

¶Todos unidos!

¡Todos unidos!

MC Elementary Spanish I is an adaptation of Waymaker Spanish 1 and 2 designed and developed by the Spanish department at SUNY Oneonta in cooperation with Lumen Learning; the original work is licensed under a CC BY: Attribution. Through a partnership between the World Languages discipline and the Office of E-Learning, Innovation, and Teaching Excellence, Montgomery College has adapted the original content in order to build upon it, tailor it to its curricular needs, and share it in this current format. Adoption and adaptations made by Christine Crefton, Paul Miller, and MC World Languages faculty.

MONTGOMERY COLLEGE

PAUL MILLER; SARAH CAMPBELL;

*CRISTINA BUTLER; NGHI NGUYEN; AND
CHRISTINE CREFTON*



¡Todos unidos! Copyright © 2022 by Montgomery College is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/), except where otherwise noted.

MC Elementary Spanish I is an adaptation of Waymaker Spanish 1 and 2 designed and developed by the Spanish department at SUNY Oneonta in cooperation with Lumen Learning; the original work is licensed under a CC BY: Attribution. Through a partnership between the World Languages discipline and the Office of E-Learning, Innovation, and Teaching Excellence, Montgomery College has adapted the original content in order to build upon it, tailor it to its curricular needs, and share it in this current format under the following license: [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Contents

Introduction	1
--------------	---

Part I. Chapter 1: ¡Hola! ¿Cómo te llamas?

Introduction to Encantado	7
En contexto: Saludos y respuestas	11
Vocabulario: Saludos y respuestas	15
Ejercicios: Saludos y respuestas	32
Actividades: Saludos y respuestas	35
¿Formal o informal?	42
El alfabeto	49
Actividades: El alfabeto	54
Introduction to ¿Eres estudiante?	59
En contexto: Los pronombres del sujeto/ El verbo ser	63
Los pronombres del sujeto	67
Ejercicios: Los pronombres del sujeto	72
El verbo ser	75
Ejercicios: El verbo ser	81
Actividades: Los pronombres del sujeto y el verbo ser	85
Introduction to ¿Qué hay en la clase?	93
Vocabulario: En la clase	97
Ejercicios: En la clase	103
Actividades: En la clase	107

En contexto: Número de sustantivos	111
Género de sustantivos	115
Número de sustantivos	125
Números 1-31	131
Ejercicios: Números 1-31	137
Actividades: Género y número de sustantivos; Números 1-31	141
Introduction to ¿Hay estudiantes en la clase?	147
En contexto: Artículos indefinidos y definidos	150
Artículos indefinidos y definidos	154
Actividades: ¿Qué hay?	163
Preguntas y respuestas básicas	170
Ejercicios: Preguntas y respuestas básicas	176
Actividades: Preguntas y respuestas básicas	179
Introduction to Cultura: Los Hispanos en Los Estados Unidos	184
Cultura: Los Hispanos en Los Estados Unidos	187
Lectura: Translation for Mamá	194
Assignment: Escribir	197
Chapter 1: Graded Assignments	201
Part II. <u>Chapter 2: ¿Qué clases tomas?</u>	
Introduction to ¿Cuál es tu clase favorita?	213
En contexto: La universidad/ Verbos regulares con -AR	216
Vocabulario: La universidad	222
Ejercicios: La universidad	232
Actividades: La universidad	235
Verbos regulares con -AR	239

Ejercicios: Verbos regulares con -ar	257
Actividades: Verbos regulares con -ar	262
Preguntas con “¿qué?” y “¿cuál?”	267
Actividades: Preguntas con ¿qué? y ¿cuál?	272
Assignment: Actividades típicas	275
Introduction to ¿Cuál es la fecha?	278
En contexto: Días y meses	281
Vocabulario: Días y meses	286
Ejercicios: Días y meses	293
Actividades: Días y meses	299
La fecha	303
Ejercicios: La fecha	309
Actividades: La fecha	313
Introduction to ¿A qué hora es tu primera clase?	318
En contexto: La hora/ Números 30-100	321
Números 30-100	326
Ejercicios: Los números	333
Actividades: Los números	337
¿Qué hora es?	346
Actividades: La hora	352
Assignment: Mensaje de teléfono	357
Introduction to ¿Tienes otras actividades en la universidad?	358
En contexto: Verbos tener y venir	360
Verbos tener y venir	363
Ejercicios: Verbos tener y venir	371
Actividades: Verbos tener y venir	376
Introduction to Cultura: La universidad	380
Cultura: La universidad	381
Assignment: La entrevista	389

Part III. Chapter 3: ¿Qué tiempo hace hoy?

Introduction to ¿Qué tiempo hace hoy?	403
En contexto: El Clima	407
Vocabulario: El Clima	412
Ejercicios: El Clima	423
Actividades: El Clima	427
Assignment: Vacaciones de verano o invierno.	435
Introduction to ¿Es una rosa roja o blanca?	438
En contexto: Los colores/ Los adjetivos	441
Concordancia de adjetivos	445
Vocabulario: Los colores	452
Ejercicios: Los adjetivos	459
Actividades: Los adjetivos	464
Assignment: ¿Qué es?	468
Introduction to ¿Qué ropa llevas?	470
En contexto: La ropa	473
Vocabulario: La ropa	478
Ejercicios: La ropa	493
Actividades: La ropa	497
Los números 101 +	502
Ejercicios: Los números 101 +	508
Actividades: Los números 101 +	511
Assignment: ¿Qué llevas?	517
Introduction to ¿Qué aprendemos ahora?	520
En contexto: Verbos regulares de -er/-ir	523
Verbos regulares de -er/-ir	528
Ejercicios: Verbos regulares de -er / -ir	533

Actividades: Verbos regulares de -er / -ir	537
Introduction to Cultura: El Camino de Santiago	544
Cultura: El Camino de Santiago	546
Assignment: Escribir	552
Chapter 3: Graded Assignments	556

Part IV. Chapter 4: ¿Cómo son las personas de tu familia?

Introduction to ¿Tienes una familia grande?	565
En contexto: Los posesivos/ La familia	568
Los posesivos	571
Ejercicios: Los posesivos	579
Actividades: Los posesivos	583
Vocabulario: La familia	587
Actividades: La familia	596
Assignment: Mi familia famosa	601
Introduction to Tengo que decidir mi futuro	604
En contexto: Adjetivos descriptivos	607
Vocabulario: Adjetivos descriptivos	611
Ejercicios: Adjetivos descriptivos	634
Actividades: Adjetivos descriptivos	637
¿Cuánto(s) y quién(es)?	642
Los países, las nacionalidades y más	648
Introduction to ¿Cuál es la profesión de ...?	653
En contexto: Profesiones	656
Vocabulario: Profesiones	659
Ejercicios: Profesiones	666
Actividades: Profesiones	669
Gustar + infinitive	674

Ejercicios: Gustar + infinitive	679
Actividades: Gustar + infinitive	684
Introduction to En la casa	690
Vocabulario: En la casa	693
Ejercicios: En la casa	700
Actividades: En la casa	703
En contexto: Estar	709
Estar	713
Ejercicios: Estar	718
Actividades: Estar	721
Introduction to Cultura: Fiestas en la familia y cultura hispana	725
Cultura: Fiestas en la familia y cultura hispana	726
Assignment: Escribir	732
Chapter 4: Graded Assignments	737

Part V. Chapter 5: ¿Qué te gusta comer?

Introduction to ¿Adónde vas?	747
Vocabulario: Lugares en la comunidad	751
En Contexto: Lugares en la comunidad	770
El verbo ir / Contracciones / Cuándo	774
Ejercicios: El verbo ir	779
Actividades: El verbo ir	785
Introduction to ¿Adónde vas a ir este fin de semana?	791
En contexto: Ir + a + infinitivo	795
Ir + a + infinitivo	800
Ejercicios: Ir + a + infinitivo	804
Actividades: Ir + a + infinitivo	808

Introduction to ¿Cuál es tu comida favorita?	812
Vocabulario: Comida	815
En contexto: Comida	853
Gustar + nouns	857
Ejercicios: Gustar + nouns	864
Actividades: Gustar + nouns	867
Introduction to ¿Tienes hambre? ¿Puedes cocinar?	875
En contexto: Stem-changing verbs	878
Stem-changing verbs	882
Ejercicios: Stem-changing verbs	889
Actividades: Stem-changing verbs	894
Introduction to Cultura: Las comidas típicas y rápidas	898
Cultura: Las comidas típicas y rápidas	900
Assignment: ¿Qué puedes hacer ahora en español?	909
Assignment: Mi comunidad	912
Assignment: Las comidas que preferimos	914
Assignment: ¿Qué tipo de música te gusta?	916
Chapter 5: Graded Assignments	919
 Part VI. <u>Chapter 6: ¿Cómo eres? ¿Cómo estás?</u>	
Introduction to ¿Cómo estás?	929
Adjetivos de emoción y condición	933
En contexto: Estar con emociones	955
Estar con emociones	959
Ejercicios: Estar con emociones	966
Actividades: Estar con emociones	970
Introduction to ¿Estás estudiando ahora?	980
En contexto: El presente progresivo	983

Estar con el presente progresivo	987
Ejercicios: El presente progresivo	992
Actividades: El presente progresivo	995
Todas las preguntas	1003
Ejercicios: Todas las preguntas	1009
Actividades: Todas las preguntas	1013
Introduction to ¿Qué te gusta hacer?	1020
En contexto: Los pasatiempos	1022
Vocabulario de los pasatiempos	1026
Ejercicios: Los pasatiempos	1042
Actividades: Los pasatiempos	1046
To be en español	1051
Ejercicios: To be en español	1055
Actividades: To be en español	1059
Introduction to Salgo los sábados y hago tareas los domingos	1065
En contexto: Irregulares con yo	1068
Irregulares con yo	1071
Ejercicios: Irregulares con yo	1075
Actividades: Irregulares con yo	1079
To know in Spanish: Saber vs Conocer	1084
Ejercicios: Saber vs Conocer	1088
Actividades: Saber vs Conocer	1091
Cultura: El fútbol y el dominó	1096
Assignment: Anuncio de trabajo	1103
Assignment: Mi pasatiempo/deporte favorito – Presentación oral	1107
Assignment: Capstone project	1111
Chapter 6: Graded Assignments	1116

Part VII. Chapter 7: ¿Terminaste tus tareas?

Introduction to ¿Quién recogió los platos?	1125
En contexto: El pretérito	1126
El pretérito	1129
Ejercicios: El pretérito	1137
Chapter 7: Graded Assignments	1141
Appendix	1143

Introduction

Montgomery College (MC) has adopted the Lumen Spanish I open educational resource for its introductory Spanish I courses. Each unit incorporates vocabulary and grammatical structures that beginning language learners need as they start to communicate in Spanish, as well as practice exercises, communicative activities, and embedded audio. MC faculty have developed self-graded exercises at the end of each unit, which have been incorporated into the Pressbooks to assess student learning and understanding.

This work was first released in December 2022, and updates will continue to be made as more content is developed and feedback is received. You can provide feedback [in this short survey](#).

LICENSES AND ATTRIBUTIONS

Spanish 1 was designed and developed by the Spanish department at SUNY Oneonta in cooperation with Lumen Learning. This project was supported by SUNY OER Services with funds from New York State's 2018-2019 budget allocation for Open Educational Resources. Lumen Learning courseware is based on open educational resources (OER). When we find well-designed, effective OER that are appropriately licensed, we use them in our courseware. When we can't find pre-existing OER, we create original content and license it as OER (under a Creative Commons Attribution license).
CC LICENSED CONTENT, ORIGINAL

- About This Course. **Provided by:** Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

PART I

CHAPTER 1: ¡HOLA! ¿CÓMO TE LLAMAS?

Why It Matters: ¡Hola! ¿Cómo te llamas?

Welcome to the first module of Spanish 1! The Spanish 1 text is divided into modules and sections, each grouped loosely around a vocabulary topic or grammar concept. In Module 1, we'll be learning the basics of saying hello, saying goodbye, and sharing some information in between. To do that, we'll learn the most important verb there is: "to be."

At the beginning of each module, we'll offer some music to set the tone and preview the content of the chapter. See if you can figure out what the song titles have in common! Then, if you're interested, listen to any of the songs that catch your eye. Note: the lyrics aren't important for now, but if you want to see the lyrics, just search the band, song, and the word letra (lyrics).

Bomba Estéreo — **Soy yo**

[Bomba Estéreo is a Colombian band founded in the capital, Bogotá, in 2005 by Simón Mejía. Their music has been described as "electro tropical" or "psychedelic cumbia". \(More about Bomba Estéreo on wikipedia\)](#)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=539#oembed-1>

Ana Tijoux (Feat. Shadia Mansour) — **Somos sur**

Anamaría Tijoux Merino, commonly known by her stage name Ana Tijoux or Anita Tijoux, is a French-Chilean musician. She became famous in Latin America as the MC of hip-hop group Makiza

during the late 1990s. In 2006, she crossed over to the mainstream of Latin pop after her collaboration with Mexican songstress Julieta Venegas in the radio hit “Eres para mí”. (More about Ana Tijoux on wikipedia)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=539#oembed-2>

Julieta Venegas — **Eres para mí**

Julieta Venegas Percevault is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish. The Los Angeles Times praised “Her lyrics of wounded idealism and wrecked love affairs [which] extend a rich Mexican tradition of popular music imbued in bitter fatalism.” ([More about Julieta Venegas on Wikipedia](#))



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=539#oembed-3>

Café Tacvba — **Eres**

Café Tacuba (stylized Café Tacvba) is a band from Ciudad Satélite,

Mexico. Their musical style covers a wide variety of genres, though it is most commonly labeled as Latin Alternative/Rock en Español. Their music has been heavily influenced by Mexico's indigenous population and folk music traditions, but also by punk and electronic music and other bands on the Mexico City scene.

[\(More about Café Tacvba on Wikipedia\)](#)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=539#oembed-4>

Licenses and Attributions

Introduction to Encantado

¡Hola! Welcome to the first section of the course! As you might expect, this section is all about introductions.

When you are introducing yourself – or even when you are introducing one person to another person – there are some standard phrases that we typically use. First, you usually



¡Hola!

give your name or the name of the person you are introducing. Then, you usually indicate in some way that you are pleased to meet the other person.

With greetings and goodbyes in Spanish, the conversation will vary somewhat depending upon the relationship you have or will have with the person you are meeting. This relationship ranges from being very familiar to very formal. For example, if you are introducing yourself to someone your own age or with whom you would be considered a peer, to children, or to friends of friends, you would likely use a more informal greeting. If you are greeting someone with more of a social distance, such as an authority figure (professor, doctor, boss, an elder, or a potential employer), you would use a more formal greeting.

As you learn the phrases for introductions and goodbyes, you might find that there are words or grammatical points you don't understand. Don't worry that you don't know **why** *¿Cómo se llama?* and *¿Cómo te llamas?* are different– for the time being, just focus on learning the phrases and patterns. Most importantly, make sure you **listen** to the audio clips and repeat them aloud.

Licenses and Attributions

En contexto: Saludos y respuestas

OBJETIVOS

- Identify and use common greetings and goodbyes
- Identify formal and informal greetings

El Nuevo Estudiante

Read the conversation between Profesora Rivera and Marco. Then answer the questions below.

La profesora de español habla con un nuevo estudiante.

Marco: Hola, buenos días, Profesora. Me llamo Marco Reyes. Soy un estudiante nuevo en la universidad.

Prof. Rivera: Bienvenido a la Uni. Me llamo Graciela Rivera, encantada.

Marco: Igualmente. ¿Cómo está usted?

Prof. Rivera: Bien, gracias. ¿y tú?

Marco: Más o menos, gracias.

...

Marco: ¡Adiós!

Prof. Rivera: Nos vemos el lunes.



One or more interactive elements has been excluded



from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=183#audio-183-1>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=183>

Text-only version of questions

Licenses and Attributions

Vocabulario: Saludos y respuestas

Objetivos

Identify and use common greetings and goodbyes

A typical familiar conversation:

Juana: ¡Hola! Me llamo Juana. Y tú, ¿cómo te llamas?

Sarita: Me llamo Sarita.

Juana: Encantada. (typically shaking hands)

Sarita: El gusto es mío.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=191#audio-191-1>



This same conversation might include some variations:

Juana: ¡Hola! Me llamo Juana. Y tú, ¿cómo te llamas?

Sarita: Me llamo Sarita.

Juana: Mucho gusto. (typically shaking hands)

Sarita: Igualmente.



One or more interactive elements has been excluded
from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=191#audio-191-2](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=191#audio-191-2)

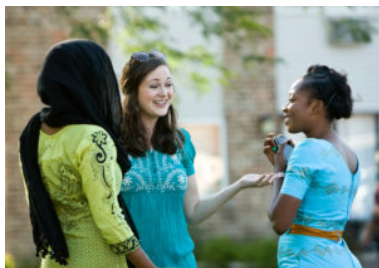
Look at the differences if one person introduces two others:

Ava: Hola, Yasmiin. Te presento a mi amiga, Naija.

Yasmiin: Mucho gusto.

Naija: Encantada.

Ava: ¡Chao – nos vemos!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=191#audio-191-3>



As you can see, there are variations in the way people typically respond. A formal conversation will have some differences, but there can also be many similarities:

Profesora: ¡Hola! Yo soy la Profesora Hernández. ¿Cómo

se llama usted?

Julio: Me llamo Julio García, soy un estudiante en la clase.

Profesora: Mucho gusto.

Julio: Igualmente.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=191#audio-191-4>

Profesor: Profesora Hernández, le presento a mi estudiante Caspar.

Caspar: Mucho gusto.

Profesora: El gusto es mío.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=191#audio-191-5>



Now you know how to say hello and introduce yourself, how do you end a conversation? As with greetings and introductions, farewells can be more or less informal. Here are two friends ending a conversation:

...

Miguel: Pues... nos vemos.

Paulino: ¡Chao, hasta luego!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=191#audio-191-6>

And here are two people with a more formal relationship saying goodbye:

...

Estudiante: Bueno, profesora, adiós.

Profesora: Muy bien, hasta mañana.





One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=191#audio-191-7>

Vocabulario: Saludos y respuestas

Saludos y respuestas (Greetings and Responses)



Hola Hello



¿Cómo estás (tú)?

(informal) How are you?



Buenos días Good

morning



¿Qué tal? (informal)

How's it going?



Buenas tardes Good

afternoon



Bien Well



Buenas noches Good

evening



muy Bien Very well



¿Cómo está (usted)?

(formal) How are you?



Bastante bien Fairly

well



Más o menos So-so

 **Regular** So-so

 **Mal** Not well

 **Gracias, ¿y usted?**

(formal) Thank you, and you?

 **Gracias, ¿y tú?**

(informal) Thank you, and you?

Presentaciones (Introductions)

 **¿Cómo se llama**

usted? (formal) What is your name?

 **Me llamo...** My name

is...

 **¿De dónde es usted?**

(formal) Where are you from?

 **Mi nombre es...**

 **¿Cómo te llamas?**

(informal) What is your name?

Sra. ( señora) Mrs.

Sr. ( señor) Mr.

 **¿De dónde eres?**

(informal) Where are you from?

Soy de... I am from...

 **Soy de Peru.**

Srta. ( señorita) Miss.

Le presento a ... may I present (formal)

 **Sr. López, le presento a Pablo.**



Esta es... This is...

(introducing a female)



Este es... This is...

(introducing a male)



Este es Pablo y esta es

Maria.



Te presento a... may I

present (informal)



Pedro, te presento a

Pablo.



Encantado Delighted/

Nice to meet you (say if you are male.)



Encantada Delighted/

Nice to meet you (say if you are female.)



Encantada de

conocerte (informal) Nice to meet you



El gusto es mío The

pleasure is mine



Mucho gusto Nice to

meet you



Igualmente Same

Despedidas (Farewells)



Adiós Goodbye



Chao Bye



Hasta luego See you

later



Hasta mañana See you

tomorrow



Hasta pronto See you

soon



¡Nos vemos! See you

later

Licenses and Attributions

Ejercicios: Saludos y respuestas

Objetivos

- Identify and use common greetings and goodbyes
- Identify appropriate responses to spoken greetings and goodbyes.

Ejercicios

Note: throughout the course, you'll find self-graded, interactive exercises to help learn the material and test your knowledge. Whether your answer is right or wrong, be sure to look for feedback underneath the exercise box. This feedback will help you recognize what you already know– or need to review– about the topic.

A. Saludos y respuestas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=215>

B. *Saludos y respuestas*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=215>

C. *Saludos y respuestas*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=215>

Actividades: Saludos y respuestas

Objetivos

Identify and use common greetings and goodbyes

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. / Preguntas

Respond to the following questions.

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Qué tal?
3. ¿De dónde eres?
4. ¿Cómo estás?

B. / ¿Qué saludo usas?

Give the appropriate greeting depending on the time of the day.

Modelo:



17:00*

“¡Buenas Tardes!”



15:37



00:10



08:05



15:05



12:35



06:43



23:55



18:42



07:20



02:45

(* Note the use of 24 hour time in this exercise. To convert from 24

hour time to 12 hour, just subtract 12 from the hours 13 and up. So 15:37 = 3:37 p.m.)

C. *Conversación relámpago (lightning chats)*

Pair up with a classmate. You will have 30 seconds from your instructor's signal to have the following conversation, using the phrases you learned in this section. When your instructor signals that your time is up, find a new partner and get ready to do it again! ¿Listos? ¡A lo! (Ready? Go to it!)

- Greet each other.
- Ask each other your names and say 'glad to meet you'
- Ask each other how you are today.
- Ask each other where you are from.
- Say goodbye.

Licenses and Attributions

¿Formal o informal?

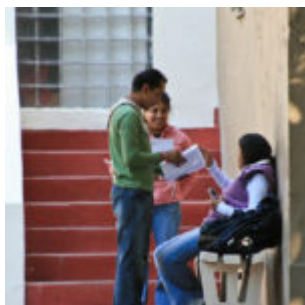
Objetivos

Identify formal and informal greetings

What differences do you notice between these two dialogues?



- Buenos días, señorita.
- Buenos días, señor.
- ¿Cómo se llama usted?
- Me llamo Verónica, ¿y usted?
- Soy el profesor González-Aboah.
- Encantado de conocerle.
- El gusto es mío.
- ¿Cómo está usted?
- Bien, gracias, ¿y usted?
- Muy bien, gracias.
- Adiós, Verónica.
- Hasta luego, profesor.



- ¡Hola!
- ¡Hola!
- ¿Cómo te llamas?
- Me llamo Esteban, ¿y tú?
- Soy Rebeca.
- Encantado.
- Un placer.
- ¿Qué tal?
- Bien, gracias, ¿y tú?
- Muy bien.
- ¡Chao!
- ¡Hasta luego!



One or more interactive elements
has been excluded from this

version of the text. You can view them
online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=224#audio-224-1](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=224#audio-224-1)



One or more interactive elements
has been excluded from this

version of the text. You can view them
online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=224#audio-224-1](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=224#audio-224-1)

As you can see from the above examples, some of the differences between formal and informal conversations are clearly defined, such as the use of the pronoun *usted* instead of *tú*, while others are more subtle or contextual. In the exercises on this page, we'll work on the more explicit differences between formal and informal Spanish.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=224#oembed-1>

Alejandro Octavio Aguilera

México, Monterrey, N.L.

Sr. Aguilera explains:

Sí es muy importante esto del “usted” y el “tú.” En primer lugar (first) el “usted” es una forma de hablar con respeto. Se le dirige de “usted” a (= the “usted” is addressed to) una persona mayor (older, more senior). Yo a veces (sometimes) por ejemplo a mi padre (to my father) le digo de “usted.” Al rector (director) de la universidad yo no me imagino hablándole de “tú” (I can’t imagine speaking to him with “tú”)...

Read the full transcript

Sí es muy importante esto del “usted” y el “tú.” En primer lugar el “usted” es una forma de hablar con respeto. Se le dirige de “usted” a una persona mayor. Yo a veces por ejemplo a mi padre le digo de “usted.” Al rector de la universidad yo no me imagino hablándole de “tú,” aún cuando él me diga por cortesía “háblame de tú,” no me sentiría a gusto hablándole de “tú.” Yo tendría que hablarle de “usted” porque es una persona mayor, de unos 50, 55 años, ¿no? Al inicio de una relación, si uno se encuentra con personas de su edad, posiblemente sea mejor hablar de “tú” pero cuando se encuentra uno con una persona de mayor de edad es muy importante dirigirse de “usted.” Esto no quiere decir otra cosa más que establecer una relación de respeto mutuo.

Text Only

1. A: ¿Cómo está?
B: Bien, gracias. ¿Y usted?
 - Informal
 - Formal
2. A: ¿Qué tal?
B: Bien, gracias.
 - Formal
 - Informal
3. A: ¿De dónde eres?
B: Soy de Venezuela.
 - Informal
 - Formal
4. A: ¿Cómo se llama usted?
B: Me llamo Rebeca.
 - Informal
 - Formal
5. A: ¡Hola! Soy Binh. ¿Y tú?
¿Cómo te llamas?
B: Mi nombre es Annette.
Mucho gusto.
 - Informal
 - Formal
6. A: Buenas tardes, Señora Chen. ¿Cómo está usted?
B: Bien, gracias. ¿Y usted?
 - Formal
 - Informal
7. A: OK, Davon. ¡Hasta luego!
B: ¡Chao, Addi!
 - Formal
 - Informal
8. A: ¿De dónde es usted?
B: Soy de Perú.
 - Formal
 - Informal
9. Which form would you use to speak to your teacher?
 - ¿Cómo se llama?
 - ¿Cómo te llamas?
10. Which form would you use to speak to your sister's mother-in-law?
 - ¿Cómo estás?
 - ¿Cómo está?
11. Which form would you use to speak to your friend's 10-year-old cousin?
 - ¿Cómo se llama?
 - ¿Cómo te llamas?
12. Which form would you use to speak to the person who is interviewing you for a job?
 - Bien, ¿y usted?
 - Bien, ¿y tú?
13. Which form would you use to speak to your friend?
 - ¿Cómo estás?
 - ¿Cómo está?
14. Which form would you use to speak to an older stranger on the train?

◦ ¿De dónde es usted?

◦ ¿De dónde eres?

*Licenses and Attributions
CC licensed content,
Shared previously*

- A. Aguilera
(Monterrey, Mexico)
discusses Formal and
Informal Language.
Authored by: Orlando
R. Kelm. **Provided by:**
Center for Global
Business, Texas
McCombs. **Located at:**
<http://www.laits.utexas.edu/laexec/soc01.html#>. **Project:**
Cultural Interviews
with International
Business Executives.
License: Other.
License Terms:
Standard YouTube
License
- hand shake: formal.
Authored by:
rawpixel.com. **Located
at:**
<https://www.pexels.com>

[m/photo/woman-wears-beige-suit-hand-shaking-man-wear-suit-1124065/](https://www.pexels.com/photo/woman-wears-beige-suit-hand-shaking-man-wear-suit-1124065/).

License: Other.

License Terms:

<https://www.pexels.com/photo-license/>

El alfabeto

Objetivos

- Recognize the sounds of letters in Spanish

EL ALFABETO



 a (a)

 f (efe)

 k (ka)

 b (be)

 g (ge)

 l (ele)

 c (ce)

 h (hache)

 m (eme)

 d (de)

 i (i)

 n (ene)

 e (e)

 j (jota)

 ñ (eñe)



o (o)



s (ese)



w (uve doble)



p (p)



t (te)



x (equis)



q (cu)



u (u)



y (ye)



r (erre)



v (uve)



z (zeta)

How do I type special characters?

¡¡Inténtalo! (Try It!)

1. *Nombres*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=233](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=233)

Licenses and Attributions

Actividades: El alfabeto

Objetivos

- Identify and use common greetings and goodbyes
- Identify formal and informal greetings
- Use the alphabet to spell words

Actividades

A.  /  *Spell the following names out loud.*

Madison M (eMe) A (a) D (De) I (i) S (eSe) O (o) N (eNe)

1. Miguel
2. Roberto
3. José María
4. Ladislao
5. Gustavo
6. Alejandra
7. Martiza
8. Xiomara
9. Hilda

B.  *¿Cómo te llamas?*

Ask eight students in the class for their first name (nombre) and last names (apellidos). Be sure to spell out your name and email as well.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Cómo te llamas?

Estudiante 2: Me llamo _____. ¿Y tú?

Estudiante 1: Me llamo _____. ¿Y tu apellido?

Estudiante 2: Es _____. ¿Y tu apellido?

Estudiante 1: Es _____.

C. Situaciones

Person A:

You are a young person meeting Person B, an older person. You keep using the informal forms, which seems to annoy Person B.

Person A:

You are two professionals introducing yourselves in a loud room. You can't seem to hear the name of Person B. Person B has to spell it a few times, since you keep misunderstanding the letters.

Person A

You and Person B are both students. You meet and say hello. You are having a great day, but Person B is having a terrible day. You are extremely cheery.

Person A

You are a student. You want to know if Person B is Professor Rivera. Person B is indeed Professor Rivera, but seems very busy. When Professor Rivera says "see you tomorrow!" you are confused, since there's no class tomorrow.

Person A

At the office: You meet a new co-worker, Partner B. You're pretty sure that Partner B is "Lobo", an old friend from college. You greet Lobo enthusiastically.

Person B:

You are an older person meeting Person A, a younger person. Person A keeps using the informal forms, which annoys you.

Person B:

You are two professionals introducing yourselves in a loud room. Person can't seem to hear your name. You have to spell it a few times, since Person A keeps misunderstanding the letters.

Person B

You and Person A are both students. You meet and say hello. You are having a terrible day, but Person A seems to be having a great day. Person A's cheerfulness gets on your nerves, and you leave in disgust.

Person B

You are Professor Rivera. Person A, a student, wants to know if you are Professor Rivera. You're too busy to talk right now, so you listen distractedly, then say "see you tomorrow!" and rush off.

Person B

At the office: You meet a new co-worker, Partner A. Partner A seems convinced that you're "Lobo," an old friend of theirs. You are definitely not "Lobo."

[Download PDF:](#)

© 2015 by Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

Person A: I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?	Person B: My name is Professor Rivera. I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?
Person A: I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?	Person B: My name is Professor Rivera. I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?
Person A: I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?	Person B: My name is Professor Rivera. I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?
Person A: I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?	Person B: My name is Professor Rivera. I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?
Person A: I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?	Person B: My name is Professor Rivera. I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?
Person A: I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?	Person B: My name is Professor Rivera. I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?
Person A: I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?	Person B: My name is Professor Rivera. I'm sorry, I didn't hear your name. Could you please repeat it?

Introduction to ¿Eres estudiante?

¿Ser, o no ser, es la cuestión! As this famous line shows, “to be” might be the most important verb out there, which is why it’s the first verb we’ll cover.

The phrase “to be” is in the **infinitive**, the basic or uninflected form of a verb. In English the infinitive is a phrase that includes “to”: “to speak,” “to write,” “to live,” “to be.” A Spanish infinitive is only one word, and it ends in -ar, or -er, or -ir.

When you use verbs in both languages, you will use the form that matches the subject. This is called **conjugating** a verb. In English, many of our verb conjugations do not change when different subjects are used. For example, “to write”: “I write, you write, they write, we write.” However: “she writes.” In Spanish, the conjugation is more elaborate, with six different verb endings to choose from depending on who is doing the action.

The Spanish *ser*, like the English “to be,” is **irregular**. This means that the conjugation doesn’t follow the typical pattern. “I am, you are, he is; *soy, eres, es*” With irregular verbs, you just have to memorize all the forms. We’ll work on that in this section.

In order to understand verb conjugation in Spanish, you’ll also have to learn the subject pronouns. The **subject** of a sentence is the person, place, or thing performing the action of the sentence. **Subject pronouns** are words that can be used as the subject of a sentence rather than repeating the noun ([Click here for an explanation of pronouns in English](#)).

In the following section, we’ll work on subject pronouns and the verb *ser*.

After this section, you will be able to...

1. Change personal nouns into subject pronouns
2. Identify the correct conjugations of the verb *ser* (to be)
3. Use the verb *ser* to give and ask for more personal information

En contexto: Los pronombres del sujeto/ El verbo ser

Objetivos

- Change personal nouns into subject pronouns
- Identify the correct conjugations of the verb *ser* (to be)

☐Hola! Me llamo Manuel

Your new friend, Manuel, is introducing himself and his family and friends. After reading his introduction, answer the questions below.



¡Hola! Me llamo Manuel y **soy** de Perú.

