
- ¿Había muchas personas en tu fiesta? (¿Cuántas?)

- ¿Qué celebraron en esta fiesta? (¿Qué otras fiestas celebran?)

Paso 2. Publicar tu narración en texto en el foro de discusión.

Paso 3. ¡Continúa la conversación con tu clase! Comenta en dos publicaciones de tus compañeros. Puedes agregar mas preguntas sobre las experiencias de vivir con un compañero de cuarto.

Criterio: Los componentes de esta actividad suman 100%

Paso 1 y Paso 2. 70% de tu calificación se va a obtener mediante tu publicación original en el foro de discusión. Tu narración debe contestar a todas las preguntas de la guía y usar correctamente verbos en pretérito e imperfecto (10% por cada respuesta que cumpla con los requisitos).

Paso 3. 30% de la calificación se va a obtener al responder en las publicaciones de dos compañeros de clase (15% por cada comentario).

Puedes seguir el siguiente ejemplo para comenzar tu narración. Mira el uso de los verbos en **pretérito** e imperfecto.

Ejemplo:

¡Hola clase!

Mi compañera de cuarto se llama Thelma y la **conocí** el primer día que **asistimos** a la universidad. Un año después **decidimos** vivir juntas en una casa fuera del campus. Todas las tardes hacíamos juntas la tarea, después cenábamos y a veces salíamos a caminar por la noche.

Thelma tenía muchos amigos por todo el campus...

Chapter 9: Graded Assignments

Complete the following:

Vocabulario: Celebraciones tradicionales



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=425#h5p-28>

Pretérito e Imperfecto III



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=425#h5p-29>

Pretérito e Imperfecto IV



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=425#h5p-30>

PART X

CHAPTER 10: SI CUIDAMOS
LA TIERRA, LA TIERRA
NOS CUIDARÁ

**Why It Matters: Si cuidamos la tierra, la tierra
nos cuidará**

Los Pleneros de La Cresta – **Los de la Isla**

Los Pleneros de La Cresta is a *plena* group from Puerto Rico. *Plena* is a traditional Afro-Puerto Rican musical form. (More about *plena* and *bomba* music can be found here)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=427>

You can view the transcript for “**Los de la Isla**” here (opens in new window).

Los Caligaris – **La Montaña**

Los Caligaris is an Argentine rock band.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=427>

You can view the transcript for “**La Montaña**” here (opens in new window).

Vicente Fernández – **Volcanes Dormidos**

Vicente “Chente” Fernández Gómez is a Mexican singer, actor, and film producer.



One or more interactive elements has been excluded

 from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=427>

You can view the transcript for “**Volcanes Dormidos**” here (opens in new window).

Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti

“Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti.” This quote is attributed to the Chinese philosopher Confucius.

For our purposes, it introduces the topic of this section- the geography of the natural world.

Vocabulario: La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

La geografía y el medio ambiente (geography and the environment)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)

- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (environmental problems)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (verbs related to the environment)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)

- Dañar (to *damage, harm*)
- Explotar (to *exploit*)

Ejercicios: La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

A. Definiciones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=433>

B. Relaciones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=433>

C.  *La geografía y el medio ambiente*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=433>

D.  *La geografía y el medio ambiente*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=433>

Text only

I. Chapter 10: Graded Assignments

Complete the following:

Vocabulario: La geografía y el medio ambiente



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=461#h5p-31>

Present Subjunctive – (1 of 5)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=461#h5p-32>

Present Subjunctive – (2a of 5)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=461#h5p-33>

Present Subjunctive – (2b of 5)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=461#h5p-34>

Present Subjunctive – (3 of 5)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=461#h5p-35>

Present Subjunctive – (4 of 5)



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=461#h5p-38>

Present Subjunctive – (5 of 5)



An interactive H5P element has been excluded from this

 version of the text. You can view it online here:
[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish2/?p=461#h5p-37](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish2/?p=461#h5p-37)

This is where you can add appendices or other back matter.