Mi familia no **es** muy grande. **Somos** cinco personas. Mi mamá se llama Teresa y ella **es** de Lima, la capital de Perú. Mi papá se llama Roberto y **es** de Chiclayo, una ciudad pequeña al norte de Lima. Mis hermanos **son** Lucas y Marisol. **Somos** una familia muy unida (close-knit). Mis mejores amigos **son** Juan y Rodolfo. Ellos **son** de Cuzco, cerca de Machu Picchu. Pero ahora, nosotros **somos** estudiantes en la Universidad de Lima. ¿Cómo **es** tu familia? ¿De dónde **son** tus amigos? ¿**Eres** estudiante también?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=250#audio-250-1>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=250>

Licenses and Attributions

Los pronombres del sujeto

Objetivos

Change personal nouns into subject pronouns

▶ Pronombres del sujeto

Subject pronouns are words that can be used as the subject of a sentence rather than repeating the noun. ([Click here for an explanation of pronouns in English](#))

In Spanish, the singular subjects are:



▶ yo

I

▶ tú

you (informal)

▶ usted

you (formal)

▶ él

he

▶ ella

she

Plural subjects are:



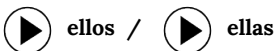
we

nosotras *



you (informal in Spain)

vosotras **



they



you all

*Nosotros (we) has a feminine *nosotras* that is used when the entire group is composed of females. Likewise, *vosotros* and *ellos* have feminine forms *vosotras* and *ellas*.

** In Latin America, *vosotros* is almost unheard of, and *ustedes* is exclusively used instead for the plural 'you' in both formal and informal speaking.

As society has become more sensitive to questions of gender and sexual identity, people have begun experimenting with ways to adjust the traditional binary-gendered structure of the Spanish language. For now, you should begin by learning the pronouns as used in standard Spanish, as detailed above; click the following link to explore some of the experiments in gender-neutral language that Spanish speakers have been developing. https://nonbinary.wiki/wiki/Gender_neutral_language_in_Spanish

Click here for a more detailed explanation of the subject pronouns in Spanish

Ejercicios: Los pronombres del sujeto

Objetivos

Change personal nouns into subject pronouns

A. *Los pronombres del sujeto*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=261>

B. *Los pronombres del sujeto*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=261>

El verbo ser

Objetivos

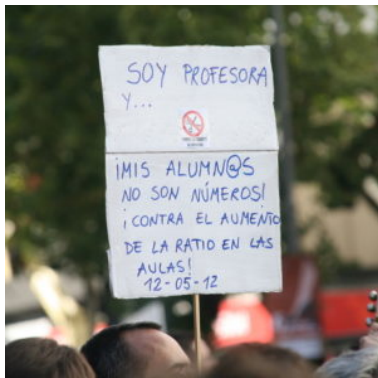
Identify the correct conjugations of the verb *ser* (to be)

El verbo *ser*

The verb **ser** means *to be*. Just as the *be* verb in English (*I am, you are, he/she is...*), the verb **ser** is very irregular in all tenses. Therefore, it is important that you memorize it! You need to change the verb depending on the subject like the example below, this is an example of *conjugating*.

Examples of conjugating with singular subjects:

-  Yo **soy**: I am
-  Tú **eres**: You are
-  él **es** /  ella **es** /  usted **es**: He is / she is / you (formal) are



aumento = increase; *las aulas*: classrooms

Examples of conjugating with plural subjects:

-  nosotros **somos**: We are
-  vosotros **sois***: You are
-  ellos **son** /  ellas **son** /  ustedes **son**: They are / They (feminine) are / You all are

ser (to be)

singular

 yo soy

 tú eres

 él es /  ella es /

 usted es

plural

 nosotros somos

 vosotros sois*

 ellos son /  ellas

son /  ustedes son

* This form is only used in Spain. The Latin American equivalent is *ustedes son*

Using ser

Up to this point, you have seen *ser* used in the following ways:

- to identify someone/ something
 -  Yo soy Manuel.



lo que = what/ that which; *ver* (tú ves)=to watch, see

-  Es mi cuaderno.
- to ask or say where someone is from
 - A:  ¿De dónde son ustedes?
 - B:  Nosotros somos de los Estados Unidos.
- To ask and say your profession
 - A:  ¿Eres profesor?
 - B:  No, yo soy estudiante.

You may also have seen *ser* used to describe something or someone. We'll cover this in the next unit!

-  El cuaderno es rojo.
-  La profesora es inteligente.

INténtALO (Try It)





One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=265>

Licenses and Attributions

Ejercicios: El verbo ser

Objetivos

Identify the correct conjugations of the verb ser (to be)

A.  *El verbo ser*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=269>

B.  *El verbo ser*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=269>

Actividades: Los pronombres del sujeto y el verbo ser

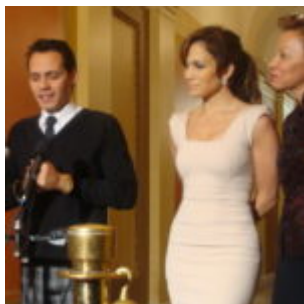
Objetivos

- Change personal nouns into subject pronouns
- Use the verb *ser* to give and ask for more personal information

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. 👤/👤👤 *Los pronombres.*

Which pronoun would you use to talk about the following famous singers and other people?



Marc Anthony, Nydia Velázquez
y Jennifer López



Shakira



Carlos Vives y Maluma



Juan Luis Guerra y Romeo Santos



Ricky Martin



Carlos Santana y yo



Fanny Lu y Farina

B. 👤 / 👤👤 *Formal e informal.*

Now imagine that instead of talking **about** these people, you are talking **to** them. What pronouns will you use for direct address?

Marc Anthony, Nydia Velázquez y Jennifer López

Shakira

Carlos Vives y Maluma

Un/a estudiante en la clase

Toda la clase

El/La rector/a (college president) de la universidad

C. 👤 / 👤👤 *Tarjetas de identidad*

Answer the questions in complete sentences, according to the ID card pictured (click for a larger version).

Form 345 (CAA 20-8)
Rev. 12-5-38

UNITED STATES OF AMERICA
CIVIL AERONAUTICS AUTHORITY
WASHINGTON, D. C.

IDENTIFICATION CARD NO. 19935

This identification card issued on JUNE 8 1939

ONITA D THORLEY
85 S 3RD STREET WEST
CEDAR CITY UTAH

Accompanies and is a part of Certificate of Competency bearing the same number.

Age 31 Weight 140 Height 5' 7"
Color hair AUBURN Color eyes BLUE

For Civil Aeronautics Authority.

Robert Keening
CHIEF, RECORDS DIVISION

Onita Thorley
SIGNATURE OF HOLDER

Change of address to be endorsed on the reverse side hereof only after written notice thereof has been mailed to the Civil Aeronautics Authority, Washington, D. C.
Any alteration of this identification card is punishable by fine or imprisonment.

¿Cómo se llama ella?

¿De dónde es ella?

¿Cuál es su profesión? (e.g. ¿Es ella una profesora, una secretaria, una pilota...?)

DUPLICADO

SERVICIO DE MIGRACION

NUM. 131855 / 62.

TARJETA DE IDENTIFICACION EXPEDIDA POR la Legación de México en Ciudad Trujillo (Rep. Dominicana.)

OLOROSA RIVAS Cherif de Azafia

CUYO RETRATO Y FIRMA CONSTAN EN SEGUNDA

ESTATURA 1.45 metros
COLOR piel blanco
CEJAS rubias
NARIZ recta-larga
BIGOTE nada
SEÑAS PARTICULARES

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO
COMPLESION melgada
OJOS rubios
LABIOS carnosos
BARBA mediana

DATOS COMPLEMENTARIOS

AÑO EN QUE NACIO 1904 ESTADO CIVIL viuda

PROFESION, OFICIO U OCUPACION sin labores

IDIOMA NATIVO español

OTROS IDIOMAS QUE HABLE francés

LUGAR DE NACIMIENTO Santo Domingo

NACIONALIDAD ACTUAL española

RELIGION católica

LUGAR DE RESIDENCIA Ciudad Trujillo

PAIS DONDE SE ENCUENTRA EN LA ACTUALIDAD República Dominicana

FECHA DE AUTORIZACION por cable n.º 3169 de Embajada Exteriores fecha 15 mayo 1941.

CONSTANCIA SOBRE LEGAL INTERNACION (ART. 2º DE LA LEY)

MAY 26 1941

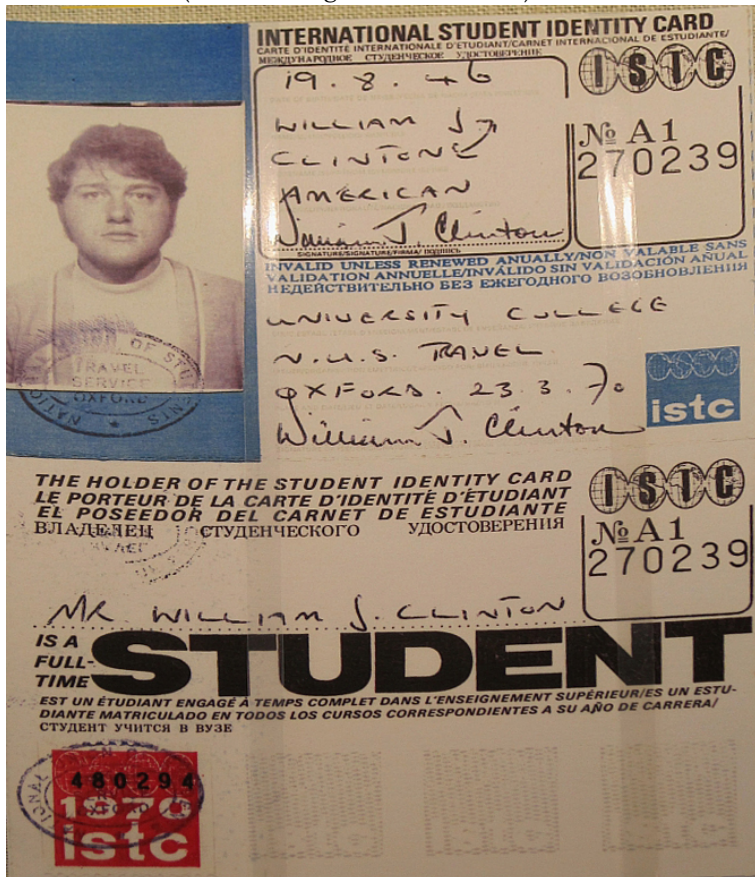
El Ministro.

FIRMA DEL CONSUL O LEGADO DE MIGRACION Y SELLO FRENADOR RESPECTIVO

¿Cuál es su nombre completo? (hint: it's typed in above her photos)

¿Cuál es su estado civil?

¿De dónde es ella (cuál es su lugar de nacimiento)?



¿Cómo se llama el estudiante?

¿Es una persona famosa? ¿Por qué?

¿A cuál universidad asiste (does he attend)?

Licenses and Attributions

Introduction to ¿Qué hay en la clase?

In this section we'll learn some new vocabulary. Assuming you're working with this course in the context of a Spanish class, many of these vocabulary words will be right in front of you: they're the common objects in a classroom or office. We'll also be learning the numbers from 0 through 30.



las carpetas

First, a quick word about learning vocabulary in a foreign language. There are lots of tips and tricks out there, and the most important thing is to find the strategy that works for you. A few things to consider:

- Since Spanish nouns, as we'll see, have masculine or feminine gender, it's important to remember the word and its article, rather than just the word itself: *La mochila* (the backpack) rather than just *mochila*. If you like to use paper flashcards, it can be helpful to use different colored paper for masculine and feminine nouns. That way even if you can't remember the article, you might associate the word with the corresponding color.
- There are lots of apps and websites out there to help you learn vocabulary. Quizlet, StudyBlue, Flashcards+, Brainscape, and Anki are some of the most popular flashcard services.
- It's more effective to learn words in context than in isolation. Rather than trying to cram lists of random words into your memory, try to remember the words in the context of sentences or phrases. Is there a song featuring the word you're trying to remember? (For instance, it turns out that there are a lot of songs about "la mochila" on YouTube. Many of which you'll *never* get out of your head. You've been warned.)
- However you decide to memorize new words, the main thing is to set aside time regularly to work on memorization. Frequent,

short sessions are better than one long session before the test.

Here are some more techniques for learning new vocabulary:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=278>

Licenses and Attributions

Vocabulario: En la clase

Objetivos

Identify objects in the classroom

▶ Vocabulario

▶ *En la mochila del estudiante (in the student's backpack)*

1. ▶ **la mochila**
(backpack)

2. ▶ **el diccionario**
(dictionary)

3. ▶ **la computadora**
(computer)

4. ▶ **la calculadora** (calculator)

5. ▶ **el teléfono** (telephone)



6.  **el libro** (book)
7.  **el marcador** (marker)
8.  **el cuaderno** (notebook)
9.  **el bolígrafo / la pluma** (pen)
10.  **el lápiz** (pencil)
11.  **la carpeta** (folder)
12.  **el papel** (paper), **la hoja de papel** (piece of paper)
-  **el escritorio** (desk)



 *En la clase (in the class)*

1.  **la pared** (wall)
2.  **el estudiante** (student, m)

3.  **la estudiante** (student, f)
4.  **el reloj** (clock)
5.  **el proyector** (projector)
6.  **la mesa** (table)
7.  **el pupitre** (desk)
8.  **la cortina** (curtain)
9.  **la ventana** (window)
10.  **el profesor**,  **la profesora** (professor, m, f)

En la salón de clase (in the classroom)



1.  **la luz** (light)
2.  **el mapa** (map)
3.  **la pizarra** (chalkboard)

4.  **la tiza** (chalk)

5.  **la puerta** (door)

6.  **la silla** (chair)

(not in picture)  **la basura** (trash)

Una palabra útil (a useful word):

hay (there is / there are; *hay* is an invariable verb that is only used to talk about the existence or presence, or the quantity of things.)

Licenses and Attributions

Ejercicios: En la clase

Objetivos

Identify objects in the classroom

Ejercicios

A.  *En la clase*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=286>

B.  *No tengo... (I don't have...)*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=286](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=286)

Licenses and Attributions

Actividades: En la clase

Objetivos

Identify objects in the classroom

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

👤/👤👤 ¿Qué hay en la clase?

A. Look at the picture below and identify the classroom items you have learned.



Modelo:

¿Qué es esto/eso?

Es la pizarra, y ...

B. Then work with a partner and take turns identifying the school supplies you have on you.

Modelo:

Es el lápiz. Es el bolígrafo. Es...

Licenses and Attributions

En contexto: Número de sustantivos

objetivos

- Identify objects in the classroom
- Change nouns from singular to plural

¿Hay espacio en su clase de español?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=294>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=294#audio-294-1>

Text only

Género de sustantivos

Objetivos

Identify the gender of nouns

Género de los sustantivos (Gender of Nouns)

All nouns in Spanish have a gender: masculine or feminine. Except in the case of people or animals, linguistic gender is a convention of language, not a property of the noun. For this reason, you won't be able to guess the gender of a noun based on the object

itself; you need to learn the gender along with the noun. However, there are some rules that can help determine the gender of an unknown word:

1. The gender of nouns:

- The definite article meaning “the” is **la** for feminine singular nouns.
 - Most words ending in **-a** are feminine

¡Ojo! (Watch out!) El género de los sustantivos es importante!



e
l
P
a
p
a



l
a
p
a
p
a



la chica

 la silla

 la tiza

- All words ending in **-sión**, **-ción**, **-tad**, **-dad**, and **-umbre** are feminine

 la televisión

 la educación

 la dificultad

 la universidad

 la lumbre

- The definite article meaning “the” is **el** for masculine singular nouns. Notice that *el* without the accent mark is the article... what does *él* mean? That’s right it means “he”. Don’t confuse *el* and *él*!
 - Most words ending in **-o** are masculine

 el chico

 el libro

 el cuaderno

- Many words ending in **-ma** are masculine (and originated from the Greek language):

 el problema

 el clima

 el idioma

- Many nouns end in -e. While statistically more are masculine than feminine, there is no firm rule for these and you need to memorize their gender when learning their meaning:

 la clase

 el diente (tooth)

 el coche (car)

- Many nouns that end in consonants other than -d or -z are masculine, but again this is not a firm rule and you must memorize their gender:

 el honor (honor)

 el hospital (hospital)

 el hotel (hotel)

- There are other nouns that do not clearly reveal their gender, so it is important that you memorize them.

 el pupitre

 el lápiz

 el reloj

 la luz

 la pared

- There are some exceptions that you have to remember:

 el día

 el mapa

 la mano

 la foto

 la moto (motorcycle)

2. People:

- When referring to people, the biological sex of a person will determine a word's gender regardless of the rules described above. However, as society has become more sensitive to sexism, as well as questions of gender and sexual identity, people have begun experimenting with ways to adjust the traditional binary-gendered structure of the Spanish language. Click the link below to explore some of the experiments in gender-neutral language that Spanish speakers have been developing.

[https://nonbinary.wiki/wiki/
Gender_neutral_language_in_Spanish](https://nonbinary.wiki/wiki/Gender_neutral_language_in_Spanish)

- Some nouns for people will be identical except for the -o or -a ending:

 el muchacho (boy)

 la muchacha (girl)

 el niño (male child)

 la niña (female child)

 el maestro (male teacher)

 la maestra (female teacher)

 el compañero de clase (male classmate)

 la compañera de clase (female classmate)

 el amigo (male friend)

 la amiga (female friend)

- However, other nouns are completely different for masculine and feminine forms:

 el hombre (man)

 la mujer (woman)

- Some nouns for people are identical, and the gender is shown only in the definite article:

▶ el estudiante (male student)

▶ la estudiante (female student)

▶ el dentista (male dentist)

▶ la dentista (female dentist)

Remember! The gender of nouns that do not refer to people is an inherent characteristic that cannot be changed. If you change the gender ending of an inanimate object, you can be changing the meaning of the noun to another legitimate word in Spanish:

- ▶ el caso (case)

▶ la casa (house)

- ▶ el puerto (port)

▶ la puerta (door)

- ▶ el Papa (the Pope)

▶ la papa (potato)

- ▶ el libro (book)

▶ la libra (pound)

¡Inténtalo! (Try It!)

A. Género de sustantivos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=300>

Licenses and Attributions

Número de sustantivos

Objetivos

Change nouns from singular to plural

Número de los sustantivos (Number of Nouns)



un perro



muchos perros

How to make a noun plural:

- If a word ends in a vowel, add **-s** ( cuaderno – cuadernos) ( chica – chicas)
- If a word ends in a consonant, add an **-es** ( marcador – marcadores) ( reloj – relojes)
- If a word ends in **-z**, change to **-c** and add **-es** ( lápiz- lápices) ( luz – luces)

The plural of the feminine singular article “la” is therefore “las”. The plural of the masculine singular article “el” is irregular: “los”.

□ Inténtalo! (Try It!)

A.  Número de sustantivos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You

can view them online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=304](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=304)

B.  *Número de sustantivos*



One or more interactive elements has been
excluded from this version of the text. You

can view them online here:

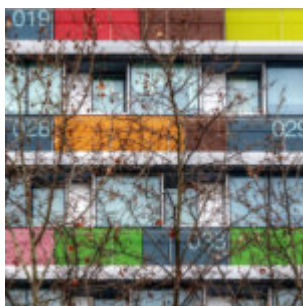
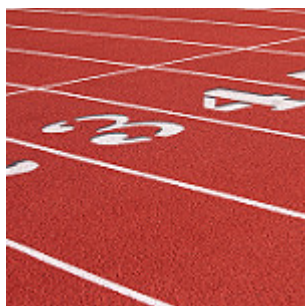
[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=304](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=304)

Licenses and Attributions

Números 1-31

Objetivos

Form numbers up to 30



Números 1-31

▶ 0 cero	▶ 13 trece	▶ 23
▶ 1 uno	▶ 14 veintitrés	
▶ 2 dos	catorce	▶ 24
▶ 3 tres	▶ 15 quince	veinticuatro
▶ 4 cuatro	▶ 16	▶ 25
▶ 5 cinco	dieciséis	veinticinco
▶ 6 seis	▶ 17	▶ 26
▶ 7 siete	diecisiete	veintiséis
▶ 8 ocho	▶ 18	▶ 27
▶ 9 nueve	dieciocho	veintisiete
▶ 10 diez	▶ 19	▶ 28
▶ 11 once	diecinueve	veintiocho
▶ 12 doce	▶ 20 veinte	▶ 29
	▶ 21	veintinueve
	veintiuno	▶ 30
	▶ 22	treinta
	veintidós	▶ 31 treinta y uno

Note: The numbers 16-19 and 21-29 are most commonly spelled as shown above, however, they can also be written as three words. For

example “diecisiete” can also be written “diez y siete” according to the Real Academia Española.

Los burros de Don Tomás



Don Tomás compra
(buys) **cuatro** burros.
Monta en (he rides on) **uno** y regresa (returns) a su casa.

Por el camino (along the road) los cuenta (he counts them): **uno, dos y tres**. No cuenta el que monta (el que monta = the one he’s riding).

Ya en su casa, dice a su mujer (he says to his wife):

— ¡Mira!, he comprado (I’ve bought) **cuatro** burros y cuento (I count) sólo **tres**; me han robado (someone has stolen) **uno**.

— ¡Qué raro! (How strange) Dice la mujer. —Tú no ves más que (you only see) **tres**, pero yo veo (I see) **cinco**.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=309#audio-309-1>

Licenses and Attributions

Ejercicios: Números 1-31

Objetivos

Form numbers up to 30

Write the numbers that you hear

A. Números 1-30



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=314>

B. Números 1-30



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=314>

C. *Números 1-30*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=314>

Actividades: Género y número de sustantivos; Números 1-31

Objetivos

- Identify the gender of nouns
- Change nouns from singular to plural
- Form numbers up to 30

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. Singular a plural.

Change the nouns from singular to plural. Notice if the noun is masculine or feminine.

Modelo: el cuaderno = los cuadernos; la luz = las luces

1. La universidad plural: _____
2. El papel plural: _____
3. La bandera plural: _____
4. El mapa plural: _____
5. La chica plural: _____
6. El pupitre plural: _____
7. La mochila plural: _____
8. La pared..... plural: _____
9. La mano plural: _____
10. El chico plural: _____

B. 👤 / 👤👤 *Personas en las fotos.*

Say how many of the following kinds of people you see in the photographs.





Tu propia clase (Your own class)

- profesores o profesoras
- Maestros o maestras
- hombres o mujeres
- Estudiantes (¿los o las?)
- Niños o niñas
- ¿Y en tu propia (your own) clase?

C. 👤/👤👤 *Inventario y lista de compras.*

Paso 1 (step 1): It's a month before the start of school and you and your partner must see what you have and decide what you need to buy, given that there will be 25 students in the class. ¿Hay suficientes (Are there enough)? ¿O necesitamos (we need) # más? Here is the classroom inventory:

1. Pupitres – 26
2. Libros – 21
3. Cuadernos – 9
4. Lápicos – 13
5. Bolígrafos – 2

6. Mapa del mundo – 1
7. Mapa de México – 0
8. Computadora – 0
9. Calculadora – 0
10. Pizarra – 2
11. Tiza – 0
12. Basura – 0
13. Diccionario inglés/inglés – 1
14. Diccionario inglés/español – 0



Paso 2: Inventario de la clase. Now do your own inventory (in Spanish! Spelling out the numbers!) of your own classroom; compare yours with a classmate's: whose list is more complete? Did you count up the same number of each item?

Licenses and Attributions

Introduction to ¿Hay estudiantes en la clase?

In this section we'll be looking at **definite** and **indefinite articles** in Spanish. First, let's consider what **articles** are. There are three articles in the English language: the, a, and an. These are divided into two types of articles: definite (the) and indefinite (a, an). The definite article indicates a level of specificity that the indefinite does not. "An apple" could refer to any apple; however "the apple" is referring back to a specific apple. Thus, when using the definite article, the speaker assumes the listener knows the identity of the noun's referent (because it is obvious, because it is common knowledge, or because it was mentioned in the same sentence or an earlier sentence). Use of an indefinite article implies that the speaker assumes the listener does not have to be told the identity of the referent. ([Click here for more on definite and indefinite articles in English](#)).

This section will also look at how yes/no questions are formed in Spanish.

En contexto: Artículos indefinidos y definidos

Objetivos

- Select the appropriate article for the context.
- Form yes/no questions

¿Hay espacio en su clase de español?

Look at the conversation again between Marco and Profesora Rivera. Then answer the questions below.

Marco: Hola, buenos días, Profesora. Me llamo Marco Reyes. Soy un nuevo estudiante en la **universidad**.

Prof. Rivera: Bienvenido a la Uni. Me llamo Graciela Rivera, encantada.

Marco: Igualmente. ¿Cómo está usted?

Prof. Rivera: Bien, gracias. ¿y tú?

Marco: Más o menos, gracias. Tengo una pregunta ¿Hay espacio en su clase de español?

Prof. Rivera: Bueno, hay veinticinco estudiantes y solamente hay veinticinco pupitres.

Marco: Perdón, pero ¿No hay espacio para un pupitre más?

Prof. Rivera: Vamos a ver. El **salón de clases** es muy grande. Hablo con los profesores de español para ver si hay un **pupitre** en otro salón de clases.

Marco: Muchas gracias, Profesora Rivera. ¿También, hay un libro para la clase?

Prof. Rivera: Sí, el libro se llama “Español 5”. También necesitas un **diccionario**, un **cuaderno** y unas **carpetas** para los **papeles**.

Marco: OK, ¿necesito una **computadora** en clase?

Prof. Rivera: No, no hay computadoras en mi clase.

Marco: Entiendo, muchas gracias Profesora. ¿Hay tarea para clase el lunes?

Prof. Rivera: Sí, por favor, lee las primeras cincuenta páginas del libro.

Marco: Necesito el libro. Voy a la **librería** ahora. ¡Adiós!

Prof. Rivera: Nos vemos el lunes.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=326#audio-326-1>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=326>

What word comes after **hay**? What if the noun is singular or plural?

What is the shortest possible way to answer a simple question?
How do you say that in Spanish?

Licenses and Attributions

Artículos indefinidos y definidos

Objetivos

Select the appropriate definite or indefinite article for the context

Artículos indefinidos y definidos



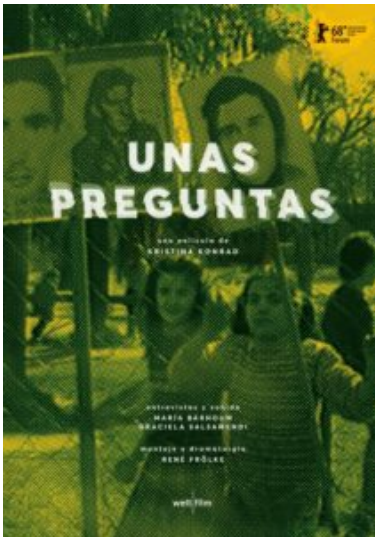


Definite articles: (*the*) are used with **specific** nouns. They also tell us whether a noun is masculine or feminine AND plural or singular. They can be expressed in four ways:

	masculino	femenino
singular	el	la
plural	los	las

- ¿Quién es **la** profesora de español?
- Necesito **el** libro de español.





Indefinite articles: (a/an/some) are used with nouns that are not specific or have been previously mentioned. They also state whether a noun is masculine or feminine AND plural or singular. They can be expressed in four ways:

	masculino	femenino
singular	un	una
plural	unos	unas

- Hay **una** pizarra en el salón de clase.
- Hay **unos** papeles en mi mochila.

El verbo hay

Hay comes from the verb **haber** and it means “there is.” However, **hay** is the only form used in the present tense for both singular and plural descriptions, so it also means “there are.”

- **Hay** una profesora en la clase. (There is one professor in the class.)
- **Hay** treinta estudiantes en la clase. (There are 30 students in the class.)
- **Hay** un reloj en la pared. (There’s a clock on the wall.)
- **Hay** dos pizarras. (There are two blackboards.)
- ¿Qué **hay** en tu mochila? (What is there in your backpack?)



When making negative statements, the article is usually not included after the verb:

- En mi cuarto, no **hay** cortinas. (In my bedroom there aren’t any curtains.)
- No **hay** cartera en su mochila. (There’s no wallet in her backpack.)

Hay is never followed by the definite article (*el, la, los, las*), only by indefinite articles, numbers or adjectives of quantity, or just nouns.

- **Hay** un papel en mi pupitre. (There is a paper on my desk.)
- **Hay** 20 estudiantes en la clase de español. (There are 20 students in the Spanish class.)
- **Hay** muchas chicas y pocos chicos en la clase. (There are a lot of girls and few boys in the class.)
- **Hay** problemas con el Wifi. (There are problems with the Wifi.)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=331>

¡Inténtalo! (Try It!)



A. Artículos indefinidos y definidos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=331](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=331)

B. *Artículos indefinidos y definidos*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=331](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=331)

Licenses and Attributions

Actividades: ¿Qué hay?

Objetivos

- Identify whether there is or there are different items based on spoken questions

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

👤 A. *¿Hay o no hay?*

Look at the photo and say whether the item(s) mentioned is/are there.



Modelo: ¿Hay pizarras? (Sí, hay una pizarra. / Sí, hay pizarras. / No, no hay pizarras.)

/ B. ¿Qué hay?

Take turns with a partner asking and answering the following questions about what is in your classroom.

Modelo:

- Estudiante 1: ¿Hay mesas?
- Estudiante 2: Sí, hay una mesa / Sí, hay mesas / No, no hay mesas.

1. ¿Hay sillas?
2. ¿Hay computadoras?
3. ¿Hay puertas?
4. ¿Hay pupitres?
5. ¿Hay ventanas?
6. ¿Hay mapas?
7. ¿Hay banderas?
8. ¿Hay mesas?

/ C. ¿Qué hay? (Alternate)

Take turns with a partner asking and answering the following questions about what is in the classroom below.

Modelo:

- Estudiante 1: ¿Hay sillas?
- Estudiante 2: Sí, / No, no hay sillas
- Estudiante 1: ¿Cuántas sillas hay?
- Estudiante 2: Hay veinticinco sillas.

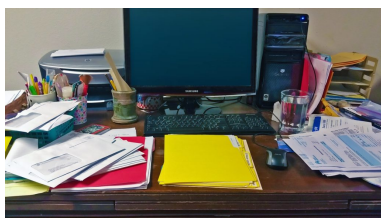


D. *¿Qué hay en tu oficina?*

You and your partner are now teachers and below is a picture of your office and your partner's office. Take turns asking each other questions about the other person's office.

Modelo:

- *Estudiante 1: ¿Hay mapas?*
- *Estudiante 2: Sí, hay mapas / No, no hay mapas.*



E. *Conferencia de biología*

You and your partner are planning an international biology conference. It's time to figure out where all the presentations will be held. Each of you has corresponded with half of the presenters,

and has been given half of the information about rooms at the conference center.

Instructions:

1. Fill in the “Notas” table by checking off the items each of your presenters needs, as articulated in their email to you (in your inbox: “Recibidos”). Even if you don’t understand all the words in the email, try to figure out what the presenter is asking for.
2. Tell your partner which equipment your first presenter needs, as well as the number of chairs the room should have. Your partner will check their list of available rooms and decide which one would be best for that presenter.
3. Now your partner explains what their first presenter needs. Check your list of available rooms (“Tabla de capacidad”) to find the right room, and write the presenter’s name in the column to the right. They may need to spell out the name!
4. Repeat for all presenters.

Click on the appropriate link below to see your half of the information (or [download the pdf](#)).

Estudiante 1

Estudiante 2

Licenses and Attributions

Preguntas y respuestas básicas

Objetivos

Form yes/no questions

All questions in Spanish, as you may have noticed, start with an inverted question mark “¿” and end with an upright question mark “?”. The simplest questions are those that can be answered with a simple yes or no and are sometimes followed by the statement that is being agreed or disagreed with to further clarify what is being answered. There are three formats for these types of questions.

La pregunta básica

A simple question is typically formatted in the verb / subject / clause format, or a simple inversion of the subject and verb in a standard sentence. Note that unlike English, Spanish does not use the auxiliary verb ‘do/does’ in questions.

en español

en inglés



¿Habla María español?

Does María speak Spanish?



¿Conservan ustedes el

Do you conserve water?

agua?



¿Usas tú una computadora? Do you use a computer?

▶ *La frase como pregunta*

By altering the format to subject / verb / clause a question is still possible. To differentiate this sequence from a simple statement extra inflection must be placed at the end of the sentence. Unlike the previous format, this word order usually results in a question that implies a certain level of disbelief in the statement being expressed.

▶ ¿María habla español?	María speaks Spanish?
-------------------------	-----------------------

▶ ¿Ustedes conservan el agua?	You conserve water?
----------------------------------	---------------------

▶ ¿Tú usas una computadora?	You use a computer?
--------------------------------	---------------------

▶ *Las coletillas interrogativas*

By using the same subject / verb / clause format of a standard statement with a tag question other moods are possible. Tag questions are more common in spoken language than in written form, likely because they can carry a variety of meanings depending on the context and intonation. Generally, the statement tends to reflect the questioner's belief in the actual truth, and really is seeking a confirmation from the person being questioned. In this way, they tend to cue the other person with the desired response.

▶ María habla español, ¿no? María speaks Spanish, doesn't she?

▶ Ustedes conservan el agua, You conserve water, right?
¿verdad?

▶ Tú usas una computadora, You use a computer, don't you?
¿no?

Another format of tag question is used to solicit agreement to do something:

▶ Vamos a la oficina, ¿de We are going to the office, OK?
acuerdo?

▶ Me van a pagar más, ¿de You will pay me more, OK?
acuerdo?

▶ Voy a mi casa, ¿de I'm going home, OK?
acuerdo?

▶ *Las respuestas*

Responding to all of these types of questions is done in the same format. For “Yes” responses the subject / verb / clause format is retained following the word “yes”.

 Sí, María habla español. Yes, María speaks Spanish.

 Sí, nosotros conservamos
el agua. Yes, we conserve water.

 Sí, yo uso una
computadora. Yes I use a computer.

There are two ways of making a negative statement: One is to simply negate the statement as in the examples below by placing the no before the verb.

 No, María no habla español. No, María does not speak Spanish.

 No, nosotros no
conservamos el agua. No, we don't conserve water.

 No, yo no uso una
computadora. No, I don't use a computer.

The other is a negation of the statement with an affirmation of a related fact afterwards as shown below.



No, María habla inglés.

No, María speaks English.



No, conservamos los
animales.

No, we conserve the animals.



No, yo uso una calculadora.

No, I use a calculator.

Licenses and Attributions

Ejercicios: Preguntas y respuestas básicas

Objetivos

- Form yes/no questions
- Answer yes/no questions

Ejercicios

A.  ¡No!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=343>

B.  ¿Es una pregunta?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=343](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=343)

Actividades: Preguntas y respuestas básicas

Objetivos

- Form yes/no questions
- Answer yes/no questions

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. / Preguntas

With your knowledge of the verb *ser*, create yes/no questions from the following mixed up sentences. Then imagine possible answers to the questions.

Modelo: ¿española / María / ser? ¿María es española?

1. ¿ser / tú / estudiante?
2. ¿Jorge / ser / puertorriqueño?
3. ¿Señorita Brown / profesora / ser?
4. ¿ser / cuaderno / rojo?
5. ¿rubia / Cristina / ser?

B. ¡Sí!

Find eight students in the class that say yes to the following questions:

1. ¿Eres de Nueva York?
2. ¿Hay personas italianas en tu familia?
3. ¿Tu clase favorita es español?
4. ¿Hay más de (more than) cinco clases en tu horario de clases (your class schedule)?
5. ¿Hay un lápiz mecánico en tu mochila?
6. ¿Es tu concentración académica (academic major) la historia?
7. ¿Tu música favorita es el rock?

C. Adivinanzas (guessing-game).

One person thinks of a word (a person or object from the vocabulary in this chapter), and the other members of the group have ten tries to ask yes-no questions and figure out what the word is.

D. Matchmakers

Estudiante 1

Estudiante 2

Introduction to Cultura: Los Hispanos en Los Estados Unidos

The *Cultura* sections offer an opportunity to learn about a variety of themes and topics in the Spanish-speaking world. You may find that the *Cultura* sections have vocabulary or structures you don't know yet. If that's the case, don't worry! The point of these sections is to practice inferring meaning from context.

As Janet Swaffar and Katherine Arens point out:

Reading experts assert that only about half of what people understand when they read in any language has to do with knowing that language's vocabulary and its grammar. The other half involves factors such as:

- background knowledge about the topic or the medium (e.g. what kind of a hero Batman is, and what an action movie looks like)
- knowledge of a genre (e.g. what information is in a movie review and what importance is attached to who writes the review and where it's published)
- strategies for guessing and working with uncertainty ("I don't know this term, but it has been mentioned twice so it's probably important and I'll continue reading to see if I can figure it out.")
- strategies for identifying cognates and other textual clues (illustrations, subtitles, etc.).

<https://coerll.utexas.edu/methods/modules/reading/>
02/

Whether in your native language or in a language you're just learning, reading is as much about context as about content. So the first time you read through the *Cultura* text (or any text in Spanish), try to note the words and phrases you already understand. Once you've read it through once this way, consider which words or phrases you would need to look up in order to understand the text more thoroughly. Look up these words and see how this knowledge changes your understanding of the text. Finally, think about whether there are any formulations or structures you still don't understand. Ask your teacher (or a native speaker) to explain what's going on in these passages.

Cultura: Los Hispanos en Los Estados Unidos

Objetivos

In this section, you will...

- Learn about Hispanic culture in the United States
- Review what you have learning in this module

Look at the maps and read the following paragraphs. Then do the exercises below

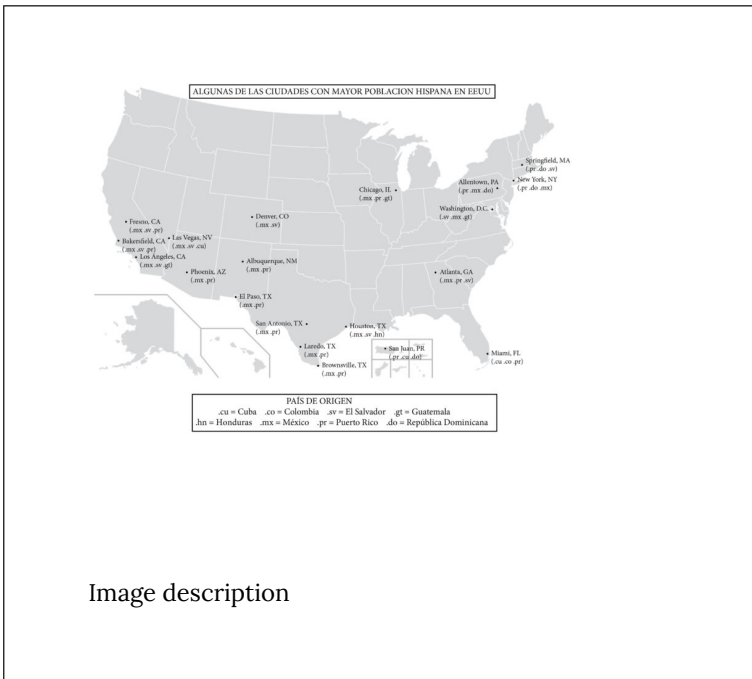


Image description

La población hispana en los Estados Unidos es muy diversa. Hay más de 37.000.000 de hispanos en los Estados Unidos, lo que representa un 12,85% de la población total del país. Hay muchos estados donde hay una presencia hispana muy grande. Los estados donde hay más hispanos en los Estados Unidos son: California, Tejas, Arizona y Nuevo México.

Hay muchos hispanos-americanos que tienen mucha influencia en la cultura y política de los Estados Unidos. Algunas

personas hispanas famosas son: Ricky Martin (cantante puertorriqueño), Marco Rubio (senador del estado de la Florida), Sofía Vergara (actriz y comediente colombiana), Eva Longoria (actriz mexicano-americana), Enrique Iglesias (cantante español) y Wilmer Valderrama (actor y comediente colombiano-venezolano), entre muchos otros más. La influencia de los hispanos en Estados Unidos está en muchos lugares y cubre (covers) muchos aspectos sociales,

incluso la cultura,
el arte y la política.



One or more interactive elements has been
excluded from this version of the text. You
can view them online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=356#audio-356-1](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=356#audio-356-1)

Ejercicios

A. Preguntas de comprensión

Contesta estas preguntas con oraciones completas

1. ¿Cuáles son tres estados en los Estados Unidos donde hay muchos hispanos?
2. ¿Cuál es la población aproximada de hispanos en los Estados Unidos?
3. ¿Quiénes son tres hispanos famosos en los Estados Unidos y de dónde son?

B. Letras

¿Cuál código de internet corresponde a cuál país? Lee en voz alta (read out loud) los códigos (codes) y los países (countries) según el mapa arriba (according to the map above). Modelo: .cu = Cuba ... “punto-ce-u es Cuba.”

1. .co = Colombia
2. .sv = El Salvador
3. .gt = ?
4. .hn = ?
5. .mx = ?
6. .pr = ?
7. .do = ?

C. Números

Consulta esta lista de códigos telefónicos (area codes) y el mapa arriba, y di en voz alta (say out loud) los códigos telefónicos y estados donde hay muchos hispanos.

Modelo:

—¿Dónde hay muchos puertorriqueños?

—

Hay muchos puertorriqueños en Springfield, donde el código telefónico es cuatro-uno-tres.

- | | |
|------------------------------|---|
| • Albuquerque, NM: 505 | • Fresno, CA: 559 |
| • Allentown, PA: 484, 610 | • Houston, TX: 281, 346, 713, 832 |
| • Atlanta, GA: 470, 678, 404 | • Laredo, TX: 956 |
| • Bakersfield, CA: 661 | • Las Vegas, NV: 702, 725 |
| • Brownsville, TX: 956 | • Los Angeles, CA: 747, 818, 310, 424, 213, 323 |
| • Chicago, IL: 872, 773, 312 | • Miami, FL: 305, 786 |
| • Denver, CO: 303, 720 | • New York, NY: 917, 347, 718, 929, |
| • El Paso, TX: 915 | |

- 212, 332, 646
- Phoenix, AZ: 602, 623, 480
- San Antonio, TX: 210, 726
- San Juan, PR: 787, 939
- Springfield, MA: 413
- Washington, DC: 202

1. ¿Dónde hay muchos colombiano-americanos?
2. ¿Dónde hay muchos dominicano-americanos?
3. ¿Dónde hay muchos mexicano-americanos?
4. ¿Dónde hay muchos hondureño-americanos?
5. ¿Dónde hay muchos cubano-americanos?

Lectura: Translation for Mamá

Richard Blanco: "Translation for Mamá," 2005

[Follow this link to read Blanco's 2005 poem "Translation for Mamá" at poets.org.](#)

After you've read the poem, watch the video below to hear Blanco read it aloud.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=361>

About Richard Blanco

Here are some questions to think about after you read the poem:

Preguntas

1. ¿Es "Translation for Mamá" un poema o una novela?
2. ¿De dónde es la mamá de Richard Blanco?
3. La mamá, ¿es profesora o costurera (seamstress)?
4. ¿Qué hay en el espejo de la mamá?
5. "Translation for Mamá", ¿es en inglés o en español?

Assignment: Escribir

Solos y Juntos

The USC Fisher Museum of Art had an exhibit (linked below) called *Alone And Together (Solos y Juntos)*. In the spirit of “Solos y Juntos,” this writing assignment has two parts.

Part 1: Choose one of the images in the *Solos* part of the show and imagine the person introducing themselves to the viewer. What would they say? What questions might they ask of the viewer? Try to use the verb *ser* at least four times, in at least two different conjugations. Remember that you have learned to use *ser*:

- to describe something/someone
- to identify someone/something
- to ask or say where someone is from
- To ask and say your profession

Part 2: Choose one of the images in the *Juntos* part of the show (the second half of the slideshow) and imagine the conversation between the people depicted. What might they say to each other? Would they use formal or informal forms?

[Click here to visit the online exhibit at https://g.co/arts/Ha6cA43uVcG6z3Eh8.](https://g.co/arts/Ha6cA43uVcG6z3Eh8)

Part 3: Listen and respond:



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=370#h5p-4>

Chapter 1: Graded Assignments

Let's practice what you have learned! Your combined total score for all eight exercises will be recorded in the Blackboard Grade Center.

1. Saludos y respuestas



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=385#h5p-7>

2. El alfabeto



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=385#h5p-8>

3. Los pronombres de sujeto



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=385#h5p-9](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=385#h5p-9)

4. El verbo ser I



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=385#h5p-10](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=385#h5p-10)

5. El verbo ser II



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=385#h5p-11](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=385#h5p-11)

6. En la clase



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=385#h5p-5](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=385#h5p-5)

7. Género de sustantivos



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=385#h5p-3>

8. Artículos indefinidos y definidos



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=385#h5p-2>

PART II

CHAPTER 2: ¿QUÉ CLASES TOMAS?

Why It Matters: ¿Qué clases tomas?

In the first module, we learned vocabulary about the classroom. In this module we'll extend out a level and work on themes related to the university: classes, majors, and locations in higher education.

As you've no doubt noticed, one of the most important concerns of university life is time management. This module will give you the tools to talk about schedules — seasons, months, days, and dates — in Spanish.

As always, here are some songs to set the mood for the module—scroll through the titles and see if you can guess what they have in common. If any of the songs grab your attention, click play to listen.

Maía — **Fiesta de verano** (ft. Maluma)

Mónica Andrea Vives Orozco, more commonly known as Maía (born 1982 in Barranquilla, Colombia) is a Colombian singer-songwriter. Juan Luis Londoño Arias (born 28 January 1994), known professionally as Maluma, is a Colombian singer, rapper and songwriter.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=3>

Kanaku y el Tigre — **Tu verano mi invierno**

Kanaku y El Tigre are an indie folk duo based in Lima, Peru. Multi-instrumentalists Nico Saba and Bruno Bellatin's work reflects both the urban and rural landscapes of modern-day Peru through earnest, heartfelt songs that feature acoustic guitars, ukuleles, electronics, and various psychedelic elements. (<https://www.allmusic.com/artist/kanaku-y-el-tigre-mn0003389644/biography>)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=3>

Shakira — **Día de enero**

Shakira Isabel Mebarak Ripoll is a Colombian singer, songwriter, dancer, businesswoman, and philanthropist. She has sold more than 75 million records worldwide, making her one of the world's best-selling music artists.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=3>

La Bien Querida — **De momento abril**

La Bien Querida (The Well Liked) is the stage name Ana Fernández-Villaverde (born in Bilbao, November 6, 1972) used to develop her musical career. A painter by trade, she decided to initiate in 2007 her trajectory into the music world. https://en.wikipedia.org/wiki/La_Bien_Querida



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=3>

Totó la Momposina — **Aguacero de mayo**

Sonia Bazanta Vides, also known as Totó la Momposina, is a Colombian singer of Afro-Colombian and Indigenous descent. (https://en.wikipedia.org/wiki/Tot%C3%B3_la_Momposina) “Totó La Momposina’s entire life has been dedicated to representing the music of Colombia’s Caribbean coastline. As a singer, dancer and teacher she embodies that fertile place where Colombia’s African, Indigenous Indian and Spanish cultures mingle to create a unique musical tradition. Totó is not only its greatest interpreter, but also a restless innovator.” (<http://www.totolamomposina.com/about/>)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=3>

Sebastián Yatra, Reik — **Un año**

Sebastián Obando Giraldo known professionally as Sebastián Yatra (born October 15, 1994) is a Colombian singer and songwriter. He rose to prominence in Latin America in 2016 when he released the hit “Traicionera”. In January 2019 Sebastián Yatra and Reik (an award-winning, Latin pop trio from from Mexicali, Baja California) launched a collaborative work titled “Un Año” (one year). The single was received by many Venezuelan migrants who identify the song lyrics with separations from families, friends and even pets.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=3>

Buena Vista Social Club — **Veinte años**

Buena Vista Social Club is an ensemble of Cuban musicians established in 1996 to revive the music of pre-revolutionary Cuba. The group is named after the homonymous members' club in the Buenavista quarter of Havana, a popular music venue in the 1940s. To showcase the popular styles of the time, such as son, bolero and danzón, the group's organizers recruited a dozen veteran musicians, many of whom had been retired for many years.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=3>

Introduction to ¿Cuál es tu clase favorita?

In this section, we'll learn vocabulary about studying at the university.

You may not find all of your classes and academic interests, or even your major, in the list of active vocabulary for the section. Don't worry! The point here is to learn *how* to talk about the university, but not necessarily to learn about all



possible courses of study. Also, as you'll learn in the *cultura* section at the end of the module, academic subjects often don't translate exactly between university systems. You may find you need to improvise in order to explain your academic path– which is an important language skill in itself!

Licenses and Attributions

En contexto: La universidad/ Verbos regulares con –AR

Objetivos

Identify infinitive and conjugated forms of verbs in the present tense that end in -ar

en contexto

Juan has written an email to his younger brother. Read the email, then answer the questions below. You may not understand every word of the text, but try to understand what you can!

¡Hola!

daniel.fernandez@dqx.pe

¡Hola!

Daniel,

¡Hola! ¿Qué tal? Esta universidad y mis clases son muy buenas. El único problema es que es difícil estudiar en la residencia estudiantil, así que estudio en la biblioteca.

Hoy hay mucho que hacer. Necesito comprar un libro en la librería, y después mis amigos y yo estudiamos en la biblioteca. Por la tarde, nadar en el gimnasio es buen ejercicio. Cenamos juntos en la cafetería cada día porque cocinan muy bien.

Yo necesito hablar con mi profesor porque no estoy seguro qué deseo estudiar. La construcción es interesante, así que tal vez la ingeniería. Soy bueno con los ordenadores, así que tal vez la informática. Amo escuchar la música y leo muchos libros. Si estudio geografía, ¿es posible viajar mucho? ¿Qué debo hacer?

¿Qué tal el fútbol en la escuela secundaria? ¿Practicas mucho? Yo necesito llamar más a mamá. No hablo mucho con ella ni tampoco le mando correos electrónicos. Yo busco más tiempo para llamarla. Pero no tengo mucho tiempo libre porque trabajo y estudio mucho.

¡Hasta pronto!

Juan



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=470#audio-470-1>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=470](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=470)

Licenses and Attributions

Vocabulario: La universidad

Objetivos

Recognize and identify locations and courses at the university

Vocabulario

▶ *Lugares de la universidad*



[El auditorio](#)



[La biblioteca](#)



[La cafetería](#)



[El centro estudiantil](#)



[El estadio](#)



[El gimnasio](#)



[El laboratorio](#)



[La residencia estudiantil](#)



[La librería](#)

▶ *Vocabulario de la universidad*

▶ el curso (course)

▶ el horario (schedule)

▶ el examen, ▶ la ▶ el semestre (semester)
prueba (test, exam)

▶ el trabajo (assignment)

▶ la calificación, ▶ la
nota (grade)

▶ el compañero de clase /

▶ la especialización (major)

▶ la compañera de clase
(classmate)

▶ la tarea (homework)

▶ *Cursos de la universidad*



(Art)

▶ El arte

ciencias políticas (Political
science)



▶ Las

ciencias sociales (Social Sciences)



escénicas (Performing Arts)

▶ Las artes



▶ La

comunicación (Communications)



biología (Biology)

▶ La



▶ La

criminología (Criminal justice)



▶ Las



La

economía (Economics)



Las

finanzas (Finance)



La

educación (Education)



La

historia (History)



La

educación física (Physical Education)



La

historia de la música (Music History)



La

educación primaria (Elementary education)



La

informática (Computer science)



La

enfermería (Nursing)



La

ingeniería (Engineering)



La

filosofía (Philosophy)



El inglés

(English)



Las

lenguas (Languages)



Los

negocios (Business)



La

literatura (Literature)



Las

profesiones médicas y de salud
(Medical and health professions)



El

márketing,  la

mercadotecnia (Marketing)



La

psicología (Psychology)



Las

matemáticas (Mathematics)



La

química (Chemistry)



La música

(Music)



La

religión comparada (Religion)



La

sociología (Sociology)

Ejercicios: La universidad

objetivos

Recognize and identify locations and courses at the university

Ejercicios

A. Lugares de la universidad



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=480>

B. Vocabulario de la Universidad



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=480>

C.  ¿Dónde está el objeto?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=480>

Licenses and Attributions

Actividades: La universidad

Objetivos

Recognize and identify locations and courses at the university

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A.  /  ¿Dónde está el objeto?

Tell where the objects would be found using the vocabulary of the places of the University. There may be various responses that are correct.

Ejemplo: Una hamburguesa

–Estudiante A: *¿Dónde hay una hamburguesa?*

–Estudiante B: *En la cafetería.*

1. Una pelota de básquetbol
2. Un libro para comprar
3. Una computadora
4. Una cama para dormir
5. Un libro
6. Muchas sillas
7. Un piano
8. Un televisor (television set)

B. / *Conecciones*

Find as many objects as possible from the vocabulary list that have a connection with the following things.

Modelo: Hay una conexión con los números

— las matemáticas, la economía, la nota...

1. Hay una conexión con el cuerpo humano (the human body)
2. Hay una conexión con los sonidos (sounds)
3. Hay una conexión con la tecnología
4. Hay una conexión con el pasado (the past)
5. Hay una conexión con el estrés (stress)

Verbos regulares con –AR

objetivos

Use verbs in the present tense that end in -ar to describe everyday activities

Gramática: Verbos regulares con -AR

In Spanish, the conjugation of a regular verb depends on the ending of its infinitive. (The infinitive is the basic form of the verb that you find in the dictionary; for example, English infinitives are always written with to, like the verbs to run or to speak. [Click here to read more about infinitives in English.](#))

Unlike English, Spanish verbs conjugate depending on the person; that is, they change depending on who is being talked about. This occurs in the English verb to be (e.g. I am, you are, he is, etc.) but in Spanish this occurs for all persons in all verbs ([click here to learn more about verb conjugation in English](#)).

All Spanish infinitives end in the letter *r*, and the three regular conjugation patterns are classified into -ar, -er, and -ir verbs. We'll learn about -er and -ir verbs in the next chapter. For now, let's look at the -ar verbs.

Regular verbs ending in -AR are conjugated in the present tense by removing the -AR infinitive ending and adding one of the following personal endings:

Regular -ar Verbs		
	Singular	Plural
First	(yo) -o	(nosotros) -amos
Second	(tú) -as	(vosotros) -áis *
Third	(él / ella / usted) -a	(ellos / ellas / ustedes) -an

* Note: This second-person plural form (vosotros) is only used in the variety of Spanish used in Spain. In other Spanish dialects the third person plural form (ustedes) is used in both formal and informal plural direct-address situations.

Hablar:

 hablo

 hablamos

 hablas

 habláis

 habla

 hablan

Ejemplos:

-  ¿Qué idiomas **hablas** tú? (What languages do you speak?)
-  Yo **hablo** español y francés. (I speak Spanish and French.)

-  ¿Qué idiomas **hablan** tus amigos? (What languages do your friends speak?)
-  Ellos **hablan** inglés y chino. (They speak English and Chinese.)

Otros verbos regulares con –AR:



[ayudar](#)



[bailar](#)



buscar (look for)



caminar



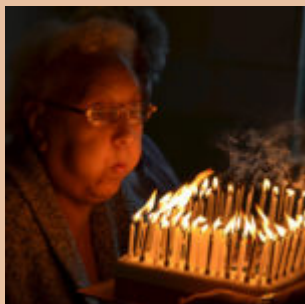
[cantar](#)



[cocinar](#)



[comprar](#)



[desear](#) (wish)



enseñar



escuchar



esquiar



estudiar



ganar



hablar



[llamar](#)



[llegar](#)



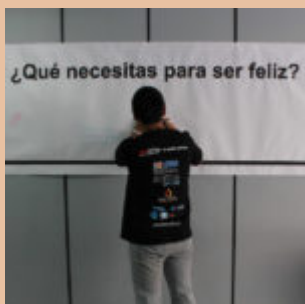
[mandar](#)



[mirar](#)



nadar



necesitar (need)



practicar



preguntar



[regresar](#)



[tomar](#)



trabajar



usar (to use)



[viajar](#)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Verbos regulares con -ar

objetivos

- Use verbs in the present tense that end in -ar to describe everyday activities
- Recognize the subject of a sentence (personal pronoun) based on verb conjugation (with -ar verbs)

Ejercicios

A. Verbos regulares con -ar



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=493>

B. Verbos regulares con -ar





One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=493>

C. *Verbos regulares con –ar*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=493>

D. *Verbos regulares con –ar*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=493>

Actividades: Verbos regulares con –ar

Objetivos

Use verbs in the present tense that end in -ar to describe everyday activities

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. Frases

Instrucciones: Given the following subject, verb, and noun, create a sentence.

Ejemplo: ella/ comprar/ un cuaderno

Ella compra un cuaderno.

1. Alicia/ estudiar/ biología en el colegio
2. Mi mamá/ cocinar/ huevos
3. Nosotros/ necesitar/ ir a la biblioteca
4. Ellos/ escuchar/ música
5. Tú/ caminar/ a la cafetería
6. La profesora/ enseñar/ la clase
7. Ana/ usar/ la computadora
8. Yo/ buscar/ un libro de matemáticas
9. Juan y Marta/ esquiar/ en la montaña
10. ¿Tú/ trabajar/ en la cafetería?

B. / Preguntas

Respond to the following questions in complete sentences using the AR verbs that you have learned.

Example: ¿Qué haces a las nueve de la mañana (at 9 am)? (¿Qué haces? = What do you do?)

–Yo camino a clase.

1. ¿Qué haces en el auditorio?
2. ¿Qué haces en la biblioteca?
3. ¿Qué hacen tú y tus amigos en los fines de semana?
4. ¿Qué hacemos en la librería?
5. ¿Qué haces en el laboratorio?
6. ¿Qué haces con la computadora?
7. ¿Qué hacen ellos en la cocina?
8. ¿Qué hace después de la clase de español?

C. Guardias de Seguridad

You and your partner are security guards. Unfortunately, your monitors are not working very well. You'll have to work together to get a complete view of the situations on campus. For each location, start with camera 1. If your camera 1 is working, describe to your partner what you see. How



many of the objects can you name? What is happening in this location? How many -ar verbs can you use? If your camera 1 isn't working, your partner will describe the scene. You'll then do the

same with camera 2, which gives another view of the same location.

Active -ar verbs:	New -ar verbs:
ayudar	tocar guitarra (eléctrica)
bailar	masticar (to chew up)
caminar (al perro) (to walk [the dog])	destronar (to destroy)
cantar	pilotar (to pilot)
enseñar	Extra words:
escuchar	la cabra (goat)
estudiar	el caimán (alligator)
hablar	el dinosaurio
llamar	el/la extraterrestre (llegar)
llegar	el robot
mirar	el monstruo (monster)
regresar	el tiburón (shark)
	el ratón (mouse) (regresar, pilotar)

You can take notes on [this Incident Report form](#).

Click on the appropriate link below to see your bank of monitors.

Estudiante 1

Estudiante 2

Licenses and Attributions

Preguntas con “¿qué?” y “¿cuál?”

objetivos

Ask and answer questions with *¿qué?* and *¿cuál?*

Preguntas con *¿qué?* y *¿cuál?*

You have already used some question words to elicit specific information:

-  *¿Cómo te llamas?* (What is your name? – literally, How do you call yourself?)
-  *¿Cómo estás?* (How are you?)
-  *¿Cuál es tu correo electrónico?* (What is your email?)
-  *¿Cuántas sillas hay?* (How many chairs are there?)

In the next few modules, we'll look at the various question words, or *interrogatives*, that are used to ask for specific information in Spanish. We'll start with *¿qué?* and *¿cuál?*

¿Qué? literally means “what?”, and its usage in Spanish is very similar to English. Spanish has two words to ask “which?”, depending on whether the answer is anticipated to be singular *¿cuál?*, or plural (*¿cuáles?*). As when asking “which?” in English, *¿cuál?* asks for an answer from among a more or less limited number of options.

Notes:

1. Interrogatives have written accent marks which help distinguish them from the same words used as relative pronouns or conjunctions.:

-  ¿**Qué** dices? (What are you saying?)
-  No puedo escuchar lo **que** dices. (I can't hear what you're saying.)

2. Cuál has singular and plural forms:

- ¿**Cuál** te gusta? (Which one do you like?)
- ¿**Cuáles** te gustan? (Which ones do you like?)



This graffiti says: “[Si hay mas autos que arboles que respiramos?](#)” (Si hay mas... = If there are more...)

3. As in English, interrogatives normally come at the beginning of the question or the part of a sentence in which information is sought. Be sure to include the upside down question mark at the point where the question begins:

-  ¿Qué clases tomas? (What classes do you take?)
- Y tu amigo, ¿qué clases toma? (And your friend, what classes does he take?)

Further clarification: *qué* in contrast with *cuál* may be confusing sometimes for English speakers. For example: “what is your name?” does not translate as *¿qué es tu nombre?* Instead you need to use the question word *¿cuál?*, meaning: “which of many proper names out there is yours?”.

The example above—“¿qué clases tomas?”—may be used with both question words: “qué” requires an answer with the name/definition of these courses, whereas “¿cuáles clases tomas?” requires naming which of many courses out there are the ones you are taking.

Follow [this link for a more detailed explanation of the difference between ¿qué? and ¿cuál?](#).

Licenses and Attributions

Actividades: Preguntas con ¿qué? y ¿cuál?

objetivos

Ask and answer questions with ¿qué? and ¿cuál?

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. Preguntas con “¿qué?” y “¿cuál?”

With a partner, take turns asking and answering the following questions:

1. ¿Cuál es tu clase favorita?
2. ¿Cuál es tu cafetería favorita / café favorito?
3. ¿Qué clases tomas este semestre?
4. ¿Qué días son más fáciles / difíciles este semestre?
5. ¿Cuáles son las especializaciones más populares en tu universidad?
6. ¿Qué hay en tu mochila?
7. ¿Qué hay en el laboratorio de química, pero no en el laboratorio de lenguas?

B. *Fiesta de cocteles*

Try to find at least one person in the class who has the same answer as you to each of the following questions.

1. ¿Cuál es el código de área (area code) de tu teléfono?
2. ¿Cuál es tu especialización?
3. ¿Qué lenguas hablas?
4. ¿Cuál es tu clase más difícil este semestre?
5. ¿Cuál es la primera letra de tu nombre?
6. ¿Necesitas música o silencio para estudiar?

Assignment: Actividades típicas

Write a few short sentences using -AR verbs to say what the following people typically (típicamente) do: university students, a Spanish professor, students of music (estudiantes de la música), you and your friends (mis amigos y yo), and you by yourself (yo). Don't use any verb more than once.

Introduction to ¿Cuál es la fecha?

¿Cuál es la fecha? What is the date?*

In this section, you'll learn how to tell the date in Spanish. It's a good thing to know, since otherwise you're likely to miss flights, appointments, and, yes, dates.**

Before we get to calendar dates, though, we need to learn a few other useful words: seasons, months, and days. And, of course, you'll need to refresh your memory of the numbers from one to thirty-one. If you're shaky on those, you might want to go back and review.

* As you learned in the last section, we might want to think of *¿Cuál es la fecha?* as : “Of the many dates out there, which one is this?”

** If you ask someone out on a *fecha*, however, they won't know what you're talking about. For that, try *una cita*...and ¡Buena Suerte!

Objetivos

After this section, you will be able to...

Use months, days, seasons, and dates to describe when something takes place

En contexto: Días y meses

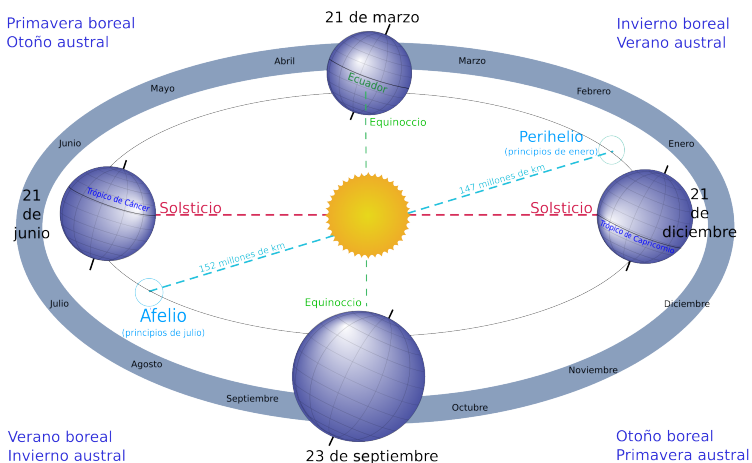
Objetivos

- Identify months, days, and seasons

En contexto: La ciencia de las estaciones

Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno. Durante la primavera y verano los días duran más que las noches; durante el otoño e invierno las noches son más largas que los días.

A causa de la inclinación del eje de rotación de la tierra, estos fenómenos no se producen al mismo tiempo en los dos hemisferios, sino que están invertidos el uno con relación al otro. Cuando en un hemisferio es invierno, en el otro es verano. Cuando es en uno es primavera, en el otro es otoño.



Debido a la inclinación del eje terrestre, el Sol llega a su altura máxima en el invierno en el hemisferio norte a 23.4° por debajo del Ecuador y en el verano alcanza la misma, pero encima del Ecuador. Estos dos días de altura máxima se llaman solsticios y ocurren el 20 o 21 de junio y el 21 o 22 de diciembre. Al principio de la primavera y al principio del otoño, el Sol está en el ecuador. En estas dos fechas los días y las noches son iguales, y el 20 de marzo y el 22 o 23 de septiembre se llaman equinoccios. Debido a este movimiento el Sol llega cada día a una altura diferente sobre el horizonte, y el día dura menos de doce horas durante medio año, y más de doce horas durante el resto. Sólo en el ecuador terrestre los días y las noches son siempre de doce horas.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=519#audio-519-1>

Preguntas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=519>

Text-only version of questions

Vocabulario: Días y meses

Objetivos

Identify months, days, and seasons

Días y meses

Días de la semana:

- | | |
|--|--|
| 1.  lunes | 5.  viernes |
| 2.  martes | 6.  sábado |
| 3.  miércoles | 7.  domingo |
| 4.  jueves | |

Meses del año

- | | |
|--|--|
| 1.  enero | 2.  febrero |
|--|--|

3.  marzo

8.  agosto

4.  abril

9.  septiembre

5.  mayo

10.  octubre

6.  junio

11.  noviembre

7.  julio

12.  diciembre

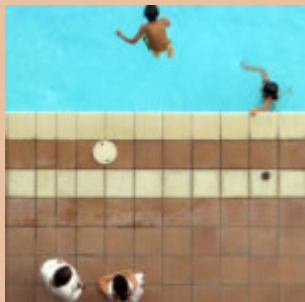
 Y cómo se llama ese mes

que está entre Diciembre y Enero?

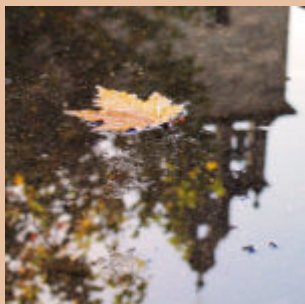
-Pablo Neruda

Note: Despite Neruda's example here, months are usually not capitalized in Spanish unless they begin a sentence. Days of the week are not capitalized in Spanish either.

▶ *Las estaciones del año (the seasons of the year)*



[El verano](#)



[El otoño](#)



[El invierno](#)



[La primavera](#)

Palabras útiles

hoy (today)

▶ ¿Qué día es hoy?

▶ Hoy es ... (today is)

▶ ayer (yesterday)

▶ anteayer (the day before yesterday)

▶ mañana (tomorrow)

▶ pasado mañana (the day after tomorrow)

▶ en tres días (in three days)

▶ que viene (next)

▶ el lunes que viene = next Monday

▶ siempre (always)

▶ Los sábados siempre nadamos. (on Saturdays
we always swim.)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Días y meses

Objetivos

Identify months, days, and seasons

Ejercicios

A.  *Días y meses*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=556>

B.  *Días de la independencia*

Use the following table of independence days to complete the questions below.



¡Ojo! In Spanish, dates are written with the day before the month, DD/MM, the opposite of English.

Día(s) de la independencia (DD/MM)



Argentina 9/7



El Salvador 15/9



Paraguay 14/5
y 15/5



Bolivia
6/8



Guatemala
15/9



Perú
28/7



Chile
12/2



Honduras
15/9



República
Dominicana
27/2



Colombia
20/7 y 7/8



México
16/9



Uruguay 25/8



Costa
Rica 15/9



Nicaragua
15/9



Venezuela 5/7



Ecuador 10/8
y 24/5



Panamá 28/11



One or more interactive elements has been excluded



from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=556>

C. Escuchar



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=556#video-3>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=556>

Licenses and Attributions

Actividades: Días y meses

Objetivos

Identify months, days, and seasons

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A.  /  ¿Cuándo es?

¿En qué mes es tu cumpleaños? Mi cumpleaños es el

¿En qué meses tienes vacaciones de verano (summer vacation)?

¿Cuál es tu mes favorito?

¿Cuál es el primer mes de la primavera?

B.  ¿Cuál día?

Estudiante 1

Estudiante 2

La fecha

objetivos

Tell the date

La Fecha

The verb *ser* is used to give dates:

Carmen:  ¿Cuál **es** la fecha de hoy? (What is today's date?)

Ramón:  Hoy **es** el 20 de mayo. (Today is the 20th of May.)

Carmen:  ¿Qué día **es** hoy? (What day is today?)

Ramón:  Hoy **es** miércoles el 20 de mayo. (Today is Wednesday, the 20th of May.)

Carmen:  ¿Cuándo **es** su cumpleaños? (When is your birthday?)

Ramón:  **Es** el 16 de diciembre. (It's the 16th of December.)

So if the question is ¿Cuál es la fecha?, the answer can be expressed: *Es el + number + de + month*

More About Using Dates in Spanish

To expand dates to include years:

-  Es el 4 de julio de 1776.
-  Es el 15 de septiembre de 1821.
-  Es el 7 de diciembre de 1941.

You may also spell out numbers when writing dates:

- Es el cuatro de julio de 1776.
- Es el quince de septiembre de 1821.
- Es el siete de diciembre de 1941.

On the first day of the month use the ordinal number *el primero* (“first”) and not “el uno.” Only the first day of the month can be expressed with an ordinal number:

-  Es el primero de enero de 2020 OR Es el 1^o de enero de 2020

Remember that masculine forms of the numbers are always used with dates, and months are not capitalized unless they begin a sentence:

-  Enero es mi mes favorito.

Also remember:

To say “in a certain month” use the preposition *en*:

-  Voy a Guatemala en abril. (*I'm going to Guatemala in April.*)

To say “on a certain day” / “on certain days” use the definite article *el* / *los*:

-  Me voy el lunes. (*I leave on Monday.*)
-  Me voy el tres de abril. (*I leave on April 3rd.*)
-  Tomo el tren los sábados. (*I take the train on Saturdays.*)

Cuándo

The interrogative (question word) *cuándo* means “when.”

- ¿Cuándo es tu cumpleaños? (*when is your birthday?*)

Unlike some interrogatives, *cuándo* does not change for gender and number. However, you do need to pay attention to the difference between the question word *cuándo*—with an accent mark—and the conjunction *cuando* (no accent mark).

- ¿Cuándo vamos a salir? (*When are we going out?*)
- Cuando tenemos tiempo. (*When we have time.*)

Licenses and Attributions

Ejercicios: La fecha

objetivos

- Tell the date
- Understand spoken dates

A.  La fecha



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=570>

B.  La fecha



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=570>

C.  *La fecha*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=570>

Actividades: La fecha

objetivos

- Tell the date
- Understand spoken dates

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. 🧑 ¿Cuántos meses hay?

Fill in the blanks (remember to write out the numbers)

¿Cuántos meses hay en un año? (Write out the number) En un año hay _____ meses.

¿Cuántas semanas hay en un mes? (Write out the number) En un mes hay _____ semanas.

¿Cuántas días hay en un semana? (Write out the number) En una semana hay _____ días.

¿Cuándo es la Navidad (Christmas)? La Navidad es el _____.

¿Cuándo es el Año Nuevo (New Year's)? El Año Nuevo es el _____.

¿Cuándo es el Día de Independencia de los Estados Unidos? El Día de Independencia de los Estados Unidos _____.

B. / *Festivos*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=572>

With a partner, use the calendar above to find holidays in Spanish-speaking countries.

Modelo:

E1: *En los Estados Unidos, el Día de San Valentín está en febrero.*

¿Cuál día es el Día de San Valentín?

E2: *El Día de San Valentín es el 14 de febrero.*

1. En muchos países el Día del Trabajo está en mayo. ¿Cuál día es el Día del Trabajo?
2. En Colombia, el Día de San José está en marzo. ¿Cuál día es el Día de San José?
3. En Argentina, el Día del Respeto a la Diversidad Cultural está en octubre. ¿Cuál día es el Día del Respeto a la Diversidad Cultural?
4. En Puerto Rico, el Día de Acción de Gracias está en noviembre. ¿Cuál día es el Día de Acción de Gracias por el año 2020?
5. En México, el Día de la Independencia está en septiembre. ¿Cuál día es el Día de la Independencia?



C. *¿Cuándo es tu cumpleaños?*

Los estudiantes se ponen en cola y se ordenan por cumpleaños (mes

y día, no por año). (Students line up and sort themselves by birthday (month and day, not year).

Modelo:

E1: *¿Cuándo es tu cumpleaños?*

E2: *Mi cumpleaños es el 22 de octubre. ¿Cuándo es tu cumpleaños?*

E1: *Mi cumpleaños es el 15 de mayo.*

* El día 22 de octubre viene después el día 15 de mayo, entonces los estudiantes cambian su orden en la cola.

- *¿Cuál mes tiene la mayoría (majority) de los cumpleaños?*
- *¿Cuál mes tiene la minoría (minority) de los cumpleaños?*

Introduction to ¿A qué hora es tu primera clase?

Now that you know how to say the date, you could arrange with your friends to meet at a restaurant on Tuesday the 3rd. It's unlikely you'd be eating together, though. For that, we need to learn to tell the time!



Before that, though, we'll have to learn the numbers up to 100 (well, 60 really, but we'll throw in a bonus 40).

Telling time in Spanish is relatively straightforward, but there are some tricky bits. One tip: make sure you pay attention to the conjugation of the verb *ser*: “It **is** two-twenty” becomes “**Son** las dos y veinte” (because hours are plural).

It takes some practice, but as they say, “No se ganó Zamora en una hora” (Zamora wasn't won in an hour– [here's why](#)).

Objetivos

After this section, you will be able to...

Use numbers and time-related vocabulary to describe activities on various days and times

Licenses and Attributions

En contexto: La hora/ Números 30-100

Objetivos

Recognize times of day

¿Qué hora es?

Joaquín: ¿Me recuerda (remind me) qué hora es allí?

Profesora Lai: Son las doce y veinticinco de la tarde.

Joaquín: Vale, es la una y veinticinco de la mañana aquí.

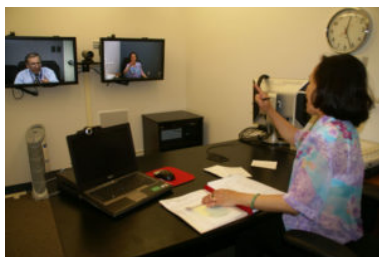
Profesora Lai: ¡Es muy tarde (late)!

Joaquín: Estoy acostumbrado. Vivo en Manila y todas mis clases son por la noche. ¡Mi clase de psicología empieza a las dos de la mañana!

Profesora Lai: Podemos encontrarnos más temprano (we could meet earlier) la semana que viene (next week). Tengo tiempo libre a las diez y media de la mañana.

Joaquín: (Mira su calendario). Lo siento, no puedo encontrarle a esa hora (at that time). Tengo la clase de biología hasta las once de la noche.

Profesora Lai: Vale, nos encontramos a las once y media. ¡Hasta entonces!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=579#audio-579-1>

Preguntas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=579>

Text-only version of questions

Licenses and Attributions

Números 30-100

Objetivos

Form numbers up to 100

Los Números de 30-100



 16 dieciséis	 36 treinta y seis	 62 sesenta y dos
 17 diecisiete	 37 treinta y siete	 66 sesenta y seis
 18 dieciocho	 38 treinta y ocho	 70 setenta
 19 diecinueve	 39 treinta y nueve	 73 setenta y tres
 21 veintiuno	 40 cuarenta	 77 setenta y siete
 24 veinticuatro	 43 cuarenta y tres	 80 ochenta
 25 veinticinco	 47 cuarenta y siete	 84 ochenta y cuatro
 30 treinta	 49 cuarenta y nueve	 88 ochenta y ocho
 31 treinta y uno	 50 cincuenta	 90 noventa
 32 treinta y dos	 51 cincuenta y uno	 95 noventa y cinco
 33 treinta y tres	 55 cincuenta y cinco	 99 noventa y nueve
 34 treinta y cuatro	 60 sesenta	 100 cien

- The numbers 16-19 and 21-29 are most commonly spelled as shown above, however, they can also be written as three words. For example *diecisiete* can also be written *diez y siete* according to the *Real Academia Española*.
- However, this does not extend to the numbers from 31 to 99, which *must* be written as three words. To form the numbers

from thirty to one hundred, you take the multiple of ten below it, then put y, then put the units value:

-  31 treinta y uno
-  54 cincuenta y cuatro
-  72 setenta y dos
-  87 ochenta y siete



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=583>

Escuchar



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=583#video-5>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=583](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=583)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Los números

Objetivos

Form numbers up to 100

A. Los números



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=587>

B. Los números



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=587>

Actividades: Los números

Objetivos

Form numbers up to 100

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A.  ¡Bingo!

The following is a randomly-generated bingo card (each one is different). When you hear a number on your card, click it to mark the square.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

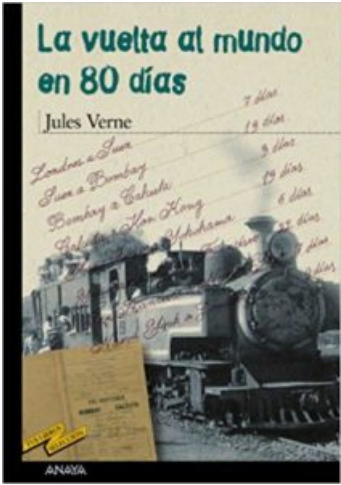
here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=591>

B.  /  ¿Como se dice los titulos? (How would you say

these book titles?)



59 Segundos: Piensa un poco para cambiar mucho



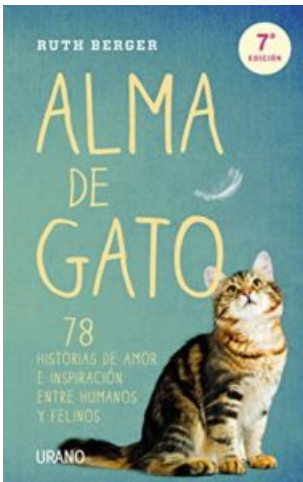
La vuelta al mundo en 80 días



Cómo jubilarse a los 55: multiplica tus ahorros con una visión de largo plazo



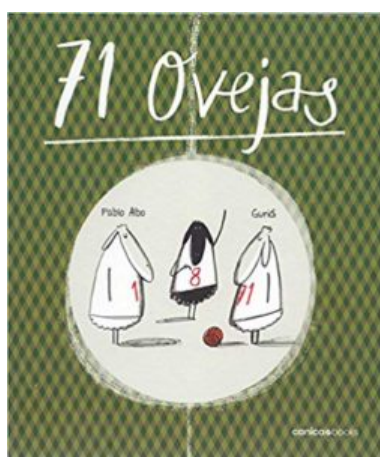
Sin trama y sin final: 99 consejos para escritores



Alma de gato: 78 historias de amor e inspiración entre humanos y felinos



37 tortugas



71 ovejas



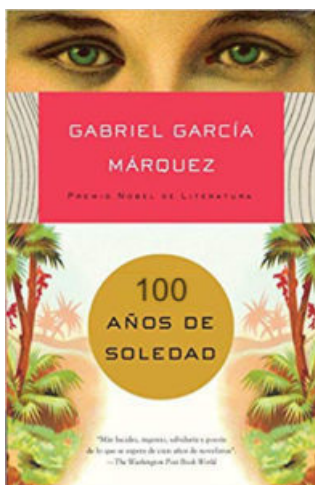
84, Charing Cross Road

Del autor de *Sapiens*
Yuval Noah Harari
21 lecciones
para
el siglo XXI

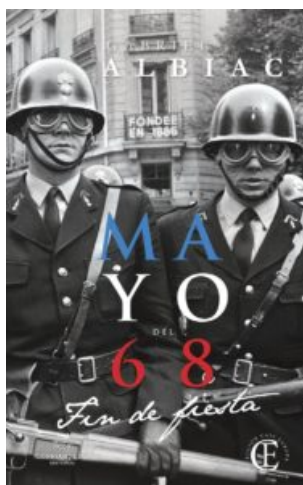


DEBATE

21 lecciones para el siglo XXI



Cien años de soledad



Mayo del 68: fin de fiesta



49 goles espectaculares



Lo que aprendí hasta los 30: Mis secretos para alcanzar el éxito en todo lo que te propongas



Mecano 82: La construcción del mayor fenómeno del pop español

C. 🧑🧑 *Hablando del semestre en la Universidad:*

Talk to your partner, guiding your conversation with the following questions; if the conversation develops further, feel free to talk and practice (usar “yo también” (me too) o “yo tampoco” (me neither) si es necesario)

1. –¿Cómo está tu semestre de otoño/de primavera?
–Está _____ (bien/muy ocupado/muy difícil/muy fácil/un poco complicado/no muy complicado). ¿Y tú?
2. –¿Cuántas clases tomas? ¿Cuántos créditos?
–Tomo _____ clases, y son _____ créditos. ¿Y tú?
3. –¿Cómo es tu horario cada día de la semana?

-Los (lunes/martes/etc.) yo tomo _____. ¿Y tú?

4. -¿Cuál es tu clase favorita? ¿En cuál día es esta clase? ¿Cómo se llama tu profesor/a?

-Mi clase favorita es _____. La clase de _____ es los _____. Mi profesor/a se llama _____. ¿Y tú?

5. -¿Trabajas? ¿Dónde? ¿Cuándo (when)?

-Sí, trabajo en _____, los (lunes/martes/etc.) / No, no trabajo. ¿Y tú?

6. -¿Necesitas trabajar? ¿Necesitas más dinero?

-Sí, necesito un trabajo y tener más dinero. / No, no necesito un trabajo, necesito _____. ¿Y tú?

7. -¿Necesitas estudiar más? ¿Para cuál clase necesitas estudiar más?

-Sí, necesito estudiar más para (matemáticas/biología/etc.). / No, estoy bien, no necesito estudiar más. ¿Y tú?

¿Qué hora es?

Objetivos

- Recognize times of day
- Use numbers and time-related vocabulary to tell time

La hora

Time is constructed using the following structure:

Es la/ Son las + (hora) + y/ menos + (minutos) + de la mañana/ de la tarde/ de la noche

2:10 a.m. ->  Son las

dos y diez de la mañana. (It is two ten in the morning.)

The word *hora* is feminine in Spanish, and that is why we use the article *la/las* when referring to time. Now note that there are certain times that commonly use fractions of an hour instead of minutes, and certain hours have special names:

¿Qué hora es?

5:00 ->  Son las cinco **en punto**. (It's five o'clock sharp / on the dot.)



3:15 ->  Son las tres **y cuarto**. (It's a quarter past three. – i.e. three fifteen)

4:30 ->  Son las cuatro **y media**. (It's half past four. – i.e. four thirty)

1:40 ->  Son las dos **menos** veinte.* (It's twenty to/of two. – i.e. one forty)

6:50 ->  Son diez **para** las siete* (It's ten to seven– more common in Latin America)

1:00 ->  Es la **una**.** (It's one o'clock.)

12:00 am ->  **Es medianoche** / Es la medianoche. (It's midnight.)

12:00 pm ->  **Es mediodía** / Es el mediodía. (It's noon / midday.)

* Note that once the time passes the 30-minute mark, we generally go up to the next hour and subtract the number of minutes before that hour.

** *Son* means “they are”, so *son las...* only works for numbers greater than one. To say “it's one o'clock”, you have to say  *Es*

la una (or  *Es la una en punto*).

The question  **¿Qué hora es?** is used when we want to find out what time it is right now. However, if we want to know at what time something is, the question is **¿A qué hora es...?** (At what time is... / When is ..?)

Tomás: Cristóbal, ¿a qué hora es tu clase de español?

Cristóbal: Mi clase de español es a la una y cuarto de la tarde. ¿A qué hora es tu clase de biología?

Tomás: Mi clase de biología es a las ocho y media de la mañana.

Many digital clocks and printed schedules in Spanish-speaking countries use a 24-hour time format to avoid the need for “AM” or “PM”:

English:	Spanish:
9:30 AM	09:30
9:30 PM	21:30



¿Qué hora es 19:00h?



Practicar

Type the time shown on the clock (or the digital readout) into the box below. Then press “submit.” You can do this as many times as you want to practice telling time.

Modelo:

4:15

Son las cuatro y cuarto.

12:50

Es la una menos diez.

Son diez para la una.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=594>

¡¡Inténtalo! (Try it!)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=594>

Licenses and Attributions

Actividades: La hora

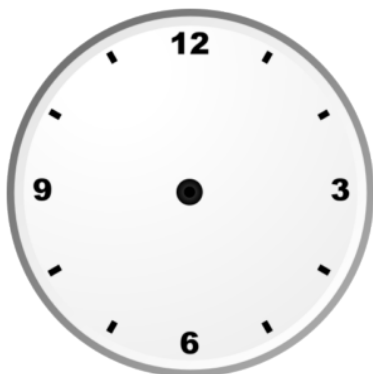
Objetivos

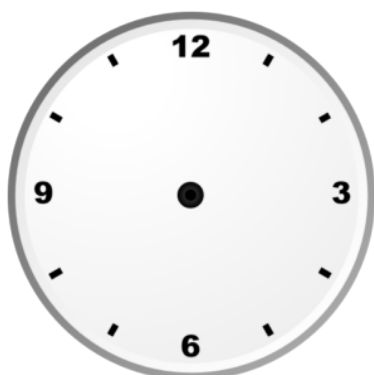
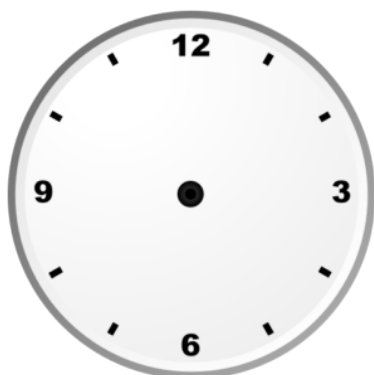
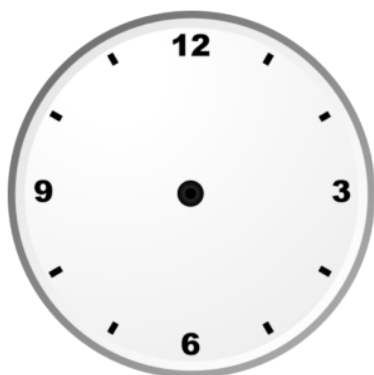
- Recognize times of day
- Use numbers and time-related vocabulary to tell time
- Recognize and understand spoken time

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. Relojes

Listen to your instructor read what time it is. Draw the hands on each clock showing the time.





Assignment: Mensaje de teléfono

Record a short message as if it were a voice mail for a friend about an event you plan to attend together. Say what the event is, what day and date it is, what time it is, and where it will happen (use “es en” for the location of an event). Don’t forget to say hello to your friend and who you are at the beginning of your recording, and “thank you – goodbye” at the end.

Introduction to ¿Tienes otras actividades en la universidad?

In this section, you'll be introduced to two important verbs: *tener* and *venir*. As with so many of the really useful verbs, *tener* and *venir* have irregular conjugations. But you just have to (*tienes que*) learn them, because without *tener*, you have nothing. And as they say: “No hay mal que por bien no venga” (Literally: “there’s no bad from which good doesn’t come,” or “every cloud has a silver lining.”)

Objetivos

After this section you will be able to:

- Use the irregular verbs tener and venir to describe things one has and things one has to do

En contexto: Verbos tener y venir

Objetivos

- Recognize and understand the use of the irregular verbs *tener* and *venir*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=613>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=613#audio-613-1>

Text-only version

Licenses and Attributions

Verbos tener y venir

Objetivos

Recognize and understand the use of the irregular verbs *tener* and *venir*

Verbos tener (tener + que) y venir

The verbs *tener* (to have) and *venir* (to come) are special in the sense that they have an irregular yo form and also have a change of e>ie in their stem.

tener (to have)

(stem: ten; irregular yo-form; stem-vowel change)

singular

plural

 yo **tengo**

 nosotros **tenemos**

 tú **tienes**

 vosotros **tenéis**

 él **tiene**

 ellos **tienen**

 ella **tiene**

 ellas **tienen**

 usted **tiene**

 ustedes **tienen**



(Note: “hablar” is in the present subjunctive here because it’s a command. That will come in a later course...)



miedo = fear,
porque =
because

-  María **tiene** una clase de psicología a las dos de la tarde.
(María has a psychology class at 2 p.m.)
- ¿  Cuántos lápices **tienes** en tu mochila? (How many pencils do you have in your backpack?)

Tener + noun for physical conditions

There are a number of idiomatic expressions that combine forms of *tener* with certain nouns to express some physical conditions of people; these are expressed with “to be” in English, so you’ll have to pay close attention to remembering the Spanish way of saying them.

- Tener calor = to be/feel hot (literally, “to have heat”)
- Tener frío = to be/feel cold
- Tener hambre = to be hungry
- Tener miedo = to be afraid
- Tener prisa = to be in a hurry
- Tener sed = to be thirsty
- Tener vergüenza = to be embarrassed
- Tener ganas de = to be in the mood for

Tener años

To give age in Spanish, use the correct conjugation of the verb *tener* + number + *años*:

-  ¿Cuántos años tienes? (How old are you?)
-  Tengo 22 años. (I am 22 years old.)
-  Tengo trece años. (I’m 13.)
- ¿Cuántos años tiene él? (How old is he?)
-  Tiene ochenta y siete años. (He’s 87.)
-  ¿Cuántos años tienen? (How old are they?)

Note: in English you can leave off “years old” and just say “I’m 22,” but in Spanish you must include the word *años*.

The verb *tener* doesn’t just mean “to have” in the sense of possession: it is also used when we try to convey something that we have to do, following the structure: **tener + que + infinitive**.

-  Este semestre **tengo que estudiar** mucho. (This semester I have to study a lot.)
-  Esteban **tiene que hacer** la tarea para su clase de literatura. (Esteban has to do the homework for his literature class.)
-  Nosotros **tenemos que hablar** con nuestra profesora de español. (We have to speak with our Spanish professor.)

Venir

The verb *venir* means “to come”, and it has the same irregularities as *tener* when conjugated in the present tense. But it doesn’t have so many idiomatic uses!

venir (to come)

(stem: ven; irregular yo-form; stem-vowel change)

singular

plural

▶ yo **vengo**

▶ nosotros **venimos**

▶ tú **vienes**

▶ vosotros **venís**

▶ él **viene**

▶ ellos **vienen**

▶ ella **viene**

▶ ellas **vienen**

▶ usted **viene**

▶ ustedes **vienen**

- ▶ Ellos vienen a la universidad todos los días. (They come to the university every day.)
- ▶ ¿A qué hora vienes a la clase de español? (At what time do you come to Spanish class?)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Verbos tener y venir

Objetivos

- Recognize and understand the use of the irregular verbs *tener* and *venir*
- Recognize the subject of a sentence (personal pronoun) based on the conjugation of *tener* and *venir*
- Use *tener* + *que* + infinitive to describe things one has to do

A. *Tener y venir*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=624>

B. *Tener y venir*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=624>

C. *Tener y venir*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=624>

D. *¿Tener o tener + que?*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=624>

E. *¿Tener o tener + que?*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=624>

Actividades: Verbos tener y venir

Objetivos

- Recognize and understand the use of the irregular verbs *tener* and *venir*
- Use *tener* + *que* + infinitive to describe things one has to do

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. / Situaciones

For each situation, say how the person feels using a form of *tener* + noun. What does that person have to ask?

Modelo: Martín tiene el estómago vacío (empty stomach).

–Martín tiene hambre. Martín tiene que preguntar, “¿Hay comida?”

1. Luisa tiene la garganta seca (dry throat).
2. Esteban y Carolina miran una película de horror.
3. Horacio y yo entramos en la clase equivocada (the wrong classroom). (Are you embarrassed?)
4. Tu clase es a las 10, y son las 9:59 ahora. (Are you in a hurry?)
5. Los científicos viajan al Polo Norte (the North Pole). (Are they cold?)

B. / ¿Cuántos años tienen?

Answer the questions in full sentences, using a form of *tener* # años.

1. La fecha de nacimiento (birthdate) del Rey Felipe VI de España es el 30 de enero de 1968. ¿Cuántos años tiene?
2. La fecha de nacimiento de la cantante y actriz tejana Selena Gómez es el 22 de julio de 1992. ¿Cuántos años tiene?
3. La fecha de nacimiento de la actriz y cantante estadounidense Chita Rivera es el 23 de enero de 1933. ¿Cuántos años tiene?
4. La fecha de nacimiento del astronauta español Pedro Duque es el 14 de marzo de 1963. ¿Cuántos años tiene?
5. La fecha de nacimiento de la autora chilena Isabel Allende es el 2 de agosto de 1942. ¿Cuántos años tiene?
6. ¿Y tú? ¿Cuántos años tienes tú?

C. ¿Cuántos años tiene..?

Take turns with your partner asking and answering how old the following people are. If you don't know their age, guess and preface your answer with *Creo que* (I believe that).

Modelo: ¿Cuántos años tiene tu profesor de inglés?

Creo que mi profesor tiene cuarenta años.

1. El/la presidente de los Estados Unidos
2. Tu actor/actriz favorito/a
3. Tu cantante favorito
4. Tu profesor/a de español
5. Tu jefe/a de trabajo
6. Tu escritor/a favorito/a
7. Tu deportista favorito

D. Conversación

Paso 1: Find an event happening in your area in the coming week and jot down the day and time.

Paso 2: Tell your partner when the event is, then ask if he/she is coming (use the present tense of *venir*).

Paso 3: Your partner can agree to come by saying thank you, and at what time he/she is coming (use the present tense of *venir*), or can politely decline the invitation by saying no, thank you, and what he/she has to do instead (use *tener* + *que* + infinitive).

Paso 4: Now your partner tells you about his/her event and invites you.

Licenses and Attributions

Introduction to Cultura: La universidad

The following reading introduces two major universities in the Spanish-speaking world: the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) and the Universidad Complutense de Madrid. In the questions that follow, you'll have a chance to think about academic calendars and courses of study. Maybe you'll find a practical application for this knowledge by signing up to study abroad!

Cultura: La universidad

Objetivos

- Learn about some universities in the Spanish-speaking world
- Practice what you have studied so far

Cultura: La universidad

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es la universidad principal de México. En la Ciudad Universitaria (en Coyoacán, México D.F.), los estudiantes practican el fútbol en el Estadio Olímpico, bailan y cantan en el Centro Cultural Universitario, estudian en la Biblioteca Central, y caminan en los



¿Qué hay en la Biblioteca Central de la UNAM?

jardines. La UNAM tiene 41 programas de posgrado (graduate-level), y 127 carreras o especializaciones de licenciatura (undergraduate-level). Incluso hay 3 programas de bachillerato (high-school level). ¡Es muy grande!



¿Qué estudian en esta facultad de la Universidad Complutense de Madrid?

La Universidad Complutense de Madrid en España es otra universidad grande. Los profesores investigan muchas ciencias diferentes, y enseñan a estudiantes de licenciatura y posgrado en 26 facultades. En la Facultad de Filología hay 7 departamentos de lenguas y literatura, por ejemplo el Departamento de Estudios

Ingléses, y el Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura.

Pero no necesitas estudiar en una universidad. Hay muchos institutos del español para estudiantes extranjeros en España y en toda Latinoamérica. Es posible estudiar el español para crédito académico o sin crédito y es posible tomar cursos en otoño, primavera, verano– ¡o por un año entero!

Es muy buena idea viajar a donde las personas practican la cultura y usan la lengua todo el tiempo, no solamente en la clase. En Madrid, por ejemplo, si estudias el arte, visitas el Museo del Prado. O si estudias la literatura, visitas la casa-museo de Miguel de Cervantes.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=636#audio-636-1>

A. Preguntas de comprensión.

Estas oraciones son falsas. ¿Qué es lo cierto? (These sentences are false. What is the truth?)

1. El bachillerato en México es igual al 'bachelors degree' en EEUU.
2. La Facultad de Filología en la Complutense es para estudiar las ciencias.
3. Los estudiantes extranjeros en España solamente toman clases por crédito académico.

B. Facultades.

Conecta cada carrera (especialización) con la facultad lógica.

Facultad de Bellas Artes	la biología
Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas	la economía
Facultad de Ciencias Sociales y Psicología	la educación de adolescentes
Facultad de Filología	la enfermería
Facultad de Medicina	la bioquímica
Facultad de Pedagogía y Educación	el arte digital
	la música
	la lengua española
	la ciencias políticas
	la literatura inglesa

C. ¿Cuándo viajan?

Mira los calendarios académicos de estos programas, y contesta las preguntas. (Look at the academic calendars for these programs, and answer the questions.)



¡Ojo! Las fechas en español vienen con el día primero DD/MM (Careful! Dates in Spanish come with the day first DD/MM).

Modelo: Luis viaja a Valencia, España en la primavera. ¿En qué fechas estudia?

-Luis estudia del (from the) nueve de enero al (to the) once de mayo.

AIP Instituto de Idiomas (Valencia, España)

primavera: 09/01 – 11/05

verano: 01/07 – 26/07

otoño: 30/08 – 21/12

ECELA Escuela de Lenguas (Mendoza, Argentina)

invierno: 30/12 – 19/01

primavera: 20/01 – 04/05

verano: 23/06 – 03/08

otoño: 11/08 – 30/11

Academia Latinoamericana de Español (Quito,
Ecuador)

primavera: 07/01 – 06/05

otoño: 20/08 – 17/12

1. Juan viaja a Mendoza, Argentina, en la primavera. ¿En qué fechas estudia?
2. Graciela viaja a Quito, Ecuador en el otoño. ¿En qué fechas estudia?
3. Mario viaja a Valencia, España, en el verano. ¿En qué fechas estudia?
4. Maite viaja a Mendoza, Argentina, en el invierno. ¿En qué fechas estudia?
5. ¿Y tú? ¿En qué fechas/estación deseas estudiar, y en qué

país?¿Qué clases tomas?

D. ¿Qué clases tomas?

Paso 1: Los estudiantes toman 12 créditos (3 clases) en este programa para estudiantes extranjeros en Madrid: 6 créditos de lengua española (conversación y gramática), y 6 créditos de cultura (2 clases diferentes). Selecciona tus clases para el semestre (Select your classes for the semester)– ¡atención a los días y las horas! Y, ¡atención a la lengua! (Watch out for the days and times! And watch out for the language!)

Lengua Española (6 créditos): seleccionar *una*

- mañana (lu+ma+mi+ju+vi, 09:00-11:00)
- mediodía (lu+ma+mi+ju+vi, 12:00-14:00)
- tarde (lu+ma+mi+ju+vi, 16:00-18:00)

Clases de cultura (3 créditos): seleccionar *dos*

- El arte moderno de España (en inglés, ma+ju, 09:00-11:00)
- La historia de España (en inglés, lu+mi, 12:00-14:00)
- La música de España (en español, lu+mi, 12:00-14:00)
- La política de España (en inglés, ma+ju, 12:00-14:00)
- Economía de la Unión Europea (en inglés, ma+ju, 12:00-14:00)
- El cine en español (en inglés, lu+mi, 16:00-18:00)
- La geografía y cultura de España (en español, lu+mi, 16:00-18:00)
- La literatura de Miguel de Cervantes (en inglés, ma+ju, 16:00-18:00)

Paso 2: Compara tu horario de clases con unos compañeros. (Compare your class schedule with some classmates.)

1. ¿A qué hora es la clase de Lengua Española? ¿Es igual o

diferente?

2. ¿Qué días y a qué hora son las clases de cultura? ¿Son iguales o diferentes?
3. ¿Cuáles clases de cultura son populares? ¿Cuáles no son populares?
4. ¿Cuáles horas de clase no son populares?

Licenses and Attributions

Assignment: La entrevista

Your partner in class has won a spotlight in the University's newsletter as the top student of the semester and it is your job to interview him/her/ them for the article. Follow the steps below to complete the task.

Paso 1: Talk to a classmate using the following guided questionnaire as well as adding 5 more questions you would like to ask. Be sure to take notes on what your partner says.

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cómo se escribe tu nombre? ¿Y tu apellido?
3. ¿Cuántos años tienes?
4. ¿Cuál es la fecha de tu cumpleaños?
5. ¿Cuántas clases tomas este semestre?
6. ¿Cuántos créditos tomas este semestre?
7. ¿Cuáles son tus clases este semestre?
8. ¿Qué clases tomas los lunes, martes, ...etc?
9. ¿Qué clases necesitas tomar el próximo semestre?
10. ¿Cuál es tu clase favorita?
11. ¿Qué clases tomas los lunes, martes, ...etc?
12. ¿Cuál es tu día favorito de la semana?
13. ¿Cuál es tu peor (worst) día de la semana?
14. ¿A qué hora es tu primera clase los lunes, martes...etc?
15. ¿Cuál es tu especialidad académica?
16. ¿Trabajas? ¿Dónde?
17. ¿Cuántas horas trabajas por semana?
18. ¿Qué haces para pasarla bien o divertirse? (for fun)?

Paso 2: Using the information you have collected from the interview, write a paragraph of 60-100 words to describe the daily lives of yourself and your partner.

“Mi vida y la de mi compañero como estudiantes universitarios”

Paso 3: Edit your paragraph:

1. Do you properly introduce your partner as an introduction sentence?
2. Is your paragraph logically organized or do you skip from one idea to the next?
3. Do your -ar verbs agree with the subject?
4. Did you check your spelling, punctuation, and capitalization?

5. Did you write 60-100 words?

Chapter 2: Graded Assignments

Let's practice what you have learned! Your combined total score for all nine exercises will be recorded in the Blackboard Grade Center.

1. La universidad I



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=412#h5p-19>

2. La universidad II



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=412#h5p-75>

3. Ser y adjetivos



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=412#h5p-16](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=412#h5p-16)

4. Verbos regulares con AR I



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=412#h5p-21](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=412#h5p-21)

5. Verbos regulares con AR II



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=412#h5p-22](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=412#h5p-22)

6. La fecha I



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=412#h5p-12](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=412#h5p-12)

7. La fecha II



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=412#h5p-13>

8. Los números



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=412#h5p-25>

9. La hora



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=412#h5p-24>

PART III

CHAPTER 3: ¿QUÉ TIEMPO HACE HOY?

Why It Matters: ¿Qué tiempo hace hoy?

After this module, you'll be ready for some small-talk in Spanish: the first part of the module covers weather, so you can complain about the rain and cheer on the sun (or vice-versa). We'll also prepare for all sorts of weather by learning clothing vocabulary.

Here are some songs to try on before you step out into the module— can you see what these titles have in common?

Rosalía — **Aute cuture**

Rosalía Vila Tobella, known mononymously as Rosalía, is a Spanish singer, songwriter and record producer. Initially known for her modern interpretations of flamenco music, Rosalía crossed language boundaries after receiving praise from international influencers and after several collaborations with artists such as J Balvin, Pharrell Williams, and James Blake. “Aute Cuture” was released as a single on 30 May 2019. ([English translation of Aute cuture](#))



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=550>

Juanes — **La camisa negra**

Juan Esteban Aristizábal Vásquez (born August 9, 1972), known professionally as Juanes, is a Colombian musician. In 2000, his solo debut album Fíjate Bien won three Latin Grammy Awards. According to his record label, Juanes has sold more than 15 million albums worldwide. The lyrics explain that the bitter singer is wearing La Camisa Negra, the black shirt, as a way of mourning a failed love affair or even his own death, presumably singing to the object of his love. The sad lyrics are dissonant with the cheerful melody. (https://en.wikipedia.org/wiki/La_Camisa_Negra)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=550>

Monsieur Periné — **La tienda de sombreros**

Monsieur Periné is a Bogotá-based musical ensemble from Colombia with an Afro-Colombian sound that mixes Latin and European flavors. Their style mixes elements of cumbia, tango, danzón, bolero and pop music, according to the San Diego Union Tribune. At the Latin Grammy Awards, the ensemble was named best new artist of 2015. ([English translation of La Tienda de Sombreros](#))



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=550>

Kevin Johansen — **S. O. S. tan fashion**

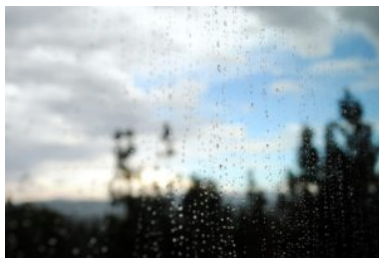
Kevin Johansen (born 21 June 1964 in Fairbanks, Alaska) is a songwriter who mixes several rhythms and languages in his musical work. He naturally switches from English to Spanish or from Cumbia to Rock. He is seen as an artist who is not afraid to experiment, since he has not settled with one specific genre he usually calls his work “de genre-ate”.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=550>

Introduction to ¿Qué tiempo hace hoy?

In this section you'll learn to talk about the weather in Spanish. You may notice that descriptions of the weather in Spanish are often formed quite differently from those in English or other languages you may know. For one thing, in



Spanish the weather “does” more than in English: rather than the verb “to be” (It **is** hot. The weather **is** good), many weather phrases in Spanish use the verb *hacer*: “to do” or “to make” (**Hace** calor. **Hace** buen tiempo). Note also that when the weather “is” in Spanish, the verb *estar* is used, rather than the verb *ser* : **Está** nublado. **Está** soleado (We'll learn why in future chapters). It's important to learn the weather expressions as complete phrases– not just *niebla* (fog), but *Hay niebla*, (it's foggy; there is fog).

You may be tired of memorizing, but as they say, “al mal tiempo, buena cara.” (To bad weather turn a good face).

Objetivos

In this section you will:

- Use weather-related vocabulary to talk about the weather

Licenses and Attributions

En contexto: El Clima

objetivos

Describe the weather

Gael y su amigo Antonio hablan por teléfono. Lee el diálogo y contesta las preguntas (Gael and his friend Antonio talk by phone. Read the dialogue and answer the questions).

Gael: ¡Hola, Antonio! ¿Qué tal?

Antonio: Muy bien. Vamos a dar un paseo esta tarde. Hace muy buen tiempo.

Gael: ¿De verdad? Hace mal tiempo por aquí.

Antonio: Qué pena. Por aquí, hace sol y está despejado.

Gael: ¡Anda! Hay niebla y está lloviendo. No podemos salir.

Antonio: Pues, tenéis que venir a Granada con nosotros. Llevamos pantalones cortos con camisetas.

Gael: Es una buena idea, porque aquí en San Sebastián llevamos suéteres y pantalones con chaquetas encima.

Antonio: Tengo que irme. Vamos a caminar ahora.

Gael: Vale. ¡Que lo paséis bien!

Antonio: Gracias. Hasta luego.

Gael: Adiós.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=663#audio-663-1>

Preguntas:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=663>

Text-only version of questions

Licenses and Attributions

Vocabulario: El Clima

Objetivos

Describe the weather

Vocabulario: El clima

Weather expressions in Spanish are different from those in English, particularly in the way they are constructed.

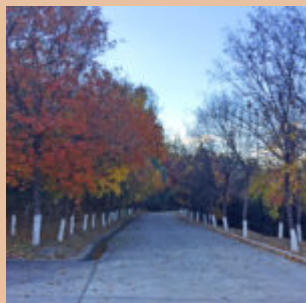
A:  ¿Qué tiempo hace hoy? (What is the weather like today?)

B: Hoy hace frío y hace viento. (Today it is cold and windy.)

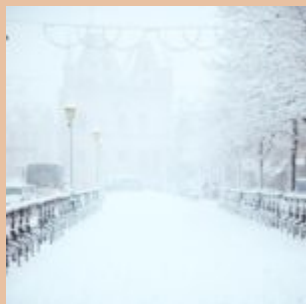
Most weather expressions in Spanish are built with **hace**, such as:



[Hace mucho calor.](#)



[Hace fresco.](#)



[Hace frío.](#)



Hace sol.



Hace buen tiempo.



[Hace mal tiempo.](#)

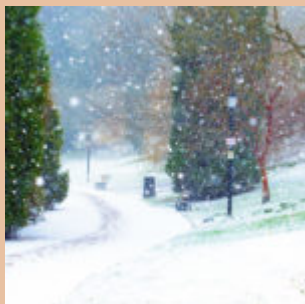


[Hace viento.](#)

There are some weather expressions that are different and are not built with **hace**, such as:



Hay niebla



Nieva / está nevando.



Está despejado.



Está nublado.



[Está húmedo.](#)



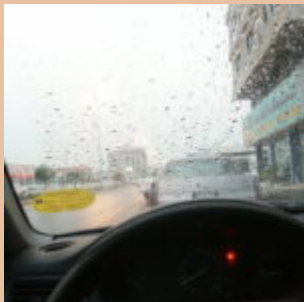
[Está soleado.](#)



Hay relámpagos.



Truena.



Llovizna.



Llueve mucho / está lloviendo.

Vocabulary Practice — El clima



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=667#h5p-27>

Ejercicios: El Clima

Objetivos

- Describe the weather
- Understand spoken descriptions of the weather

A. El clima



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=671>

B. El clima



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=671>

C. *Pronóstico de tiempo (The Weather Report)*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=671>

Licenses and Attributions

Actividades: El Clima

Objetivos

- Describe the weather
- Understand spoken descriptions of the weather

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A.  / ; *¿Qué tiempo hace en esta estación?*

Determina cuál estación representa cada foto y di (o escribe) una oración describiendo el clima en cada una. (Determine which season each of the photos represents and say (or write) a sentence describing the weather in each one.)



*Ejemplo: En
el otoño no
hace buen
tiempo y hay
niebla.*



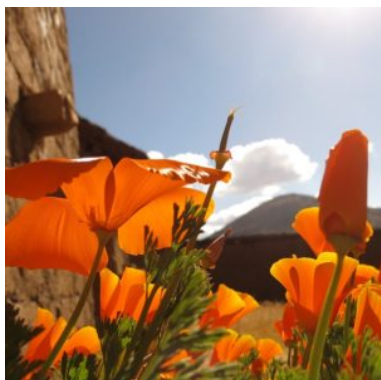




B. 👤 / 👤👤 ¿Qué pasa en invierno?

Para cada estación, di qué tiempo hace y selecciona un verbo apropiado del banco de palabras para decir qué hacen las personas entonces. (For each season, say what the weather is and choose an appropriate verb from the word bank to say what people do then.)

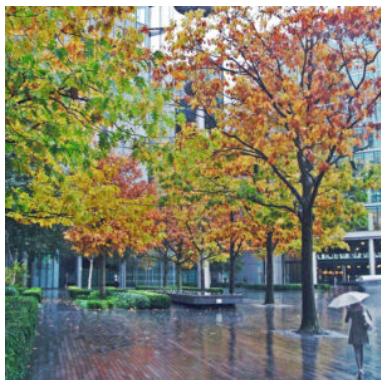
Modelo: En verano hace calor y las personas nadan en la piscina.



tomar el sol, caminar
en el parque, nadar en la
piscina, esquiar, cultivar
las flores, limpiar las hojas
caídas (fallen leaves),
limpiar la nieve

4. En otoño...

1. En invierno...
2. En primavera...
3. En verano...



C. 👤/👤👤 ¿Qué tiempo hace en otras ciudades?

Busca en internet el tiempo que hace en las siguientes ciudades, y contesta las preguntas en oraciones completas (Look up on the internet what the weather is in the following cities, and answer the questions in complete sentences).

Madrid, España; San Antonio, Texas; La Ciudad de Panamá, Panamá; La Paz, Bolivia; Valparaíso, Chile; Montevideo, Uruguay

1. ¿Qué tiempo hace ahora?
2. ¿Cuál es la temperatura allí ahora?
3. ¿Tiene un buen pronóstico (forecast) para el tiempo de mañana y pasado mañana?
4. ¿Hace mejor o peor (better or worse) tiempo en tu ciudad ahora?
5. ¿Cuál es la estación en las diferentes ciudades? ¡ojo! Algunas son del hemisferio sur.

Licenses and Attributions

Assignment: Vacaciones de verano o invierno.

¿Cuáles son mejores, las vacaciones de verano o invierno? Escribe 3-4 oraciones explicando tu razón con el vocabulario del clima. (Which is better, winter vacation or summer vacation? Write 3-4 sentences explaining your reason with the weather vocabulary.)

Introduction to ¿Es una rosa roja o blanca?

An adjective modifies a noun; that is, it provides more detail about a noun or pronoun. It might provide a color:

- the ball
- the **red** ball

or a description:

- the house
- the **magnificent** house
- the house is **magnificent** (adjective following the linking verb “is”)

Note: adjectives only modify **nouns** or **pronouns**. To modify verbs, we use adverbs. Compare:

- You speak **well** (adverb modifying the verb *speak*)
- That was a **good** speech (adjective modifying the noun *speech*)

We’ll get to Spanish adverbs in later chapters. For more about adjectives and adverbs in English, you can visit [the style guide here](#).

As we’ll see, adjectives in Spanish behave slightly differently from those in English. First, they’re often placed after the noun they modify: the **white** house, *la casa blanca*. Also, the endings of adjectives have to match the gender and number of the noun: *casa blanca*, *el libro blanco*, *los libros blancos*, *casas blancas*. We’ll get to all that in the pages ahead!

Objetivos

After this section you will be able to:

- Use adjectives of color to describe things using the correct position, gender and number of adjectives

Licenses and Attributions

En contexto: Los colores/ Los adjetivos

Objetivos

- Describe things using the correct position, gender and number of adjectives
- Describe the color of things

Cultivo una rosa blanca

por (by) José Martí

Cultivo una rosa blanca
en junio como enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me
arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.



One or more interactive elements has been excluded
from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=685#audio-685-1](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=685#audio-685-1)

Preguntas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=685>

Text only version of questions

Licenses and Attributions

Concordancia de adjetivos

Objetivos

Describe things using the correct position, gender and number of adjectives

Concordancia de adjetivos

You learned in previous lessons that nouns and articles in Spanish must agree in both gender (masculine or feminine) and number (singular or plural):

-  el hombre (the man)
-  los hombres (the men)
-  la niña (the girl)
-  unas niñas (some girls)

This same agreement must occur in Spanish when adjectives are used to describe nouns. If the noun you are using is masculine-singular, the adjective must be masculine-singular as well. It's important to note that while the gender of nouns is an inherent property, adjectives do not have this inherent characteristic. The gender of an adjective will change according to the noun.

If the noun is masculine and singular, the adjective that describes the noun will also be masculine and singular:

-  **el chico generoso** (the generous boy)

If the noun is feminine and singular, the adjective that describes the noun will also be feminine and singular:

-  **la chica generosa** (the generous girl)

If the noun is masculine and plural, the adjective that describes the noun will also be masculine and plural:

-  **los chicos generosos** (the generous boys)

If the noun is feminine and plural, the adjective that describes the noun will also be feminine and plural:

-  **las chicas generosas** (the generous girls)

If an adjective ends in -o for the masculine form, it generally will also have a feminine form (*generoso* / *generosa* as shown in the examples). If a masculine singular adjective ends in a consonant or a vowel other than -o (most commonly -e), such as *importante*, it does not change for gender but it will change for number:

-  **el documento importante** (the important document)
-  **la clase importante** (the important class)
-  **los documentos importantes** (the important documents)

-  las clases importantes (the important classes)

The plurals of adjectives are formed in the same way that you learned in previous lessons for nouns. Add an -s if the word ends in a vowel; add an -es if the word ends in a consonant:

-  el marcador verde
(the green marker)

-  los marcadores
verdes (the green markers)

-  la bandera blanca
(the white flag)

- las banderas blancas (the white flags)

-  la luz débil (the weak light)

-  las luces débiles (the weak lights)



Adjectives are usually placed after the noun they are describing or after the verb *ser*.

-  Mi mamá cocina comida rica. (My mom cooks delicious food.)

-  Los médicos son inteligentes. (The doctors are intelligent.)

Indefinite adjectives, such as  *mucho* (a lot, many), 

alguno (some),  *ningun* (any),  *cada* (every) and

numbers, both cardinal and ordinal, precede the noun.

Note: There are a few exceptions to this placement that you will learn in future lessons. Also, some adjectives mean something slightly different when used before a noun instead of after. Here are just a few examples:

-  Alto (top or high / tall):  Pagamos un alto precio
(We pay a high price).  Es un hombre alto (He is a tall man).
- Único (only / unique):  Compramos la única marca (We buy the only brand).  Tengo una mochila única (I have a unique backpack).
- Gran (great) or grande (big, large):  Ella es una gran líder
(She's a great leader).  Ella lidera un país grande (She leads a large country).

Another note: The word *grande* doesn't just change meaning when used before a noun, it's shortened to *gran*. Other words get shortened only before a masculine singular noun, including: bueno (buen), malo (mal), alguno (algún) and ninguno (ningún).

One more note: When you look up an unfamiliar adjective in the dictionary, only the masculine singular form will be shown. You must change for gender and/or number to describe the noun you are using if it is not a masculine-singular noun.

¡Inténtalo! (Try It!)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=689>

Licenses and Attributions

Vocabulario: Los colores

Objetivos

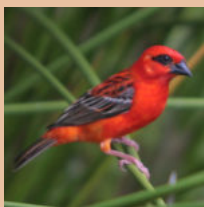
Describe the color of things

Vocabulario: descripciones

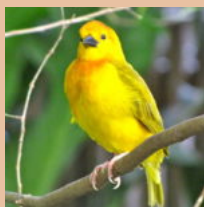


Biomuseo,
Panamá

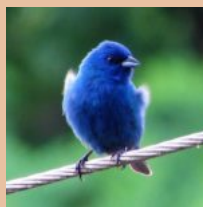
► Los colores



► rojo



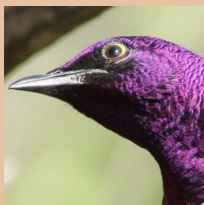
► amarillo



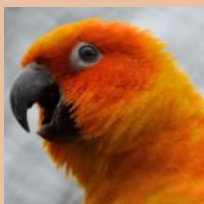
► azul



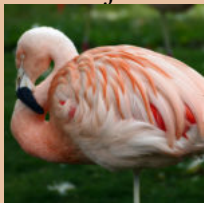
▶ verde



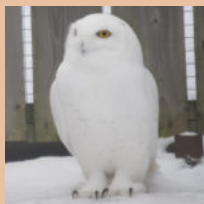
▶ morado



anaranjado



▶ rosado



▶ blanco



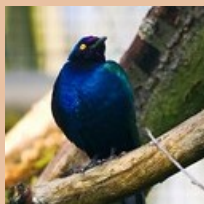
▶ negro



▶ marrón



▶ gris



▶ azul



oscuro

▶ azul

claro



▶ claro

(clear light) or



▶ oscuro

(dark)



colorido
(colorful)



descolorido
(colorless)



▶ opaco

(dull, opaque)



Descripciones



redondo



cuadrado



ovalado



▶ suave



triangular



▶ duro

▶ plano

(flat)



(hard)



esférico



delgado



▶ largo

(long)



liso

(smooth)



grueso



▶ corto



▶ ligero



pequeño



▶ alto

▶ pesado

▶ grande



▶ bajo

▶ *Adjetivos indefinidos*

▶ algún, ▶ alguno (some)

▶ ningún, ▶ ninguno (none, not any)

▶ mucho (many, a lot of)

▶ cada (each)

▶ *Un adverbio (muy) útil (a [very] useful
adverb)*

▶ *muy (very)*

Licenses and Attributions

Ejercicios: Los adjetivos

Objetivos

- Describe things using the correct position, gender and number of adjectives
- Describe the color of things
- Identify things based on spoken descriptions

Ejercicios

A. Los adjetivos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=696>

B. Los adjetivos





One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=696>

C. *Los adjetivos*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=696>

D. *Escuchar*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=696>

Actividades: Los adjetivos

Objetivos

- Describe things using the correct position, gender and number of adjectives
- Describe the color of things
- Identify things based on spoken descriptions

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. 



las naranjas



los tomates

Colores.

Haz una lista de los diferentes colores que corresponden a las siguientes palabras (List different colors that correspond with the following words):

1. El café

2. El chocolate
3. El elefante
4. El tomate
5. La naranja (¡Ojo!)
6. Tu mochila
7. Tu cuaderno
8. Tu bolígrafo

B.  ¿De qué color es?

Mira tu sala de clase y pregunta a tu compañero de qué colores son diferentes objetos (Look at your classroom and ask your partner what color different objects are).

Modelo:

Estudiante 1: ¿De qué color es la pizarra?

Estudiante 2: La pizarra es verde.

C.  Info-gap: ¿De qué color es?

Cada compañero pulsa sobre el enlace apropiado para mirar un imagen en color y otro sin colores. Toma turnos preguntando de qué color son los objetos en el imagen de tu compañero (Each partner clicks on the appropriate link to see one image in color and another without colors. Take turns asking what color the objects are in your partner's image).

Click on the images for larger versions.

Estudiante 1

Estudiante 2

Licenses and Attributions

Assignment: ¿Qué es?

¿Qué es? En 2-3 oraciones, describe una cosa sin decir qué es. Luego, lee una descripción de un compañero de clase y adivina qué es (In 2-3 sentences, describe something without saying what it is. Then, read a partner's description and guess what it is).

Introduction to ¿Qué ropa llevas?

In this section we'll be talking about clothing: both wearing it and buying it. With your new clothing vocabulary, you'll be *como un niño con zapatos nuevos* ($\approx$ like a kid in a candy store). Since we're talking about the cost of clothing, we'll need numbers past 100. But by now the numbers should be old hat. (In Spanish, *con la gorra* [like a hat] = easy)

If you feel like *no te llega la camisa al cuello* (you can't get the shirt over your neck; you're struggling), hang in there! We've been in your shoes (*Hemos estado en tus zapatos*). And if you feel like Spanish *queda como un guante* (fits like a glove), ¡Nos quitamos el sombrero! (We tip our hat to you).

Objetivos

After this section you will be able to:

- Use clothing-related vocabulary and numbers past 100 to discuss clothing and cost



En contexto: La ropa

Objetivos

Recognize and describe articles of clothing



En contexto: Necesito

ropa para dos viajes

Cliente = customer; Estilista = stylist

Cliente: ¡Hola! ¿Puedes ayudarme?

Estilista: Sí, ¿Con qué necesita ayuda usted?

Cliente: Necesito ropa nueva para dos viajes. Mi esposo viaja a Buenos Aires y yo viajo a Barranquilla.

Estilista: Qué chévere, entonces usted necesita ropa para el verano, ¿verdad?

Cliente: Ahora hace mucho calor en Barranquilla porque siempre hace sol y calor. Pero hace frío en Buenos Aires, ellos están en invierno.

Estilista: ¡Ah sí claro! Para Barranquilla... Usted debe llevar las camisetas, los pantalones cortos, los tenis, el sombrero y las gafas para el sol.

Cliente: Esa camiseta es bonita, pero no necesito los pantalones cortos. Los colombianos no llevan los pantalones cortos normalmente.

Estilista: Ah bueno, ¿quizás necesita llevar un traje de baño para nadar?

Cliente: ¡Por supuesto! El traje de baño verde es perfecto.

Estilista: Sí, perfecto para usted. Bueno y para el invierno que hace en Buenos Aires... Su esposo necesita unas botas, unos pantalones, unos guantes y un suéter. El invierno, ¿es su estación favorita?

Cliente: Para nada, mi esposo odia el frío, por eso creo que él necesita un abrigo nuevo también.

Estilista: Estoy de acuerdo con su esposo. ¿Usted necesita algo más?

Cliente: No gracias, ¿Cuánto cuesta todo?

Estilista: Usted necesita pagar 1580 dólares.

Cliente: ¡Qué caro! Pero necesitamos mucha ropa. (paga a la mujer)
Bueno, muchas gracias por tu ayuda.

Estilista: De nada, ¡que tenga un buen día!

Cliente: Igualmente.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=711>

Text-only version of questions

Licenses and Attributions

Vocabulario: La ropa

Objetivos

Recognize and describe articles of clothing

Vocabulario: La ropa

▶ *Las prendas de ropa (articles of clothing)*



[el abrigo](#)



[el bolso](#)



[las botas](#)



la bufanda



los calcetines



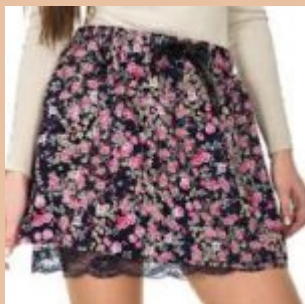
[la camisa](#)



[la camiseta](#)



la chaqueta



la falda



la gorra



el gorro



los guantes



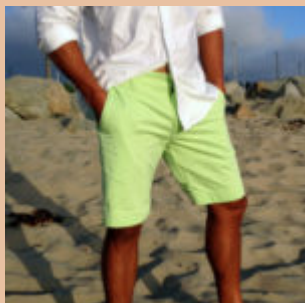
el impermeable



[los lentes](#)



[los pantalones](#)



[los pantalones cortos](#)



[el paraguas](#)



el pijama



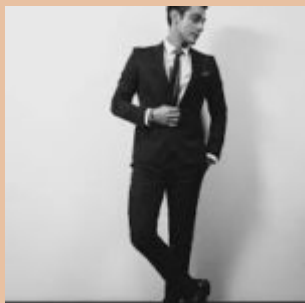
el sombrero



el suéter



[los tenis](#)



[el traje](#)



[el traje de baño](#)



[el vestido](#)



[los zapatos](#)

► *Un verbo útil (a useful verb):*

► Llevar (to wear; also means to carry and to bring)

Ejercicios: La ropa

Objetivos

Recognize and describe articles of clothing

Identify articles of clothing based on spoken descriptions

- A.  ¿Qué llevan las mascotas? (What are the pets wearing?)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=717>

- B.  La ropa



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=717>

Licenses and Attributions

Actividades: La ropa

Objetivos

Recognize and describe articles of clothing

Identify articles of clothing based on spoken descriptions

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. / ¿Cuál es el problema? (What's the problem?)

Explica cuál es el problema con la ropa que estas personas llevan, y qué deben llevar (Explain what the problem is with the clothes that these people are wearing and what they should wear).

1. Es el verano y Estela lleva un abrigo y botas para nadar en el mar.
2. Rodrigo tiene mucho frío y lleva una camiseta y pantalones cortos.
3. Está nevando y Cecille lleva tenis sin (without) calcetines.
4. Armando trabaja en la oficina y lleva un traje con una camiseta.
5. Hace mucho viento y Luisa lleva un paraguas.

B. / Adivinanzas (guessing games)

1. En pequeños grupos, una persona describe la ropa-¡con colores!-de una persona en la clase, y los compañeros adivinan quién es (In small groups, one person describes the clothing-with colors!-of someone in the classroom, and the rest of the group guesses who it is).



2. En sus grupos toman turnos haciendo gestos para simular usar diferentes prendas de ropa y los compañeros adivinan cuál prenda de ropa es (In your groups take turns making gestures to pretend to use different articles of clothing, and the rest of the group guesses which article of clothing it is).

C. Las vacaciones

You and your friend are taking a road trip for Spring Break and leaving right after classes on Friday. Student A has been to Los Ángeles before, but this is the first time for Student B, although Student B has good friends who live there. Student A will help Student B decide what to pack for the 7-day trip based on the weather. Student B will help Student 1 decide to pack based on the special activities for the week.

Estudiante 1

Estudiante 2

Los números 101 +

Objetivos

Form numbers past 100



Los números 101-1000+

We've already learned to count to 100:

...

▶ 98 noventa y ocho

▶ 99 noventa y nueve

▶ 100 cien

▶ 101 ciento uno

Note how the pattern changes slightly: we're not using *y* anymore. That's just to separate the tens place from the ones place. So "one hundred one," not "one hundred *and* one."

▶ 102 ciento dos

▶ 600 seiscientos

▶ 110 ciento diez

▶ 700 setecientos

▶ 120 ciento veinte

▶ 800 ochocientos

▶ 134 ciento treinta y cuatro

▶ 900 novecientos

(the *y* is separating the tens place from the ones place)

▶ 200 doscientos

▶ 1000 mil (Note: Not "un mil," just "mil")

▶ 300 trescientos

▶ 1500 mil quinientos

▶ 400 cuatrocientos

▶ 2000 dos mil

▶ 500 quinientos



4000 cuatro mil

1.000.000 un millón
11.000.000 once millones



100.000 cien mil

Note: you must use *mil* to talk about years (this is different from the English way of splitting years into two-digit clusters)

- (in)



1950 = (en) mil novecientos cincuenta

- (in)



1821 = (en) mil ochocientos veintiuno

- 2019 = dos mil diecinueve

Another note: Most Spanish-speaking countries use a comma to mark the decimal point, and a period or dot to mark the thousands position in long numbers. This is beginning to change somewhat as the English way of punctuating numbers is spreading via the Internet. So you'll need to be careful not to mistake decimals for thousands!



\$123.456,78 = ciento veintitrés mil cuatrocientos cincuenta

y seis dólares con setenta y ocho centavos

¡Inténtalo! (Try It!)



Los números



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=724>

Licenses and Attributions

Ejercicios: Los números 101 +

Objetivos

Form numbers past 100

A. Los números 101-1000



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=727>

B. Los números 101-1000



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=727>

Actividades: Los números 101 +

Objetivos

Form numbers past 100

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. 👤 / 👤👤 *Chequero real (Royal exchequer)*



Tú eres tesorero de la Princesa Esmeralda y ella gasta mucho dinero. Llena los cheques apropiadamente, escribiendo los numerales necesarios. ¡No olvides firmar los cheques! (You are treasurer to Princess Esmeralda and she spends a lot of money. Fill out the checks appropriately, writing out the necessary numbers. Don't forget to sign the checks!).

S.E. Esmeralda Diamantes de Lujo Palau Nacional Montjuic, Barcelona 08004 ESPAÑA		6789
		fecha D D M M A A A A
pagar a: _____		€
la cantidad de: _____		euros
 Primer Banco de Wiki c/Doctor Esquerdo nº36 28009 Madrid, España		
memo _____		firma _____
243 ■ 0005 ... 123 ■ 123 ... 4 56 ... 7 ■		

1.  Bienes Raíces Reales: 36.000€. – alquiler (rent) de vivienda, mes de octubre
2.  Sra. Natalia Martínez: 19.500€ – sueldo (salary) de cocinera, mes de octubre
3.  Restaurante Las Albóndigas: 3.708,92€ – fiesta de cumpleaños de sobrino
4.  Sastrería Las Agujas: 7.148,50€ – reparaciones al vestido de gala (ball gown)
5.  Tintorería Las Manchas: 1.212€ – lavandería (laundry), mes de octubre
6.  Letamendi Motor: 10.914€ – alquiler de limusina, mes de octubre
7.  Depto. De Tráfico Municipal: 15.000€ – multas (fines) de velocidad y parqueo

8.  Srta. Amalia Legazpi: 20.730€ – sueldo de asistente, mes de octubre con bono
9.  Fundación Angeles de la Merced: 500.000€ – para huérfanos refugiados (refugee orphans)
10.  Biblioteca Municipal: 2.750.000€ – renovaciones de biblioteca infantil

[Download the PDF – it's fillable!](#)

B. *Línea de tiempo*

Cada estudiante pregunta a su compañero sobre las fechas que faltan en su línea de la historia española, usando verbos en el tiempo presente para hacer las preguntas. (Each student will have to ask their partner about the dates missing from their timeline of Spanish history, using verbs conjugated in the present tense to ask the questions.)

Estudiante A

Estudiante B

Licenses and Attributions

Assignment: ¿Qué llevas?

Piensa en una ocasión especial y escribe 2-3 oraciones sobre la ropa necesaria. Piensa en el clima y todas las personas involucradas. (Think of a special occasion and write 2-3 sentences about the proper attire. Think about the weather and all of the people involved in this occasion.)

Licenses and Attributions

Introduction to ¿Qué aprendemos ahora?

Just when you were getting the hang of conjugating -ar verbs in the present tense, along comes another set of conjugations that you have to learn! The good news about regular -er and -ir verbs is that they're regular. Which means that once you get the pattern down, you can conjugate any regular -er or -ir verb you might come across. Here again,



though, it's a good idea to memorize **phrases**, rather than trying to recreate the whole conjugation chart when you need a verb.

All these verbs might make you want to run away, but remember: you can't run without the -er verbs. And, as you'll see, you can't live without the -ir verbs.

Objetivos

- Conjugate and use verbs in the present tense that end in -er & -ir

Licenses and Attributions

En contexto: Verbos regulares de -er/-ir

Objetivos

Identify the correct conjugation of verbs in the present tense that end in -er & -ir



*¿Decidimos
comprar el bolso rojo o el rosado?*

Elena y Sara están en El Rastro de Madrid, un mercado de cosas usadas (Elena and Sara are in the Rastro Flea Market of Madrid).

Elena- ¿**Debo** comprar este bolso rojo?

Sara- No, **debes** comprar el bolso rosado. Tienes una chaqueta de color similar.

Elena- ¿Este puesto no **vende** un bolso más grande? El bolso rosado es un poco pequeño.

Sara- El puesto de bolsos usados solamente **vende** lo que **recibe**. Y los bolsos pequeños son elegantes.

Elena- Bien, compro el bolso rosado. Los puestos del Rastro

venden las cosas a precios muy bajos.

Sara- ¿No **abres** el bolso antes de comprarlo? Yo siempre **abro** los bolsos que compro. A veces hay objetos o incluso dinero dentro.

Elena- Bueno, sí, las personas a veces **descubren** cosas interesantes en El Rastro.

Sara- Los vendedores **cumplen** con la promesa de tener un poco de todo. Ahora **debemos** buscar el paraguas.

Elena- Y definitivamente **abrimos** el paraguas antes de comprarlo.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=743#audio-743-1>

Preguntas:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=743>

Text-only version of questions

Licenses and Attributions

Verbos regulares de -er/-ir

Objetivos

- Identify the correct conjugation of verbs in the present tense that end in -er & -ir
- Use verbs in the present tense that end in -er & -ir to describe everyday activities

Verbos regulares de -er/-ir

In Unidad 2, you learned how to conjugate regular -ar verbs. In this lesson, you will learn the conjugations of the other two classes of verbs, those that end in -er and those that end in -ir.

There are many common and useful -er and -ir verbs that will enable you to describe your regular activities and actions:

-er verbs

-  aprender (to learn)
-  beber (to drink)
-  comer (to eat)
-  comprender (to understand)
-  correr (to run)

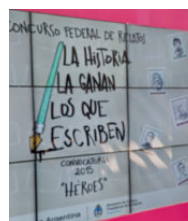
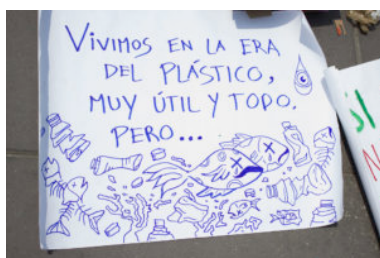


aprobar = to pass (e.g. an exam)

-  creer (to believe)
-  deber (must, should)
-  leer (to read)
-  vender (to sell)

-ir verbs

-  abrir (to open)
-  compartir (to share)
-  cumplir (to complete)
-  decidir (to decide)
-  describir (to describe)
-  escribir (to write)
-  recibir (to receive)
-  vivir (to live)



"History is won by the ones who write it."

These verbs are conjugated similarly to -ar verbs, but with different characteristic vowels. In order to form the present tense—just as you did with -ar verbs—remove the -er or -ir ending from the infinitive, and then add the following endings to the stem:

▶ **beber (to drink)**

(stem: beb)

singular

plural

▶ yo

▶ nosotros

bebo

bebemos

▶ tú

▶ vosotros

bebes

bebéis

▶ él/

▶ ellos/

ella/usted
bebe

ellas/ustedes
beben

vivir (to live)**(stem: viv)****singular****plural**

yo

vivo



nosotros

viv**imos**

tú

vives



vosotros

viv**ís**

él/

ella/usted
vive

ellos/

ellas/ustedes
viv**en**

Notice that the only difference in the endings of *-er* and *-ir* verbs in the present tense occurs in the *nosotros* and *vosotros* forms.

Licenses and Attributions

Ejercicios: Verbos regulares de -er / -ir

Objetivos

- Identify the correct conjugation of verbs in the present tense that end in -er & -ir
- Recognize the subject of a sentence based on the conjugation of verbs ending in -er and -ir

A. Verbos regulares de -er / -ir



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=751>

B. Verbos regulares de -er / -ir



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=751>

Licenses and Attributions

Actividades: Verbos regulares de -er / -ir

Objetivos

Use verbs in the present tense that end in -er & -ir to describe everyday activities

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. / *Los estudiantes no tienen dinero*

Habla con unos compañeros de clase sobre la vida de estudiantes en su universidad y otras. Trata de usar números específicos (Speak with some classmates about student life at your university and others. Try to use specific numbers).

1. ¿Beben los estudiantes café todos los días? ¿Dónde? ¿Cuánto



cuesta una bebida?

2. ¿Viven los estudiantes en apartamentos o en campus? ¿Cuánto cuesta el alquiler? (the rent)
3. ¿Leen muchos libros? ¿Compran sus libros o alquilan (rent) sus libros? ¿Cuánto cuestan los libros? ¿Cuál clase tiene los libros más caros (expensive)?
4. ¿Comen los estudiantes en restaurantes o en la cafetería? ¿Cuánto cuesta la cuenta? (the bill)
5. ¿Salen los estudiantes mucho durante el fin de semana? ¿Dónde? ¿Cuánto cuesta la cuenta? (the bill)
6. ¿Abren los estudiantes muchas cuentas (accounts) de internet? ¿Cuáles? (Netflix/Hulu/HBO etc.) ¿Cuánto cuesta en total?

B. 👤 / 👥 Encuesta (survey)

You are doing a survey of student life and practices on your campus. Use the following questions to help you see what is trending amongst students and instructors.

Paso 1: Answer the following questions as they apply to you. Choose *sí* or *no* for each one. If you choose *no*, change the sentence

a bit as necessary to make it true for you. Hint: the *yo* is always optional in these types of sentences.

1. sí ? no ? Yo _____ (aprender) mucho en mis clases.
2. sí ? no ? _____ (leer) mucho, pero no leo demasiado (too much) para mis clases.
3. sí ? no ? _____ (escribir) mucho en la clase de composición.
4. sí ? no ? Yo _____ (creer) que mis profesores son buenos.
5. sí ? no ? _____ (comprender) la mayoría de la información que estudio.
6. sí ? no ? _____ (recibir) buenas notas (grades).
7. sí ? no ? _____ (beber) mucho café.
8. sí ? no ? Yo _____ (comer) en la cafetería todos los días.
9. sí ? no ? _____ (vivir) con un(a) compañer@ de cuarto.
10. sí ? no ? Yo _____ (compartir) responsabilidades con mi compañer@ de cuarto.

Paso 2: Now using the verb *deber*, do a self analysis of two things you should do that would help you do better as a student. Note: *deber* is always followed by an infinitive.

Ejemplo: Yo debo estudiar más.

1. _____

2. _____

Paso 3: Interview your partner. Ask your partner the same questions in the *tú* form. Be sure to change the verb! You may write the form of the verb in the blank. The first three have been done to help get you started. If your partner answers no, s/he should clarify what s/

he does instead. For the last question, ask what your partner should do to have success as a student.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Vives con un compañero de cuarto?

Estudiante 2: No, no vivo con un compañero de cuarto. Vivo con mi familia. ¿Y tú? ¿Vives con un compañero de cuarto?

Estudiante 1: Sí, yo vivo con una compañera de cuarto. Se llama Julia.

1. sí ? no ? ¿Aprendes mucho en tus clases?
2. sí ? no ? ¿Lees mucho, pero no lees demasiado (too much) para tus clases?
3. sí ? no ? ¿_____ (escribir) mucho en la clase de composición?
4. sí ? no ? ¿_____ (creer) que tus profesores son buenos?
5. sí ? no ? ¿_____ (comprender) la mayoría de la información que _____ (estudiar)?
6. sí ? no ? ¿_____ (recibir) buenas notas (grades)?
7. sí ? no ? ¿_____ (beber) mucho café?
8. sí ? no ? ¿_____ (comer) en la cafetería todos los días?
9. sí ? no ? ¿_____ (vivir) con un(a) compañero/a de cuarto?
10. sí ? no ? ¿_____ (compartir) responsabilidades con mi compañero/a de cuarto?
11. ¿Qué debes hacer para tener éxito (to be successful/to have success)?

Paso 4: Based on your answers and your partner's answers, write five generalizations about what "we" both do or don't do. Watch out for those tricky -ir verbs in the *nosotros* form!

Modelo: No vivimos con un compañero de cuarto. Vivimos con familia.

1. Nosotros

2. Nosotros

3. Nosotros

4. Nosotros

5. Nosotros

Licenses and Attributions

Introduction to Cultura: El Camino de Santiago

The following *Cultura* reading is about the *Camino de Santiago*, an ancient pilgrimage route in Northern Spain. If you want to know more about the *Camino*, there are many websites devoted to the route, and any number of videos detailing the many sights along the way. Here, for example, is a video about the *Camino* by travel writer Rick Steves.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=757>

Licenses and Attributions

Cultura: El Camino de Santiago

Objetivos

- Learn about the Catholic pilgrimage tradition through northern Spain to Santiago de Compostela
- Practice what you have learned so far.

¿Qué es el Camino de Santiago? Es una ruta de peregrinaje que los católicos toman para visitar la tumba del Apóstol Santiago el Mayor en la ciudad de Santiago de Compostela, en la región de Galicia, España. Un peregrinaje es un viaje religioso, y el Santiago de Compostela es la tercera destinación de peregrinaje más importante a los católicos, después de Jerusalén y Roma.



Un mapa del Camino de Santiago.
Busca (look for) un mapa físico o
político de España para comparar.

Hoy en día hay aviones y autobuses, pero muchas personas caminan la ruta a Santiago de Compostela por razones espirituales o en honor de la tradición, que data de la época medieval. El norte de España está a 43° de latitud; la ruta principal pasa al lado de las montañas Cantábricas y cruza las sierras gallegas a una altitud máxima de 1250 metros. En invierno, hace bastante frío y hay tormentas; llueve mucho e incluso nieva en las montañas. Por eso, la mayoría de las personas decide caminar el Camino de Santiago en la primavera o verano.

Desde Pamplona a Santiago de Compostela son 665 kilómetros, y es normal tomar 28 días para completar el peregrinaje a pie. En los pueblos pequeños por la ruta, muchos peregrinos pasan la noche en albergues especiales, donde comen, beben, y comparten información sobre la ruta y sobre sus países de origen.



¿Qué ropa debemos llevar para caminar a Santiago de Compostela en la primavera?



El albergue de peregrinos en San Juan de Villapañada. ¿Qué deseas preguntar a los otros peregrinos que vienen al albergue?

El Camino de Santiago pasa por varias ciudades muy viejas en el norte de España, y cada ciudad tiene su catedral. Pero al final los peregrinos llegan a la Catedral de Santiago de Compostela, que data de 1100-1211 y representa diferentes estilos de arquitectura. Cada año celebran un festival en honor a Santiago el Mayor, las Fiestas



La Catedral de Santiago de Compostela. ¿Qué emociones tiene el peregrino al finalmente llegar a su destino?

del Apóstol, en las dos últimas semanas de julio, y hay fuegos artificiales, conciertos, desfiles, y misas especiales para el santo patrón de la ciudad.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=760#audio-760-1>

A. Preguntas

Contesta las preguntas con oraciones completas en español (answer the questions in complete sentences in Spanish).

1. ¿Qué es un peregrinaje? ¿Qué es un peregrino?
2. ¿Cuál es la destino final del Camino de Santiago?
3. ¿Qué tiempo hace en el Camino de Santiago en invierno? ¿Y en verano?
4. ¿Qué hay de interesante en la ruta del Camino?

B. La concha de vieira

La concha de vieira (scallop seashell) es el símbolo tradicional del Camino de Santiago, y usan una concha dibujada con rayas (a shell drawn with rays or lines) para marcar la ruta. Describe y compara las diferencias entre estas dos fotos (describe and compare the differences between these two photos).



C. Una tarjeta postal

Imagina que eres peregrino/a en el Camino de Santiago; escoge una de las fotos arriba y escribe una tarjeta postal a un amigo/a sobre cómo es (imagine that you are a pilgrim on the Camino de Santiago; choose one of the above photos and write a postcard to a friend about what it's like). Necesitas estas frases para abrir y para terminar tu tarjeta: Querido/a – (Dear –), y Un abrazo, de – (A hug, from –).

Assignment: Escribir

¡Vamos de viaje! Vas a estudiar en un país hispano durante el semestre de primavera. Sigue los pasos abajo y escribe entre 60 – 100



palabras. (You are going

to study abroad in a Spanish speaking country during the spring semester. Follow the steps below and write 60-100 words)

Paso 1: Elige un país hispano. (Choose a Spanish-speaking country.)

Paso 2: Descubre el clima de tu país hispano con el enlace abajo. Escribe algunas palabras o frases sobre el clima. (Discover your Spanish-speaking country's weather with the link below. Write some words or phrases about the weather there.)

Enlace: <https://weather.com/es-US/>

Paso 3: Mira la moda o ropa típica de tu país hispano en este enlace: <https://www.mercadolibre.com>, elige el país, mira la categoría “Fashion” o “clothing” y elige ropa para tu viaje. Luego, contesta las preguntas: ¿De qué color es la ropa? ¿Cuánto cuesta la ropa? ¿Cuánto cuesta todo en total? Recuerda que los precios son de los EEUU... ¿cuál es la moneda en tu país hispano? (Look at the fashion or clothes from your Spanish-speaking country here: <https://www.mercadolibre.com>, pick the country, find the category called “Fashion” or “Clothing”, then pick out an appropriate outfit for your trip. What color are the clothes? How much do they cost? What

would you spend in total? Remember, prices are local... what's the local currency in your Spanish-speaking country?)

Paso 4: Con la información de pasos 2 y 3, escribe un párrafo sobre el clima y la ropa de tu país hispano. (With the information from steps 2 and 3, write a paragraph about the weather and clothes from your Spanish speaking country.)

Paso 5: Edita tu parrafo. (Edit your paragraph.)

1. Is your paragraph logically organized or do you skip from one idea to the next? Do you have an introduction sentence and a closing sentence?
2. Are there any short sentences you can combine together?
3. Are there any spelling errors? (Check the numbers and vocabulary from this unit)
4. Did you conjugate -er/-ir verbs correctly?
5. Do your adjectives agree in number and gender?

Licenses and Attributions

Chapter 3: Graded Assignments

Let's practice what you have learned! Your combined total score for all five exercises will be recorded in the Blackboard Grade Center.

1. Noun/Adjective Agreement



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=459#h5p-28>

2. Vocabulary Practice — La ropa



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=459#h5p-29>

3. Los números 100+



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=459#h5p-30](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=459#h5p-30)

4. Verbos regulares er/ir



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=459#h5p-31](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=459#h5p-31)

5. Más verbos regulares er/ir



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=459#h5p-32](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=459#h5p-32)

PART IV

CHAPTER 4: ¿CÓMO SON LAS PERSONAS DE TU FAMILIA?

Why It Matters: ¿Cómo son las personas de tu familia?

In this module we'll think about domestic spaces, learning the vocabulary of family relations as well as the words for various rooms and furniture.

Up until now, we've only learned one of the two words for "to be" (ser). So we could say "I am a kitchen," but not "I am **in** the kitchen." In this module, we'll learn another word for "to be": *estar*. We'll use *estar* to talk about being in a location and, as we'll see in the next module, to describe emotions.

As always, here's a playlist to get in the right place to work with *estar*.

Cami — **Aquí estoy**

Camila Constanza Silva Ojeda (born 17 February 1994) is a Chilean pop singer and composer, known for winning the first season of the TV series *Talento chileno*.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=653>

Enrique Iglesias — **¿Dónde están corazón?**

Enrique Miguel Iglesias Preysler (born 8 May 1975) is a Spanish singer, songwriter, actor and record producer who is widely regarded as the King of Latin Pop.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=653>

El Bomby Ft DonkiRap — **Estamos melos**

El Bomby is a Colombian singer, dancer, and clarinetist. “Estamos Melos” (melos = well, calm, mellow) became the unofficial [anthem of the Colombian national soccer team](#) at the 2018 World Cup in Russia.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=653>

Pink Martini ¿**Dónde estás Yolanda?**

Pink Martini is a musical group that was formed in 1994 by pianist Thomas Lauderdale in Portland, Oregon. Members of the band call it a little orchestra that crosses the genres of classical music, classic pop, Latin music, and jazz.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=653>

Introduction to ¿Tienes una familia grande?

In this section, we'll learn the vocabulary of family relationships.



Licenses and Attributions

En contexto: Los posesivos/ La familia

Objetivos

Indicate possession with possessive adjectives

Mi familia es muy importante

Juanita Sánchez escribe un ensayo sobre la persona más importante en su familia. Después de leer su párrafo, contesta las preguntas. (Juanita Sánchez is writing an essay about the most important person in her family. After reading her paragraph, answer the questions that follow.)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=779>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=779#audio-779-1>

Text-only version

Los posesivos

Objetivos

- Indicate possession with possessive adjectives
- Indicate possession with *ser* + *de*

Gramática: Los posesivos

Posesión con ser + de

There are two ways to indicate possession in Spanish. One way is to use the verb *ser* in the following pattern: object(s) + *ser de* + person who has the object(s)

-  El libro es de María. (The book is María's.)



-  El libro de María explica la gramática. (María's book explains grammar.)
-  Las mochilas son de los muchachos. (The bookbags are

the boys’.)

-  La casa es del Sr. Rodríguez. (The house is Mr. Rodríguez’s.)

Note that the apostrophe+s construction used in English does not exist in Spanish.

Los adjetivos posesivos

A more common way to express possession, especially when it is clear to whom something belongs, is to use possessive adjectives:

singular possessor	plural possessor
 mi (<i>my</i>)	 nuestro (<i>our</i>)
 tu (<i>your</i>)	 vuestro (<i>your</i>)
 su (<i>his, her, your</i>)	 su (<i>their, your</i>)

Remember that in Spanish, *tú* and *usted* both mean “you”. Therefore, the possessive adjective for “your” needs to follow the correct register: *Tú* – *tu/tus*; *Usted* – *su/sus*.

Atención a la acentuación: *Tú* con tilde, se refiere a la persona (*Tú*, with accent mark, refers to the person “you”); *Tu*, sin tilde, es el adjetivo posesivo (*Tu*, without accent mark, is the possessive adjective “your”).

The chart above, however, only shows the basic form. Possessive adjectives in Spanish – like all adjectives! – must agree in number.

In the case of *nosotros* and *vosotros*, they also must agree in gender with what is owned:

-  **mi** libro (my book)
-  **mis** libros (my books)
-  **mi** familia (my family)
-  **mis** familias (my families)
-  **nuestro** libro (our book)
-  **nuestros** libros (our books)
-  **nuestra** familia (our family)
-  **nuestras** familias (our families)
-  **tu** libro (your book)
-  **tus** libros (your books)
-  **tu** casa (your house)
-  **tus** casas (my houses)
-  **vuestro** libro (your book)
-  **vuestros** libros (your books)
-  **vuestra** casa (your house)
-  **vuestras** casas (your houses)

- | | |
|--|---|
| •  su libro (<i>his book, her book, or your book</i>) | •  su libro (<i>their book or your book</i>) |
| •  sus libros (<i>his books, her books, or your books</i>) | •  sus libros (<i>their books or your books</i>) |
| •  su casa (<i>his house, her house, or your house</i>) | •  su casa (<i>their house or your house</i>) |
| •  sus casas (<i>his houses, her houses, or your houses</i>) | •  sus casas (<i>their houses or your houses</i>) |

Remember: The adjective will be singular or plural (and feminine or masculine for *nosotros* and *vosotros*) based on the object(s) owned, *not* the person who owns the object. Choose which possessive to use based on the owner, but the ending you give to the possessive does not have anything to do with the number of people who have the object or the gender of the owner.

Note that since the 3rd person possessive adjectives could cause some confusion, the use of *ser+de* is common in these instances for clarification. Context clues can also be used to clarify to whom an object belongs.

¡Intentalo! (Try it!)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=784>

Licenses and Attributions

Ejercicios: Los posesivos

Objetivos

- Indicate possession with possessive adjectives
- Indicate possession with ser + de

A.  Ser + de



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=787>

B.  Ser + de



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=787>

Actividades: Los posesivos

Objetivos

- Indicate possession with possessive adjectives
- Indicate possession with ser + de

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. 👤 *Mi familia*

Lee el párrafo y elige el adjetivo posesivo apropiado. (Read the paragraph and choose the appropriate possessive adjectives.)

Yo tengo dos hermanos, un hermano y una hermana. (Mi/Su) hermano es simpático. (Tu/Mi) hermana es inteligente. Tenemos algunas mascotas. (Nuestra/Nuestro) perro es de (mi/tu) hermano, (mi/su) nombre es Pepe. (Nuestra/Nuestro) gata es de (mi/tu) hermana, (mi/su) nombre es Chocolate. Como es (mi/tu) familia?



B. *Tu familia.*

Cambia el párrafo en actividad A (Mi familia) con ejemplos de tu familia. Incluye los adjetivos posesivos apropiados. (Change the paragraph in activity A (My family) with examples from your family. Includes the appropriate possessive adjectives.)

Modelo: Yo tengo tres hermanos, dos hermanos y una hermana...

C. *Su familia.*

Ahora describe tu familia a un compañero. Luego escucha sobre la familia de tu compañero y toma apuntes sobre la información. Después de la actividad, reporta la información a la clase. Modelo:

E1: ¿Cómo es tu familia?

E2: Tengo un hermano...

E1: ¿Cómo se llama tu hermano?

E2: Mi hermano se llama...

Licenses and Attributions

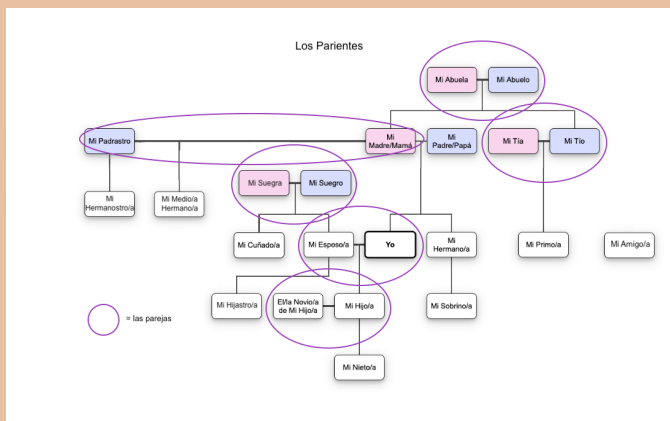
Vocabulario: La familia

Objetivos

- Use family vocabulary to describe members of a family
- Understand spoken information about the members of a family

Vocabulario

La familia



Text version of the family tree (with audio)

Tipos de familias:

- Familia nuclear o pequeña
- Familia extendida o grande
- Primera, segunda, tercera generación
- La familia política
- La familia moderna
- La familia tradicional

Mascotas



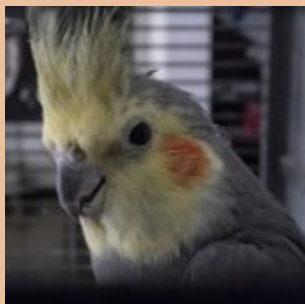
[el conejo](#)



el cuy



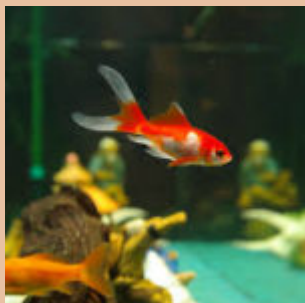
el gato / la gata



[el pájaro](#)



[el perro](#) / la perra



[el pez](#)



[la tortuga](#)

¡¡Inténtalo! (Try It!)

A.  *La familia*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=793>

Licenses and Attributions

Actividades: La familia

Objetivos

- Use family vocabulary to describe members of a family
- Understand spoken information about the members of a family

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. Mi Familia

Responde a las siguientes oraciones dando el nombre de la persona descrita. (Respond to the following sentences giving the name of the person described.)

Modelo: La madre de mi madre es mi: Abuela

1. La hija de mi tío es mi: _____



2. La hija de mi mamá es mi: _____
3. El esposo de mi abuela es mi: _____
4. La pareja de mi hermano es su: _____
5. Los hijos de mis hijos son mis:

6. Los hijos de mi tía son mis: _____
7. La hermana de mi padre es mi:

8. El esposo de mi madre es mi:

9. El tío de mi padre es mi:

10. La hija de mi hermana es mi:

B. *Tu familia/ Su familia*

A. Tu familia. Cambia el párrafo en 4.1.1 con ejemplos de tu familia.

Incluye los adjetivos posesivos apropiados. (Change the paragraph in 4.1.1 with examples from your family. Include the appropriate possessive adjectives.)

Modelo: Yo tengo tres hermanos, dos hermanos y una hermana...

B. Su familia. Ahora describe tu familia a un compañero. Luego escucha sobre la familia de tu compañero y toma apuntes sobre la información. Después de la actividad, reporta la información a la clase. (Now describe your family to a classmate. Then listen about your classmate's family and take notes on the information. After the activity, report the information to the class.)

Modelo: E1: ¿Cómo es tu familia?

E2: Tengo un hermano...

E1: ¿Cómo se llama tu hermano?

E2: Mi hermano se llama...

C. Mascotas

Responde a las siguientes preguntas con un compañero. (Respond to the following questions with a partner.)

- 1) ¿Tienes mascotas? Si tu respuesta es sí: ¿Cómo se llama(n)? ¿cuántas mascotas tienes? ¿Qué tipo de animales son?
- 2) Tu mejor amigo (best friend), ¿tiene mascotas y qué tipo de animales son?
- 3) ¿Cuál tipo de mascota es tu favorito, los gatos/gatas o los perros?
- 4) ¿Cuál tipo de mascota es tu favorito, los peces o los pájaros?
- 5) ¿Deseas tener una mascota (más)?

Assignment: Mi familia famosa

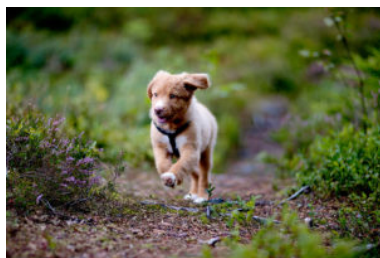
Imagina que tú eres parte de una familia famosa; escribe 3-4 frases sobre tu familia sin decir tu nombre. Tu familia famosa puede ser real o ficción. Utiliza los adjetivos posesivos. Ahora tus compañeros adivinan quién eres. (Imagine that you are part of a famous family; write 3-4 sentences about your family without saying your name. Your famous family can be real or fictional. Use the possessive adjectives. Now your classmates guess who you are.)

Modelo: Tengo cuatro personas en mi familia y dos mascotas. Mi hermano se llama Bart y mi hermana se llama Maggie. Nuestro perro se llama Santa's little helper y nuestra gata se llama Snowball. ¿Quién soy yo?

Licenses and Attributions

Introduction to Tengo que decidir mi futuro

In this section you will learn how to describe people both physically and mentally. Now, what verb did we learn in the beginning of the text to describe attributes? To identify someone/something? To indicate where something is from? If you guessed the verb *ser* then you are correct!



Mi perro es bonito y pequeño.

Remember that *ser* is one of the verbs in Spanish that means “to be.” You will now use this to describe people and things, for example: *Mi perro es bonito y pequeño.* (My dog is beautiful and small). Again, something very important to consider is the gender and number of the adjectives. In the example above you can see that *perro* is masculine and singular and the adjectives that follow are also masculine and singular. As mentioned in Unidad 1, society has become more aware and sensitive to questions about gender and sexuality. If you or someone you want to describe would like to change their gender form of adjectives from their biological sex, inform your instructor so they are aware.

Objetivos

By the end of this section, you will be able to:

- Describe people using adjectives of appearance, personality, and nationality
- Ask and answer questions with *¿cuántos?* and *¿quién(es)?*

Licenses and Attributions

En contexto: Adjetivos descriptivos

Objetivos

Describe people using physical and mental adjectives

Quiero ser (*I want to be*)

Carlitos y Belén son niños de siete años que hablan sobre diferentes profesiones que desean tener. Lee su conversación y contesta las

preguntas que siguen. (Carlitos and Belén are two seven-year-olds talking about different professions that they would like to be. Read their conversation and then answer the questions below.)

Carlitos: Hola Belén, tengo que decidir mi futuro. Mi papá es policía y él es muy serio. También él corre todos los días. Pero soy muy perezoso. Creo que no quiero ser policía.

Belén: Entonces, ¿qué quieres ser?

Carlitos: Quiero ser cocinero. Los cocineros son muy generosos y amables. Ellos cocinan comida rica como los pasteles. ¡Quiero comer pastel de chocolate todos los días!

Belén: También, los cocineros son gordos. Mi tía es cocinera y ella es muy gorda. También, ella no es rica, ella vive en un apartamento pequeño.

Carlitos: ¿De verdad? Entonces, quiero ser médico. Los médicos son inteligentes y ricos.

Belén: Pero necesitas aprender mucho, ¿quieres ir a la escuela por 50 años? Mi mamá es médica y ella es trabajadora porque ella lee y escribe todos los días. No recibes buenas notas en matemáticas tampoco.



Carlitos: ¿¿50 años?? Ay, Belén. Creo que no quiero trabajar.

Belén: Carlitos, cálmate. Solamente tenemos siete años, tenemos tiempo. Debemos decidir nuestro futuro en diez años.

Preguntas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=806>

Text-only version of questions

Licenses and Attributions

Vocabulario: Adjetivos descriptivos

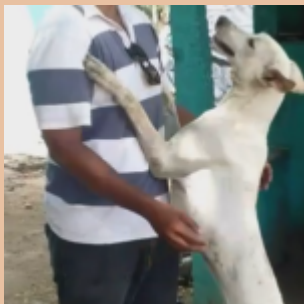
Objetivos

Describe people using physical and mental adjectives

Vocabulario

Adjetivos descriptivos

El aspecto físico



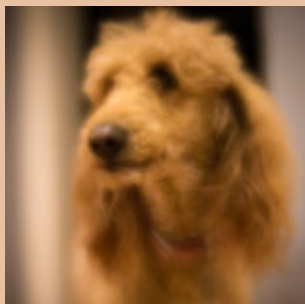
[alto](#)/a



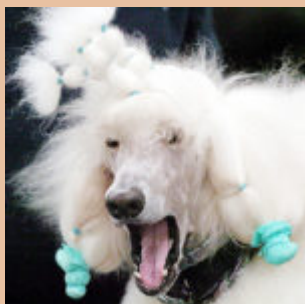
[bajo](#)/a



[bonito](#)/a



guapo/a



feo/a



[delgado](#)/a



[gordo](#)/a



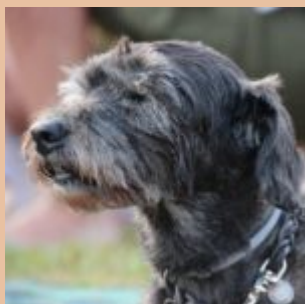
grande



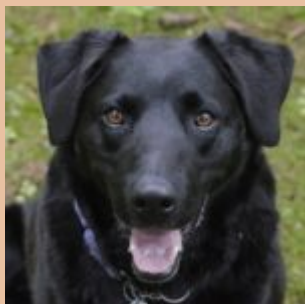
pequeño/a



joven



viejo/a



[moreno](#)/a (dark-haired or dark-skinned)



[pelirrojo/a](#) (red-haired)



[rubio](#) (blond-haired)

La personalidad



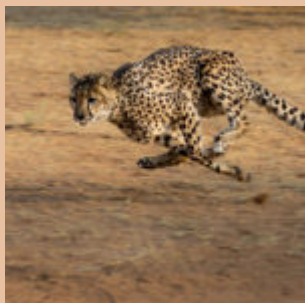
[aburrido](#)/a (boring [w. ser])



[amable](#)



[antipático](#)/a



[atlético](#)/a



[bueno](#)/a



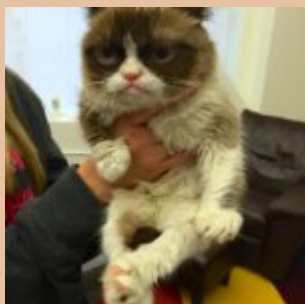
[cariñoso/a](#)



[cómico/a](#)



[egoista](#)



[famoso](#)/a

Ningún gato
nunca.
(No cat ever.)

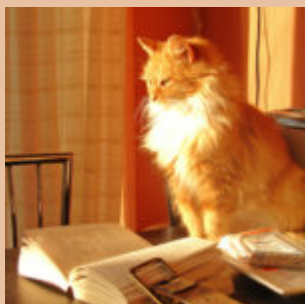
[generoso](#)/a



[honesto](#)/a (honest)



[impaciente](#)



[inteligente](#)



[interesante](#)



[malo](#)/a



[paciente](#)



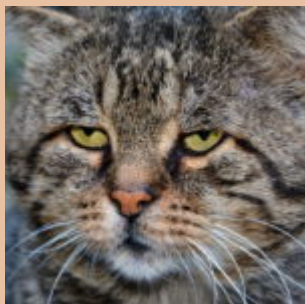
[perezoso/a](#)



[pobre](#) (poor)



[rico](#)/a



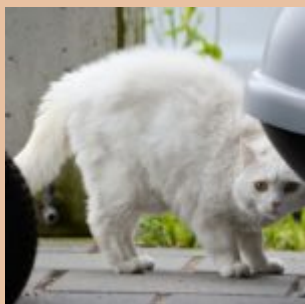
serio/a



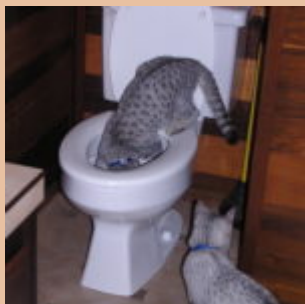
simpático/a (nice)



sociable



tímido/a



[tonto/a](#)



[trabajador/a](#)

Text-only version with translations

Licenses and Attributions

Ejercicios: Adjetivos descriptivos

Objetivos

- Describe people using physical and mental adjectives
- Identify people based on spoken descriptions

A. *Adjetivos descriptivos*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=813>

B. *Adjetivos descriptivos*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=813>

Actividades: Adjetivos descriptivos

Objetivos

Describe people using physical and mental adjectives

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

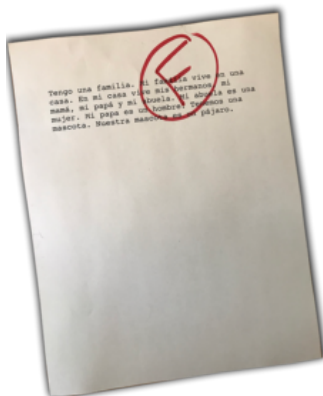
A. *Mis amigos y mi familia.*

Describe las personas o mascotas de tu familia utilizando siete adjetivos de la lista en 4.2.2. ¡Ten cuidado con el género y número de los adjetivos! (Describe the people or pets in your family using 7 of the adjectives from the list in 4.2.2. Be careful with the gender and number of the adjectives!).

Modelo: Mi mejor amiga es inteligente y creativa. Ella tiene dos perros. Un perro, Rocky, es tonto y grande. La otra, Amelia, es bonita y tranquila. Los dos son simpáticos.

B. 🧑 Para mejorar.

Tu amigo tiene una F en el párrafo abajo. Ayúdalo a recibir una A. Añade adjetivos apropiados- ¡Usa tu imaginación! Ten cuidado con el género y número de los adjetivos (Your friend has an F on the paragraph below. Help him to receive an A. Add appropriate adjectives- Use your imagination! Be careful with the gender and number of the adjectives).



Tengo una familia. Mi familia vive en una casa. En mi casa viven mis hermanos, mi mamá, mi papá y mi abuela. Mi abuela es una mujer. Mi papá es un hombre. Tenemos una mascota. Nuestra mascota es un pájaro.

Licenses and Attributions

¿Cuánto(s) y quién(es)?

Objetivos

Ask and answer questions with *¿cuánto?* and *¿quién(es)?*

Gramática: ¿Cuánto(s) y quién(es)?

¿Cuánto?

You may recall using *cuánto* in the question “¿Cuántos años tienes?”. We use this question word before a noun when that noun may be counted or measured. *¿Cuánto/cuántos?* means “how many” if the noun is countable (meaning you can count up by adding more of the items), and means “how much” if the noun is uncountable (meaning an indivisible, collective thing).

Por ejemplo:

- ¿Cuánto cuesta? (How much does it cost?)
- ¿Cuántos dólares tienes? (How many dollars do you have?)

¡Be careful! *¿Cuánto?* must agree in number and gender with the noun it describes.



“Fusiles” = rifles; traer = “to bring.”
From a famous (purported)
conversation between Fidel and Raúl
Castro. Described [here](#).

- Masculine singular: ¿Cuánto tiempo tenemos?
- Feminine singular: ¿Cuánta luz entra por la ventana?
- Masculine plural: ¿Cuántos perros tienes en casa?
- Feminine plural: ¿Cuántas hermanas tienes?

¿Quién?

The question “Who speaks Spanish?” uses the pronoun “who” as a subject. Just like in English, the Spanish question ¿Quién habla español? uses the pronoun *quién* as the subject. *Quién* is the singular version of “who,” and is meant to represent one person. Therefore, the verb is conjugated in the él/ella form as if one person were the subject of the sentence.

Por ejemplo:

- ¿Quién es tu hermano? Who is your brother? (assuming that you only have one brother)

Quiénes is the plural version of “who,” and is meant to represent multiple people. Here you would use the ellos/ellas form of the verb.

- Por ejemplo: ¿Quiénes son tus padres? Who are your parents? (assuming that you have both parents)

Ejercicios

A.  ¿Cuánto(s) o quién(es)?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=821>

B.  ¿Cuánto(s) o quién(es)?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=821>

Actividades

A.  ¿Quién en tu vida...?

Lee las preguntas y contesta con una persona en tu vida (un amigo/

una persona en tu familia/ una mascota/ un profesor etc.). Trata de usar muchos adjetivos en tu respuesta. (Read the questions and answer about a person in your life [a friend/a pet/a professor, etc.]. Try to use many adjectives in your answer.)

Modelo:

- ¿Quién habla mucho?
 - Mi hermano habla mucho porque es sociable.
1. ¿Quién trabaja mucho?
 2. ¿Quién viaja todos los veranos?
 3. ¿Quién come mucha comida chatarra (junk food)?
 4. ¿Quién toma una siesta cada día?
 5. ¿Quién juega muchos videojuegos?
 6. ¿Quién siempre ayuda las personas?
 7. ¿Quién cocina toda tu comida?

B. *Fiesta de cóctel.*

Contesta las preguntas abajo en un grupo de tres. Incluye mucha información. (Answer the questions below in a group of three. Include a lot of information.)

1. ¿Cuántas personas hay en tu familia? (hermanos/primos/abuelos etc)
2. ¿Quién es tu persona favorita en tu familia? ¿Por qué? ¿Cuántos años tiene esa persona? Describe la persona (físicamente/personalidad)
3. ¿Cuántas mascotas tienes? ¿Cuántos años tiene tu mascota?
4. ¿Quién es tu actor/actriz favorito(a)? ¿Por qué? ¿Cuántos años tiene esa persona? Describe la persona (físicamente/personalidad)

Los países, las nacionalidades y más

Objetivos

Use adjectives of nationality to describe people

Los países, las nacionalidades y más

To answer the question “¿De dónde eres?”, one can either answer with a country or with a nationality:

- Soy de Puerto Rico. (I am from Puerto Rico.)
- Soy puertorriqueña. (I am Puerto Rican.)
- Mis primos son de Colombia. (My cousins are from Colombia.)
- Son colombianos. (They are Colombian.)

A description of nationality is an adjective, so its ending has to correspond to the gender and number of the subject.

The following is a list of countries and corresponding nationalities. **You don't need to memorize all of these— just the ones in bold print***. You'll have a chance to practice below.

América

Argentina, argentina/o
Belice, beliceña/o
Bolivia, boliviana/o
Brasil, brasileña/o
Canadá, canadiense
Chile, chilena/o
Colombia, colombiana/o
Costa Rica, costarricense
Cuba, cubana/o
Ecuador, ecuatoriana/o
El Salvador,
salvadoreña/o
Estados Unidos,

estadounidense

Guatemala, guatemalteca/o
Haití, haitiana/o
Honduras, hondureña/o
Jamaica, jamaicana/o
México, mexicana/o
Nicaragua, nicaragüense
Panamá, panameña/o
Paraguay, paraguaya/o
Perú, peruana/o
República Dominicana, dominicana/o
Surinam, surinamés
Uruguay, uruguaya/o
Venezuela, venezolana/o

Europa

Albania, albana/o
Alemania, alemán/
alemana
Austria, austríaca/o
Bélgica, belga
Bielorrusia, bielorusa/o
Bulgaria, búlgara/o
Croacia, croata
Dinamarca, Danés
Eslovenia, eslovena/o
España, español/
española
Estonia, estonia/o

Finlandia, finés	Cabo Verde,	Baréin, bareiní
Francia, francés	caboverdiana/o	Camboya, camboyana/o
Grecia, griega/o	Camerún, camerunés	Catar, catari
Hungría, húngara/o	Congo, congoleña/o	China, chino/a
Irlanda, irlandés	Costa de Marfil,	Corea del Norte,
Islandia, islandés	marfileña/o	norcoreana/o
Italia, italiana/o	Egipto, egipcia/o	Filipinas, filipina/o
Lituania, lituana/o	Eritrea, eritrea/o	India, india/o
Moldavia, moldava/o	Etiopía, etíope	Indonesia – indonesia/o
Mónca, monaqués	Ghana, ghanés	Irak / Iraq, irakí / iraqí
Noruega, noruega/o	Kenia, keniaata	Japón, japonés
Países Bajos, neerlandés	Lesoto, lesotense	Malasia, malaya/o
Polonia, polaca/o	Líbano, libanés	Omán, omaní
Portugal, portugués	Marruecos, marroquí	Paquistán / Pakistán,
Reino Unido, británica/o	Nigeria, nigeriana/o	paquistaní / pakistaní
República Checa, checa/o	República Centroafricana,	Singapur, singapurense
Rusia, rusa/o	centroafricana/o	Sri Lanka, srilankés /
Serbia, serbia/o	Senegal, senegalés	ceilanés
Suecia, sueca/o	Sierra Leona, sierraleonés	Tailandia, tailandés
Suiza, suiza/o	Somalia, somalí	Uzbekistán, uzbeko/o
Turquía, turca/o	Sudáfrica, sudafricana/o	Vietnam, vietnamita
	Túnez, tunecina/o	Yemen, yemení
	Zimbabue, zimbabuense	

África

Angola, angolana/o
 Argelia, argelina/o
 Benin, beninés
 Botswana, botsuana/o

Asia

Afganistán, afgana/o
 Armenia, armenia/o

Oceanía

Australia, australiana/o
 Nueva Zelanda,
 neozelandés

* As an organizing principle, all of the Spanish-speaking countries are in bold, along with the U.S. and Canada.

BANDERAS DEL MUNDO



Clave a las banderas (Key to the flags) ¿Cómo se llaman las personas de estos países (what do you call people from these countries)?: 1. Italia; 2. Japón; 3. Bolivia; 4. Rusia; 5. Francia; 6. Inglaterra (¡No la Gran Bretaña!); 7. Estados Unidos; 8. México; 9. Australia; 10. Bélgica; 11. Portugal; 12. Marruecos; 13. Canadá; 14. Brasil; 15. Argentina; 16. Senegal; 17. India; 18. Alemania; 19. España; 20. Grecia; 21. China; 22. Panamá; 23. Ecuador; 24. Chile.



One or more interactive elements
has been excluded from this

version of the text. You can view them
online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=824](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=824)

NACIONALIDADES DEL MUNDO



Licenses and Attributions

Introduction to ¿Cuál es la profesión de ...?

In this section you will learn about professions and using the verb *gustar* + infinitives to describe what you like to do. By now you should have a lot of Spanish vocabulary under your belt but forgetting words is only human nature. Rather than instantly reverting back to English and asking your instructor “¿cómo se dice “teacher” en español?”, try using circumlocution to describe the word you forgot. Circumlocution is a strategy for describing or defining a concept instead of saying or writing the specific words. This is the best way to practice learning unknown vocabulary, as you would do if you were in a Spanish speaking country. Like in the example above, you could say “¿Cómo se dice una persona que enseña o trabaja en una escuela?” Try practicing circumlocution with the words you already know or play a game of taboo.

Objetivos

- Use the vocabulary of professions and gustar + infinitive to express what people do and like to do

Licenses and Attributions

En contexto: Profesiones

Objetivos

Talk about your profession and the professions of others

En contexto: No me gusta correr

Lee otra vez la conversación entre Carlitos y Belén. Entonces contesta las preguntas abajo. (Read the conversation again between Carlitos and Belen. Then answer the questions below.)

Carlitos: Hola Belén, tengo que decidir mi futuro. Mi papá es policía y él es muy serio. También él corre todos los días. Pero soy muy perezoso, no me gusta correr. Creo que no quiero ser policía.

Belén: Entonces, ¿qué quieres ser?

Carlitos: Quiero ser cocinero. Los cocineros son muy generosos y amables. Ellos cocinan comida rica como los pasteles. Me gusta comer pastel de chocolate.

Belén: También, los cocineros son gordos. Mi tía es cocinera y ella es muy gorda. A ella le gusta cocinar y comer todo. También ella no es rica, ella vive en un apartamento pequeño.

Carlitos: ¿De verdad? Entonces, quiero ser médico. Los médicos son inteligentes y ricos.

Belén: Pero necesitas aprender mucho, ¿quieres ir a la escuela por 50 años? Mi mamá es médica y ella es trabajadora porque ella lee y escribe todos los días. No te gusta estudiar tampoco.

Carlitos: ¿¿50 años?? Ay, Belén. Creo que no quiero trabajar.

Belén: Carlitos, cálmate. Solamente tenemos siete años, tenemos tiempo. Debemos decidir nuestro futuro en diez años.

Preguntas:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=831>

Licenses and Attributions

Vocabulario: Profesiones

Objetivos

Talk about your profession and the professions of others

Vocabulario

Profesiones



El

abogado / La abogada (lawyer)



El

amo de casa / La ama de casa



El

actor / La actriz



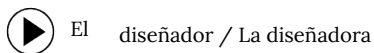
El

arquitecto / La arquitecta



El

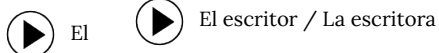
asistente de vuelo / La asistente de
vuelo



cantante / La cantante



científico / La científica



cocinero / La cocinera



deportista / La deportista



/ La jefa (boss)



maestro / La maestra



músico / La música



mecánico / La mecánica



periodista / La periodista



médico / La médica



piloto / La piloto



mesero / La mesera



pintor / La pintora



modelo / La modelo



policía / La policía





Licenses and Attributions

Ejercicios: Profesiones

Objetivos

Talk about your profession and the professions of others

A. Profesiones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=837>

B. Profesiones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=837>

Actividades: Profesiones

Objetivos

Talk about your profession and the professions of others

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. Una persona que...

Basándose en la descripción escribe la profesión en el espacio de cada frase. (Based on the description write the profession in the blank for each sentence.)

1. Una persona que trabaja con los animales es
un(a)_____.
2. Una persona que trabaja con carros es
un(a)_____.
3. Una persona que conduce (drives/flies) los aviones (airplanes)
es un(a)_____.
4. Una persona que sale en una película, novela o un musical es
un(a)_____.
5. Una persona que enseña a otra persona es
un(a)_____.
6. Una persona que cocina para otras personas es
un(a)_____.

7. Una persona que trata (treats) a los enfermos (sick people) es
un(a)_____.
8. Un artista que pinta obras (works) de arte es
un(a)_____.
9. Una persona que canta para otros es
un(a)_____.
10. Una persona que defiende (defends) a un cliente bajo la ley
(under the law) es
un(a)_____.



5 B. ¿Qué deseas ser...?

Lee el siguiente las siguientes oraciones y contesta las preguntas utilizando “desear+ser”. (Read the following sentences and answer the questions using *desear + ser*.)

Modelo:

- Estudiante A: Ana escribe muchos cuentos. ¿Qué desea ser Ana?

Estudiante B: Ella desea ser escritora.

Estudiante A

Estudiante B

Gustar + infinitive

Objetivos

Use *gustar* + infinitive to express what you and others like to do

Gustar + infinitive

El verbo gustar

The verb *gustar* is used to indicate things or activities you like, but it is a little different in Spanish than in English. You'll learn more about how *gustar* and other verbs like it work later, but for now you can see how it is used with infinitives:

	singular	plural
1 ^a (1st)	 me gusta	 nos gusta
2 ^a (2nd)	 te gusta	 os gusta
3 ^a (3rd)	 le gusta	 les gusta

As you see, instead of conjugating *gustar* to match the subject as you do with most verbs, only the third person ending is used along with different pronouns (me, te, le, nos, os, les). *Gustar* is frequently used in Spanish with infinitives to indicate likes (and dislikes):

-  ¿Qué te gusta hacer? (*What do you like to do?*)
-  Me gusta comer en restaurantes buenos. (*I like to eat in good restaurants.*)
-  Te gusta cantar y bailar, ¿no? (*You like to sing and dance, right?*)
-  Nos gusta correr todos los días. (*We like to run every day.*)
-  Le gusta escuchar música. (*He likes to listen to music.*) or (*She likes to listen to music.*) or (*You [formal] like to listen to music.*)
-  A usted no le gusta nadar. (*You don't like to swim.*)



No le gusta nadar.

Useful phrases when talking about things you like or dislike:

- A mí me gusta... (I like to...; the “a” phrase is added for emphasis or clarification.)
- Me gusta () más. (I like to (activity) more.)
-  Me gusta mucho. (I like it a lot.)
-  A mí también. (I do too.)
-  No me gusta... (I don't like to...)
-  No me gusta nada (). (I don't like to (activity) at all.)

-  A mí tampoco. (I don't either.)
-  ¿Qué te gusta hacer? (What do you like to do?)
-  ¿Te gusta...? (Do you like to...?)
-  ¿Y a ti? (And you?)
-  ni (neither, nor)
-  o (or)
-  sí (yes)
-  con (with)
-  y (and)
-  pero (but)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Gustar + infinitive

Objetivos

- Use *gustar* + infinitive to express what you and others like to do
- Comprehend spoken sentences expressing what someone likes to do

Ejercicios

A. *Gustar + infinitive*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=850>

B. *Gustar + infinitive*





One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=850>

C. *Gustar + infinitive*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=850>

Licenses and Attributions

Actividades: Gustar + infinitive

Objetivos

- Use *gustar* + infinitive to express what you and others like to do
- Comprehend spoken sentences expressing what someone likes to do

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A.  /  *Me gusta...*

Pregunta a tus compañeros si les gusta hacer las siguientes actividades. (Ask your classmates whether they like to do the following activities).

Paso 1: Tu opinión. Primero marca una X en la escala entre “Odio” hasta “Me gusta mucho”, con tu opinión de las actividades. (Your opinion. First mark an X on the scale from “I hate it” to “I like it a lot”, with your opinion of the activities).

	Odio	No me gusta	Soy indiferente	Me gusta	Me gusta mucho
					
jugar al fútbol					
bailar					
pintar					
escribir					
leer libros					
beber Coca-Cola					
cantar karaoke					
hacer tarea					

Paso 2: Encuesta (Survey). Entonces, habla con ocho personas en la clase y pregúntales si les gusta hacer las actividades. Escribe sus nombres en la escala de opinión (Then, speak with 8 people in the class and ask them if they like to do the activities. Write their names on the opinion scale).

- Vivian: ¿Te gusta pintar?
- Mae: ¡Sí, me gusta pintar mucho!

Paso 3: Informe (Report). Finalmente, informa a la clase sobre las opiniones de unos compañeros (Finally, inform the class about the opinions of some classmates).

- Vivian (reporting back): A Mae le gusta pintar mucho, pero a mí no me gusta pintar.

B.  /  ¿A quién le gusta hacer?

Contesta las preguntas con el nombre de una persona a quien le gusta hacer las siguientes actividades. (Answer the questions with the name of a person who likes to do the following activities).

Modelo:

- ¿A quién le gusta pintar?
 - A mi novio le gusta pintar.
-
1. ¿A quién le gusta hacer ejercicio?
 2. ¿A quién le gusta jugar tenis?
 3. ¿A quién le gusta tocar un instrumento?
 4. ¿A quién le gusta estudiar lenguas?
 5. ¿A quién le gusta leer novelas de terror?
 6. ¿A quién le gusta ver películas románticas?
 7. ¿A quién le gusta comer en restaurantes italianos?

C.  ¿Qué te gusta hacer?

Pregunta a tu compañero qué le gusta hacer durante las fechas específicas abajo. Escribe lo que dice tu compañero y si ustedes están de acuerdo puedes decir: ¡A mí también! (Ask your partner what he/she likes to do during the specific dates below. Write what your partner says and if you agree you can say: Me too!)

Modelo:

El cuatro de julio

- Rebeca: ¿Qué te gusta hacer el cuatro de julio?
- Molly: Me gusta hacer camping el cuatro de julio.
- Rebeca: A Molly le gusta hacer camping el cuatro de julio.

Estudiante 1

1. Los fines de semana

2. El lunes por la tarde

3. En el invierno

4. Para Halloween

5. Para su cumpleaños

6. Cuando hace calor

Estudiante 2

1. El sábado por la mañana

2. El miércoles por la noche

3. En el otoño

4. Para la Navidad

5. Para su cumpleaños

6. Cuando hace frío

Introduction to En la casa

In this section you will learn about the household using the verb *estar* with prepositions of place.

Prepositions are relation words; they can indicate location, time, or other more abstract relationships. “Under,” “over,” “in,” “on,” and “behind” are all prepositions of place.



[Follow this link to learn more about prepositions \(in English\).](#)

In Unidad 1 you briefly learned the verb *estar* in questions like “¿Cómo estás?” to ask “How are you?”. In this unit we will use the verb to describe the location of things in a household and further conjugate the verb. Something very important that seems to always get left out are the “tildes” or diacritical marks in Spanish. You may have noticed that unlike English, Spanish has a variety of accent marks for their vowels (á, é, í, ó, ú, ü) and one for the ñ. Accent marks are important for pronunciation as well as distinguishing the meaning of one word from another. You will notice when we conjugate *estar* there is always an accent mark on the “a” except for the *nosotros* form, and this reflects the different pronunciation of the conjugated verb, as opposed to the word “this.” For example: Marta **está** aquí. (Marta is here.) **Esta** es Marta. (This is Marta). As you can see these words look the same but a single “tilde” changes the entire meaning from the verb “is” to “this.” Here are some other words that change meaning when you do not include an accent mark:

- Aun= even/ aún = yet
- El = the/ él = he
- Mas = but/ más = more
- Mi = my/ mí = me
- Si = if / sí = yes
- Tu = your/ tú = you

Objetivos

By the end of this section you will be able to:

- Use the verb *estar* and the vocabulary of rooms and furniture to discuss where people and things are located

Licenses and Attributions

Vocabulario: En la casa

Objetivos

Identify rooms and furniture in the home

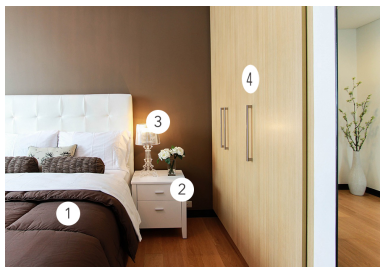
▶ *el baño (bathroom)*



1. ▶ el inodoro (toilet)
2. ▶ la bañera (bathtub)
3. ▶ la ducha (shower)
4. ▶ el espejo (mirror)
5. ▶ el lavabo (sink)

▶ *el dormitorio (bedroom)*

1. ▶ la cama (bed)
2. ▶ la mesita de noche
(night stand)
3. ▶ la lámpara (lamp)
4. ▶ el armario (closet)



▶ *la sala (living room)*



1. ▶ el sofá (sofa/couch)
 2. ▶ el sillón (armchair)
 3. ▶ la cortina (curtain)
 4. ▶ la mesita (the little table)
 5. ▶ la alfombra (carpet)
 6. ▶ el comedor (dining room)
 7. ▶ La mesa (table)
-

▶ *la cocina (kitchen)*

1. ▶ el refrigerador
(refrigerator)
2. ▶ la nevera / el
congelador (freezer)
3. ▶ el fregadero (sink)
4. ▶ la estufa (stove)
5. ▶ el microondas
(microwave)
6. ▶ el horno (oven)
7. ▶ el patio (patio)
8. ▶ el jardín (garden)



Licenses and Attributions

Ejercicios: En la casa

Objetivos

Identify rooms and furniture in the home

Ejercicios

A.  ¿Qué es esto?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=864>

Actividades: En la casa

Objetivos

Identify rooms and furniture in the home

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A.  /  ¿Qué necesitan?

Tú y tu compañero van a alquilar un apartamento. Escribe una lista de 4 muebles que necesitan comprar en los cuartos abajo. (You and your roommate are going to rent an apartment. Write a list of 4 pieces of furniture that you need to buy for each of the rooms below.)

1. La cocina
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
2. El dormitorio
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.

3. La sala

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

4. El patio

- 1.
- 2.
- 3.

B. 👤 / 👤👤 ¿Cómo es tu casa?

Imagina que vives en una de estas casas. Tu compañero quiere alquilar un dormitorio en tu casa. Contesta las preguntas abajo– ¡usa tu imaginación! Después, cambia papeles (Imagine that you live in one of these houses. Your partner wants to rent a room in your house. Answer the questions below– use your imagination! Then switch roles).





1. ¿Cuántos dormitorios hay?
2. ¿Qué muebles hay en el dormitorio que alquilan?
3. ¿Hay un baño privado para la habitación que alquilan?
4. ¿Cuántas personas viven en la casa?
5. ¿Cuánto cuesta el alquiler?

C. Compañeros de casa

You and your friend from college are getting an apartment together. Your apartment has some great amenities, but you need to purchase some items in order to furnish your apartment. Student 1 and Student 2 decide to divide and conquer, and each of you visits a separate garage sale. You each have \$150 to spend on garage sale items. Spend your money wisely!

Estudiante 1

Estudiante 2

Licenses and Attributions

En contexto: Estar

Objetivos

- Identify rooms and furniture in the home
- Use the verb *estar* to signify location

En contexto ¿Dónde están mis llaves?

Lee la conversación abajo entre Javier y su esposa, Silvia. Entonces contesta las preguntas que siguen. (Read the conversation below between Javier and his wife Silvia. Then answer the questions that follow.)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=871>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=871#audio-871-1>

Text-only version

Estar

Learning Objectives

Use the verb *estar* to signify location.

Estar

You have already learned the verb *ser*, and you've used it to: introduce yourself and others, to describe physical characteristics and personality traits, to indicate place of origin or nationality, to tell time, and to give dates. Spanish has another verb that also means "to be" – *estar*. You used *estar* at the beginning of this course to indicate how you are feeling (*¿Cómo estás? Estoy bien, gracias.*) In addition to indicating how you and others are feeling (which we'll discuss in a future chapter), *estar* is used to express location. So, if you are talking about where a person or a thing is located, you will use *estar*:

estar (to be)

singular

plural

1^a



yo estoy



nosotros estamos

2^a



tú estás



vosotros estáis

3^a



el ella usted está



ellos ellas ustedes están

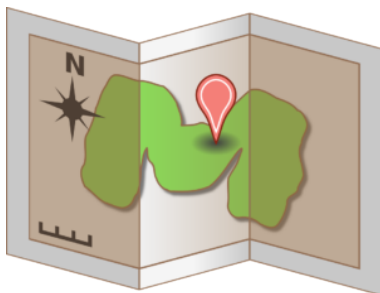
As you should notice, *estar* has an irregular *yo* form along with accented endings in all but the *nosotros* form.

Estar y la localización

To use *estar* to express the locations of people and things, you'll need to know some prepositions of location as well:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| ▶ alrededor (around) | ▶ debajo de (under) |
| ▶ al lado de (beside) | ▶ en (on, in) |
| ▶ enfrente de (in front of) | ▶ detrás de (behind) |
| ▶ a la derecha de (to the right of) | ▶ cerca de (close to) |
| ▶ a la izquierda de (to the left of) | ▶ lejos de (far from) |
| ▶ enfrente (in front) | ▶ encima (on, above) |

- ▶ Alegría está en su dormitorio. (*Alegría is in her bedroom.*)
- ▶ ¿Dónde está tu restaurante favorito? (*Where is your favorite restaurant?*)



-  Los padres de Benjamín están de vacaciones en Cancún.
(*Ben's parents are in Cancún on vacation.*)
-  Ay de mí, ¿dónde están mis llaves? (*Good grief, where are my keys?*)
-  La cafetería está enfrente de la librería. (*The cafeteria is in front of the bookstore.*)
-  No estoy en clase ahora porque estoy enfermo. (*I'm not in class right now because I'm sick.*)
-  Nosotros estamos cerca del museo pero no podemos encontrarlo. (*We're close to the museum, but we can't find it.*)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Estar

Objetivos

- Use the verb *estar* to signify location
- Use the prepositions of location to describe where things and people are located in a house
- Identify locations from spoken text.

A. Preposiciones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=880>

B. Localización



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=880>

Actividades: Estar

Objetivos

- Use the verb *estar* to signify location
- Use the prepositions of location to describe where things and people are located in a house
- Identify locations from spoken text.

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. *Adivinanzas (guessing game)*

Tú dices a tu compañero dónde está una cosa en la sala de clase y el compañero tiene que adivinar qué es la cosa. (You tell a classmate where a thing is in the classroom, and the classmate has to guess what the thing is).

B. *Dónde están las mascotas?*

Using *estar* and the prepositions of location, tell your partner where the pets are in the following pictures. Your partner will do the same. As you hear where the pets are, draw them into the empty rooms.

Estudiante A

Estudiante B

Licenses and Attributions

Introduction to Cultura: Fiestas en la familia y cultura hispana

In this section you will explore some festivals that bring families together and are unique to Hispanic culture, and you will practice what you have learned so far.

Cultura: Fiestas en la familia y cultura hispana

La familia es la unidad central básica de toda cultura humana, y la hispana no es una excepción. Cada familia y persona es diferente, pero aquí están algunas fiestas comúnmente celebradas en las familias hispanas.

Celebramos el día de tu santo

Una tradición antigua hispana es celebrar el día que corresponde al santo católico del nombre de una persona, en vez de celebrar el cumpleaños de esa persona. Por ejemplo, si un niño que se llama Tobías nace el 15 de diciembre, celebra el día de San Tobías el 7 de febrero; si una niña que se llama Beatriz nace el 20 de junio, celebra el día de Santa Beatriz el 18 de agosto. En México muchas veces cantan “Las mañanitas” al servir una torta de fiesta en el día del santo o el cumpleaños de una persona. Aquí están las primeras estrofas de la canción (¡pero hay muchas variaciones!):

Estas son las mañanitas
que cantaba el Rey David.
Hoy por ser día de tu santo
te las cantamos a ti.

Qué linda está la mañana
en que vengo a saludarte.
Venimos todos con gusto
y placer a felicitarte.



One or more interactive elements has been excluded
from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=890](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=890)

Celebramos tu quinceañera

Casi todas culturas también marcan el momento cuando una persona deja de ser un niño o niña. Para las muchachas hispanas, es el momento para una gran fiesta: su quinceañera. El nombre de la fiesta indica que es el año que cumple quince años. Frecuentemente

vienen muchas personas y comen y bailan hasta muy tarde en la noche. En Sudamérica tradicionalmente la quinceañera entra en la sala al lado de su padre y ellos bailan el primer vals juntos. El vestido de la quinceañera tradicionalmente es formal y hermosamente decorado. En las fiestas más elaboradas hay vestidos especiales para las “damas” de la quinceañera, sus buenas amigas que ayudan a celebrar el día.



Celebración de quinceañera en Santa Fe, Nuevo México. (click to enlarge)

Celebramos el Día de los Muertos



Altar para el Día de los Muertos en Actopan, Hidalgo, México. (click to enlarge)

Es realmente una serie de celebraciones durante varios días (del 31 de octubre al 2 de noviembre) y tiene su origen en la fiesta católica del Día de Todos los Santos. Pero en México, particularmente en contacto con la herencia prehispánica, es ahora una ocasión muy importante religiosa y familiar. Celebran misas en honor a los muertos;

muchas familias preparan altares y ofrendas al lado de las tumbas de sus antepasados, con fotos, flores y otras decoraciones. Personas de otras culturas a veces consideran los cementerios lugares de tristeza o miedo, pero en el Día de los Muertos realmente los cementerios están llenos de amor y respeto por los antepasados, y las familias extendidas se juntan allí en celebración.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=890#audio-890-1>

A. Preguntas de comprensión

Contesta las preguntas con oraciones completas en español. (Answer the questions with complete sentences in Spanish).

1. ¿Cuál es la diferencia entre el día de tu cumpleaños y el día de tu santo?
2. ¿Qué hay de especial en (what's special about) el cumpleaños número 15 de una chica hispana?
3. ¿Cómo celebran el Día de los Muertos en México?

B. Localización

Mira con atención la foto del altar para el Día de los Muertos, y describe dónde están los siguientes objetos. Usa “estar” y las preposiciones de lugar. (Look carefully at the photograph of the Day

of the Dead altar, and describe where the following objects are. Use *estar* and the prepositions of location).

1. la foto de un señor
2. las bananas
3. 18 velas (candles) blancas
4. la línea de toronjas y naranjas
5. las macetas (flowerpots) con cempasúchil (marigolds)
6. la calavera (skull) y huesos de brazo (arm bones) de papel

C. Parientes (relatives)

Mira con atención la foto de los jóvenes que celebran la quinceañera. Usa tu imaginación para contestar las preguntas y luego hacer una conversación de juego de roles. (Look carefully at the photo of the young people celebrating the quinceañera. Use your imagination to answer the questions and then do a role-play conversation).

1. ¿Cómo se llaman los jóvenes?
2. ¿Cuántos años tienen?
3. ¿Cuáles de los jóvenes son los hermanos/hermanas de la quinceañera y cuáles son sus primos/primas y/o amigos/amigas?
4. ¿Qué les gusta hacer en su tiempo libre? ¿Qué desean hacer en la fiesta?
5. ¿Qué les gusta estudiar en la escuela? ¿Qué profesión desean tener en el futuro?
6. Ahora con un compañero, toma la identidad de uno de los jóvenes para hacer una conversación de juego de roles: imagina que es el momento justo después de tomar la foto. ¿Qué dicen (what do they say)? ¿Qué desean hacer?

Assignment: Escribir

¿Quién eres? (Versión simplificada)

Paso 1:

Toma la prueba abajo para ver tu profesión ideal. Después de tomar la prueba, contar tus puntos y averiguar tu profesión ideal con tu compañero.

1. Soy una persona cariñosa, me gusta ayudar las personas o trabajar como un voluntario.

- a. Estoy de acuerdo
- b. No estoy de acuerdo
- c. No estoy seguro

2. Soy muy atlético y tengo mucha energía. No me gusta trabajar en una oficina.

- a. Estoy de acuerdo
- b. No estoy de acuerdo
- c. No estoy seguro

3. Soy una persona muy sociable, necesito muchos amigos y me gusta trabajar con mucha gente.

- a. Estoy de acuerdo
- b. No estoy de acuerdo
- c. No estoy seguro

4. Soy muy serio/a, me gusta tener fechas límites y metas. (goals)

- a. Estoy de acuerdo
- b. No estoy de acuerdo
- c. No estoy seguro

5. Soy una persona introvertido/a, me gusta trabajar solo.

- a. No estoy de acuerdo
- b. Estoy de acuerdo
- c. No estoy seguro

7. Soy muy creativo/a, me gusta crear arte o música.

- a. No estoy de acuerdo
- b. Estoy de acuerdo
- c. No estoy seguro

8. Soy una persona muy cómico/a, me gusta hacer bromas (jokes).

- a. Estoy de acuerdo

- b. No estoy de acuerdo
- c. No estoy seguro
- 9. Soy muy inteligente, me gusta aprender cosas nuevas.
 - a. Estoy de acuerdo
 - b. No estoy de acuerdo
 - c. No estoy seguro
- 10. Soy una persona impaciente, no me gusta esperar.
 - a. Estoy de acuerdo
 - b. No estoy de acuerdo
 - c. No estoy seguro

Paso 2:

Utiliza la llave abajo para averiguar tu profesión ideal. Añadir los puntos y mira las descripciones abajo. Lee la descripción y compara con tu compañero.

- Todos los “a”s: 3 puntos
 - Todos los “b”s: 2 puntos
 - Todos los “c”s: 1 punto
-
- **30-25** El ayudante. Te gusta ayudar las personas. Debes ser una persona que trabaja con la gente que necesita ayuda, como un médico, enfermera, trabajador social o profesor.
 - **25-20** El famoso. Tienes mucha energía y te gusta ser el centro de atención. Debes trabajar en la media como un actor, deportista, o cantante.
 - **20-15** El solista. Eres muy inteligente pero te gusta trabajar solo. Debes ser un informático, musico, científico o escritor.
 - **15-10** El artista. Eres muy creativo y te gusta crear arte. Debes ser un pintor, diseñador o artista.
 - **10-5** El estudiante. No sabes qué quieres ser y ¡estás bien!

Tienes tiempo para pensar.

Paso 3:

Elige una de las profesiones de la prueba y escribe un párrafo corto imaginando que es tu profesión. ¿Por qué tu personalidad está bien con esa profesión? ¿Qué te gusta hacer en la profesión? ¿Qué no te gusta? ¿Ganas mucho dinero? ¿Qué tipo de educación necesitas para esta profesión?

Versión alternativa:

El Ministerio de Trabajo de Estados Unidos tiene un dispositivo en su sitio de internet, “Evaluación de intereses”. ¡Usémoslo para buscar el trabajo perfecto! (The U.S. Department of Labor has an “Evaluación de intereses/Evaluation of interests” tool on their website. Let’s use it to find the perfect job!)

Pulsa en este enlace (Go to this link):
<https://www.careeronestop.org/toolkit/careers/interest-assessment.aspx?lang=es>

1. Comienza el quiz (Start the quiz) “Iniciar la evaluación”)
2. Al tomar el quiz, escribe tres cosas que te gusta hacer, y tres cosas que no te gusta hacer (As you take the quiz, write down three things you like to do, and three things you don’t like). (Por ejemplo: “Me gusta elaborar nueva medicina.”)
3. Al terminar el quiz, mira cuál profesión está primero en la lista (When you finish the quiz, see which profession is at the top of the list).
4. Escribe un párrafo corto imaginando que es tu profesión. ¿Qué

te gusta de la profesión? ¿Qué no te gusta? Intenta usar las oraciones de Paso 2. ¿Ganas mucho dinero? ¿Qué tipo de educación necesitas para esta profesión? (Write a short paragraph imagining that this is your job. What do you like about the job? What do you not like about the job? Try to use the language or patterns from step 2. Do you make a lot of money? What kind of education do you need to work this job?).

Licenses and Attributions

Chapter 4: Graded Assignments

Let's practice what you have learned! Your combined total score for all eight exercises will be recorded in the Blackboard Grade Center.

1. Los posesivos



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1145#h5p-33>

2. La familia



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1145#h5p-35>

3. Los adjetivos descriptivos



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1145#h5p-47](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1145#h5p-47)

4. Las nacionalidades



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1145#h5p-48](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1145#h5p-48)

5. Las profesiones



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1145#h5p-49](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1145#h5p-49)

6. Gustar + infinitivo



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1145#h5p-50](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1145#h5p-50)

7. En las casa



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1145#h5p-51>

8. Estar



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1145#h5p-52>

PART V

CHAPTER 5: ¿QUÉ TE GUSTA COMER?

Why It Matters: ¿Qué te gusta comer?

This module will take us out of the house and into the streets, as we learn the vocabulary of places in the community. To do that, we'll need a new verb: *ir*, “to go.”

Once we have the ability to go to the restaurant, café, or supermarket, we'll need some food vocabulary— otherwise we'll be stuck eating cognates like *pizza*, *chocolate*, and *dónuts*. We'll also learn to use the verb *gustar* with nouns, which will let us talk about things we like and don't like.

Here are some songs to whet your appetite. What do they have in common?

El Gran Combo — **Arroz con habichuela**

El Gran Combo de Puerto Rico, commonly known as El Gran Combo, is a Puerto Rican salsa orchestra based in San Juan, Puerto Rico. Celebrating its 50th anniversary in 2012, it is often considered Puerto Rico's most successful musical group, and is considered “the most popular Salsa group that has ever existed”.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=902>

Grupo Fantasma — **Arroz con frijoles**

Grupo Fantasma is a nine-piece, Grammy Award-winning Latin funk orchestra from Austin, Texas.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=902>

Juan Luis Guerra – **Ojalá que llueva café**

Juan Luis Guerra Seijas (born June 7, 1957), is a Dominican musician, singer, composer, and record producer. His popular style of merengue and Afro-Latin fusion has garnered him considerable success throughout Latin America.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=902>

The Joe Cuba Sextet – **La tortilla**

Joe Cuba (April 22, 1931 – February 15, 2009), was an American conga drummer of Puerto Rican descent widely regarded as the “Father of Latin Boogaloo”.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=902>

Casi Creativo – **Come vegetales**

This one speaks for itself.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=902>

Ondatrópica – **Tiene sabor, tiene sazon**

Ondatrópica is a multi-generational Colombian supergroup.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=902>

Introduction to ¿Adónde vas?



Hopefully by now you feel like your Spanish is really going places. In this section we'll learn to talk about going places in Spanish. To do that, we'll be using the irregular verb *ir*, to go. Have you noticed yet that all the really useful verbs are irregular? As always, you'll just have to memorize the different conjugations. Fortunately, you'll have a lot of practice, because there are a lot of places to go. In this section, we'll also learn the vocabulary for locations in a city.

¡Vamos! — Here we go!

Objetivos

After this section, you will be able to...

- Use the irregular verb *ir* and vocabulary of places in the community to talk about where someone is going

Licenses and Attributions

Vocabulario: Lugares en la comunidad

Objetivos

Identify places in the community

Vocabulario

▶ Lugares en la comunidad (places in the community)



[el aeropuerto](#)



[el banco](#)



[el bar](#)



[el barrio](#)



[el café](#)



[la calle](#)



[la casa](#)



[el centro comercial](#)



[el cine](#)



[la ciudad](#)



[el club](#)



[el correo](#)



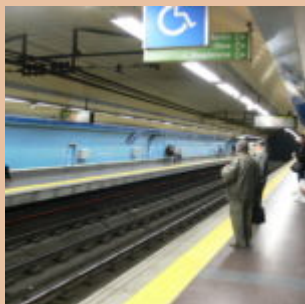
[la discoteca](#)



[el edificio](#)



[la escuela](#)



la estación de metro



la farmacia



[el hospital](#)



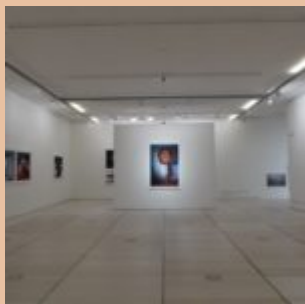
[el hotel](#)



la iglesia



el mercado



[el museo](#)



[el negocio](#) (business)



la parada de autobús



el parque



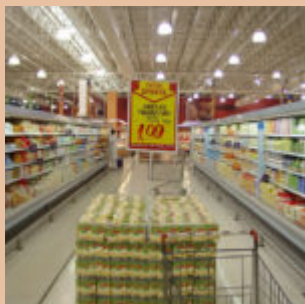
[la piscina](#)



[la plaza](#)



[el restaurante](#)



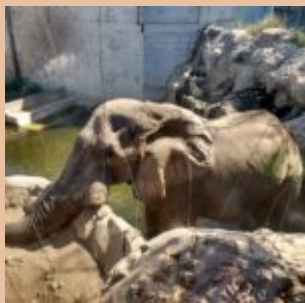
[el supermercado](#)



[el teatro](#)



[la tienda](#)



[el zoológico](#)

Licenses and Attributions

En Contexto: Lugares en la comunidad

Objetivos

Identify places in the community

Alexa y Cindy están en la parada de autobús. Alexa es nueva en la ciudad. Lee el diálogo y contesta las preguntas:

Alexa: Hola, me llamo Alexa y acabo de mudarme **al edificio** cerca **del cine**. Voy **al centro comercial** pero, ¿está en la Avenida Morazán o en la Calle Cinco de Mayo?



Cindy: Hola, Alexa, soy Cindy. Yo vivo en **la calle** frente al centro comercial, pero realmente la plaza es mejor. La plaza tiene muchas **tiendas** como un **supermercado**, **una farmacia** y **el banco**. ¿Qué vas a hacer en el centro comercial?

Alexa: Voy a buscar algo para mi mejor amiga; ella me visita el fin de semana que viene. Ella va a visitar y la ciudad es aburrida.

Cindy: ¿En serio? No, ¡hay mucho que hacer!

Alexa: Bueno, tenemos un plan para durante el día. Ella va a llegar muy temprano al **aeropuerto**. Primero vamos a **un café** para desayunar y también nos gusta caminar por lugares nuevos. Entonces vamos al **museo de arte** y quizás al **parque** si hace buen tiempo. Pero no hay nada que hacer por la noche.

Cindy: ¡Hay un **zoológico** cerca del **parque**! Las entradas son a buen precio, y normalmente por la noche voy a una **discoteca**, **club** o **bar** con mis amigos. ¿Qué te parece?

Alexa: En serio, ¿hay un **zoológico**? No nos gustan tanto las fiestas. Pero nos gusta estar en casa y comer mucha comida. ¿Vas **al mercado** conmigo? Voy a hacer compras, luego voy a buscar un buen **restaurante** vegetariano.

Cindy: ¡Claro que sí! Hay un **restaurante** vegetariano muy rico en el Barrio del Este. De esta manera, voy a ser tu guía de la ciudad.

Alexa: ¡Perfecto! También si vienes con mi amiga y yo durante el fin de semana vas a ser una guía otra vez.

Cindy: ¡Por supuesto! ¿Vas a pagarme por mi tiempo?

Alexa: ¡Jaja, si vienes con nosotras, no!

Cindy: Jaja, es broma. Bueno, toma mi número de celular.

Alexa: Ah sí, te voy a escribir por Whatsapp.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=914#audio-914-1>

Preguntas

1. Mira las palabras en negrilla (bold print). ¿Cuál es la categoría que describe todas las palabras (condiciones, actividades, o lugares?)
2. Compara tu comunidad con la comunidad de Alexa y Cindy. ¿Tiene los mismos lugares?

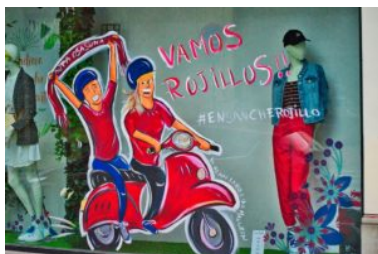
El verbo ir / Contracciones / Cuándo

Objetivos

Understand and use the irregular verb *ir* to talk about going to places

Gramática: El verbo *ir*

The verb *ir* is used to express destinations and will need a preposition to follow it. Add the preposition *a* after *ir* to indicate a destination (where you're going to) and the preposition *de* after *venir*



A sign in support of the Osasuna soccer team from Pamplona, Navarre. Because they originally wore red jerseys, they got the nickname “Los Rojillos.”



The story goes (though it's probably not true) that this Chevy model didn't sell well in Mexico. Can you imagine why?

▶ No voy a la fiesta esta noche porque tengo que estudiar. (I'm not going to the party tonight, because I have to study.)

▶ Ellos van a la iglesia todos los domingos. (They go to church every Sunday.)
El tren va de Lima a Huancayo solamente los lunes. (The train only goes from Lima to Huancayo on Mondays.)

Like the verb *ser*, the conjugation of *ir* in the present tense is irregular:

ir (to go)

Singular	Plural
▶ yo voy	▶ nosotros vamos
▶ tú vas	▶ vosotros vais
▶ él / ella / usted va	▶ ellos / ellas / ustedes van

Contractions

There are only two contractions in the whole Spanish language, and they're frequently used with *ir* and other verbs of motion.

A + el = **al** (to the)

De + el = **del** (from the)

Be careful, the prepositions *a* and *de* only contract with the masculine singular definite article; if you need the feminine or plural form of “the”, it will remain a separate word.

-  Vamos **al** parque con el perro. (We go to the park with the dog.)
-  Vamos **a los** negocios locales. (We go to the local businesses.)
-  Los científicos vienen **del** Instituto de Salud Pública.
(The scientists come from the Institute of Public Health.)
-  Los maestros vienen **de la** Universidad Complutense de Madrid. (The teachers come from the Complutense University of Madrid.)

Cuándo

The interrogative (question word) *cuándo* means “when.”

- ¿Cuándo es tu cumpleaños? (when is your birthday?)

Unlike some interrogatives, *cuándo* does not change for gender and number. However, you do need to pay attention to the difference

between the question word *cuándo*—with an accent mark—and the conjunction *cuando* (no accent mark).

- ¿Cuándo vamos a salir? (When are we going out?)
- Cuando tengamos tiempo. (When we have time. Note: *tener* here is in the subjunctive, which you'll learn later...)

Licenses and Attributions

Ejercicios: El verbo ir

Objetivos

Understand and use the irregular verb *ir* to talk about going to places

Distinguish when the definite articles are contracted with the prepositions *a* and *de*

A.  ¡Vamos!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=920>

B.  ¡Vamos!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=920>

C.  ¡Vamos!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=920>

D.  ¡Vamos!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=920>

E.  ¡Vamos!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=920>



F. Contracciones



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=920>

Licenses and Attributions

Actividades: El verbo ir

Objetivos

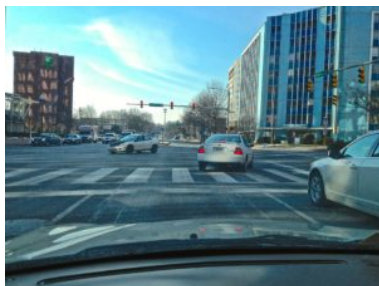
Understand and use the irregular verb *ir* to talk about going to places

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. 👤 ¡Vamos!

Llena el espacio en blanco con la forma apropiada de **ir**.

1. El banquero _____ al banco todos los días, excepto sábado y domingo.
2. Nosotros _____ al cine los martes, por las entradas (tickets) a mitad de precio (at half-price).
3. ¿Tienes 21 años? ¿No? Entonces, ¿por qué _____ (tú) al bar?
4. Ella _____ al hospital porque su bebé viene pronto.
5. Yo _____ al mercado de granjeros (farmers'



market) casi todos los sábados.

6. ¿_____ los turistas al jardín botánico (botanical garden) o al zoológico?
7. Para nadar, ¿_____ (tú) a la piscina, o al lago (lake)?
8. ¿A cuál supermercado _____ tu mamá para comprar comida?
9. Los turistas en Madrid _____ a la Plaza Mayor para comprar tarjetas postales y tomar un café.
10. Cuando una cosa se rompe (breaks), yo no _____ a la tienda para comprar algo nuevo (something new): yo reparo la cosa.

A. ¿Cuándo?

Contesta las preguntas con el día de la semana o la hora del día cuando la persona va a ese lugar, o cuando *no* va al lugar. ¡Usa tu imaginación!

Modelo:

— ¿Cuándo va la secretaria a la parada de autobús?

— La secretaria va a la parada de autobús de lunes a viernes, a las ocho y media de la mañana.

1. ¿Cuándo vas a la universidad?
2. ¿Cuándo no va la actriz al teatro?
3. ¿Cuándo van los pilotos al aeropuerto?
4. ¿Cuándo no va el cocinero al supermercado?
5. ¿Cuándo van las amas de casa (housewives) al cine?
6. ¿Cuándo van los estudiantes al club o a la discoteca?
7. ¿Cuándo no va el médico al hospital?
8. ¿Cuándo van los cristianos a la iglesia?
9. ¿Cuándo no va el mecánico a su negocio?
10. ¿Cuándo van los meseros al restaurante?

B. Situaciones

Explica adónde van las personas cuando están en las siguientes situaciones.

Modelo:

Un niño necesita aprender a leer.

— El niño va a la escuela.

1. Tú estás enfermo/a.
2. Una persona necesita depositar dinero.
3. Los estudiantes necesitan estudiar la historia.
4. Nosotros deseamos jugar al aire libre.
5. Yo no tengo comida en mi casa.
6. Los políticos tienen que hacer un discurso público.
7. Hay una película nueva con mi actor favorito.
8. Es verano y tenemos mucho calor.
9. Una persona vive en un lado de la ciudad y su trabajo está en el otro lado.
10. Nosotros viajamos de EEUU a España.

C. Colaboración

No es posible estar en dos lugares al mismo tiempo. Con un compañero o compañera de clase, necesitan decidir qué hacer y quién va a ir a cuál lugar.

Modelo: Hay un gran festival de cine, teatro y arte este fin de semana y tú y tu compañero de clase son reporteros culturales.

— Si tú vas al cine para mirar las películas, yo voy al teatro para mirar los bailes.

— Muy bien, y vamos al museo de arte juntos para entrevistar a los artistas.

1. Tú y tu compañero de clase acaban de mudarse (just moved in) a un apartamento nuevo, y no tienen nada en el apartamento.

2. Un grupo de 8 posibles nuevos estudiantes vienen a visitar su universidad.
3. Ustedes organizan un evento y necesitan colgar carteles (hang posters) en toda la comunidad.
4. Tú y tu compañero son reporteros para una revista y escriben un artículo especial sobre cómo las personas en su comunidad pasan su tiempo libre.

Licenses and Attributions

Introduction to ¿Adónde vas a ir este fin de semana?

The nice thing about the verb *ir* is that it does double duty: not only can you use it to describe **where** you're going, you can also use it to talk about **what** you're going **to do**. To do this, we need to add the preposition *a* and an infinitive.

- Ella va a comprar el libro. (She is going to buy a book)

This might seem confusing, since we just learned that *ir + a* describes where you're going. The trick is to look for the infinitive verb. If it's there, we're talking about **what** we're **going to do**, if it's not, we're talking about **where** we're **going**.

- *ir + a + infinitive*:
Yo voy a estudiar esta noche. (I am going to study tonight)
- *ir + a (no infinitive)*:
Yo voy al cine esta noche. (I am going to the cinema tonight)

Objetivos

- Use *ir + a + infinitive* to discuss plans and future events

Licenses and Attributions

En contexto: Ir + a + infinitivo

Objetivos

Distinguish the use of *ir* with destinations (places where you are going to), and the use of *ir* with infinitives (things you are going to do)

Lee otra vez la conversación entre Alexa y Cindy y contesta las nuevas preguntas:

Alexa y Cindy están en la parada de autobús. Alexa es nueva en la ciudad.

Alexa: Hola, me llamo Alexa y acabo de mudarme al edificio cerca del cine. Voy al centro comercial pero, ¿está en la Avenida Morazán o la Calle Cinco de Mayo?

Cindy: Hola, Alexa, soy Cindy. Yo vivo en la calle

frente al centro comercial, pero realmente la plaza es mejor. La plaza tiene muchas tiendas como un supermercado, una farmacia, y el banco. ¿Qué vas a hacer en el centro comercial?

Alexa: Voy a buscar algo para mi mejor amiga; ella visita el fin de semana que viene. Ella va a visitar y la ciudad es aburrida.

Cindy: ¿En serio? No, ¡hay mucho que hacer!

Alexa: Bueno, tenemos un plan para durante el día. Ella va a llegar muy temprano al aeropuerto. Primero vamos a un café para el desayuno. Y, nos gusta caminar por lugares nuevos. Entonces vamos al museo de arte y quizás al parque si hace buen tiempo. Pero no hay nada que hacer por la noche.

Cindy: ¡Hay un zoológico cerca del parque! Las entradas son



un buen precio. Y normalmente por la noche voy a una discoteca, club o bar con mis amigos. ¿Qué te parece?

Alexa: En serio, ¿hay un zoológico? No nos gustan tanto las fiestas. Pero nos gusta quedar en casa y comer mucha comida. ¿Vas al mercado conmigo? Voy a hacer compras, luego voy a buscar un buen restaurante vegetariano.

Cindy: ¡Claro que sí! Hay un restaurante vegetariano muy rico en el Barrio del Este. De esta manera, voy a ser tu guía de la ciudad.

Alexa: ¡Perfecto! También si vienes con mi amiga y yo durante el fin de semana vas a ser una guía otra vez.

Cindy: ¡Por supuesto! ¿Vas a pagarme por mi tiempo?

Alexa: ¡Jaja, si vienes con nosotras, no!

Cindy: Jaja, es broma. Bueno toma mi número de celular.

Alexa: Ah sí, te voy a escribir por Whatsapp.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=929#audio-929-1>

Preguntas:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=929>

Text only

Licenses and Attributions

Ir + a + infinitivo

Objetivos

Use the infinitive after *ir + a* to talk about plans and future events

Gramática: *Ir + a + infinitivo*

The verb *ir* is also used as a way to describe future plans when used in the following manner: *ir + a + infinitive*. It's important to remember that you only need to conjugate *ir* in this kind of sentence. Another way of looking at it is the rule that after a preposition (like *a*), a verb will always be in the infinitive.

-  Yo **voy a estudiar**

esta noche. (I'm going to study tonight.)

-  Tú no **vas a ganar**

mucho dinero aquí. (You are not going to earn much money here.)

-  ¿**Va usted a comer** conmigo? (Are you going to eat with me?)

-  Ella **no va a comprar** el libro. (She's not going to buy the book.)



[¿Va usted a comer conmigo?](#)

-  Nosotros **vamos a jugar** fútbol esta tarde. (We're going to play soccer this afternoon.)
-  Ustedes **van a mirar** la tele, ¿verdad? (You all are going to watch TV, right?)
-  Ellos **no van a comer** tacos en el restaurante mexicano. (They aren't going to eat tacos at the Mexican restaurant.)

Vocabulario útil para hablar del futuro

-  Esta tarde (this afternoon)
-  Esta noche (tonight)
-  Esta semana (this week)
-  Este año (this year)
-  Mañana (tomorrow)
-  Pasado mañana (the day after tomorrow)
-  La semana que viene (next week)
-  El próximo año (next year)

Ejercicios: Ir + a + infinitivo

Objetivos

Use the infinitive after *ir + a* to talk about plans and future events

A.  *Ir + a + infinitivo*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=934>

B.  *Ir + a + infinitivo*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=934>

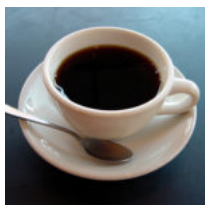
C. Making Plans or Going Places?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=934>

D. Planes

Pon (put) en orden las palabras para crear una oración completa.



Modelo:

a / después de clase / tomar / un café /

Vamos

-Vamos a tomar un café después de clase.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=934>

Licenses and Attributions

Actividades: Ir + a + infinitivo

Objetivos

Use the infinitive after “ir” + “a” to talk about plans and future events

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. 👤 / 👤👤 *Planes*

Contesta las preguntas lógicamente, con oraciones completas.

1. ¿Cuándo vas a tomar el próximo examen de español?
2. ¿Cuándo van tus amigos y tú a bailar en el club o discoteca?
3. ¿Cuándo va a terminar este semestre?
4. Y los equipos, ¿cuándo van a participar en la próxima Copa Mundial de Fútbol?
5. ¿Cuándo vas a ir a la biblioteca?
6. Tu mejor amigo/amiga, ¿cuándo va a viajar al extranjero?
7. Tus compañeros de clase y tú, ¿cuándo van a memorizar el vocabulario?



8. ¿Cuándo va a hacer buen tiempo en tu ciudad?
9. ¿Cuándo vas a tener hambre?
10. ¿Cuándo van los científicos a inventar un sustituto sostenible para el plástico?

B. / *Calendario*

Toma turnos con un compañero preguntando y contestando sobre los planes de Marianela, según su calendario.

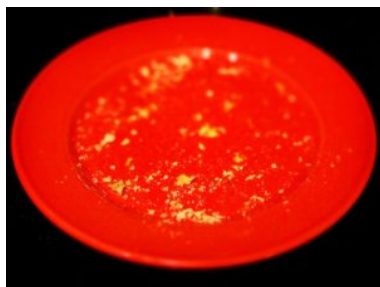
Modelo:

- ¿Qué va a hacer Marianela el martes, 3 de septiembre?
- Va a mirar una exposición en el museo de arte.

septiembre						
domingo	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado
1) iglesia	2) escuela con los primos	3) museo de arte	4) café con Tomás	5) biblioteca	6) teatro con Tía Luisa	7) mercado de granjeros (farmers)
8) iglesia	9) banco	10) trabajo voluntario en el hospital	11) café con Tomás	12) tienda de regalos	13) oficina de correos	14) concierto en el parque
15) iglesia	16)	17) cine con Tía Luisa	18) café con Tomás	19) centro comercial	20) casa de los primos	21) festival en la plaza
22) iglesia	23) museo de historia con Tía Luisa	24) trabajo voluntario en el hospital	25) café con Tomás	26) restaurante con mamá	27) aeropuerto con mamá	28) piscina con los primos
29) iglesia	30) farmacia					

Introduction to ¿Cuál es tu comida favorita?

Needless to say, the most important reason to learn a language is to be able to talk about food. In this section, we'll learn vocabulary related to foods, cooking, and eating. Equally importantly, we'll learn to talk about which foods (and other things) we like and don't like. As you'll see, liking *things* in Spanish is a little trickier



Eso es pan comido.

than liking to *do things* (*gustar* + infinitive). That's because we have to conjugate *gustar* for the thing or things liked, rather than the one liking them. Don't worry, though: *Eso es pan comido* (Lit. "It's eaten bread": It's a piece of cake).

Objetivos

After this section, you will be able to...

- Use vocabulary relating to foods, cooking and eating and the verb *gustar* to discuss food preferences

Licenses and Attributions

Vocabulario: Comida

Objetivos

Identify vocabulary relating to foods, cooking and eating

Vocabulario: Comida



Frutas



[el durazno](#)



[la fresa](#)



[la manzana](#)



[el melón](#)



[la naranja](#)



la piña



la banana/ el plátano



[la sandía](#)



[las uvas](#)

▶ *Verduras*



[el brócoli](#)



[la cebolla](#)



[la ensalada](#)



[la lechuga](#)



[el maiz](#)



[el pepino](#)



[el tomate](#)



[la zanahoria](#)

▶ Carbohidratos



[el arroz](#)



[el azúcar](#)



[el cereal](#)



[los frijoles](#)



[el pan](#)



[las papas](#), las patatas

► *Proteínas, grasas y productos lácteos*



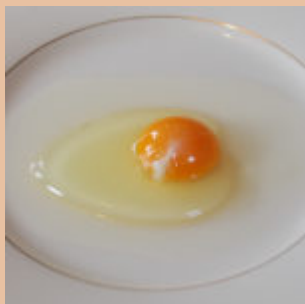
[el camarón](#)



[la carne](#)



[la crema](#)



[el huevo](#)



[la mantequilla](#)



[el pavo](#)



[el pescado](#)



[el pollo](#)

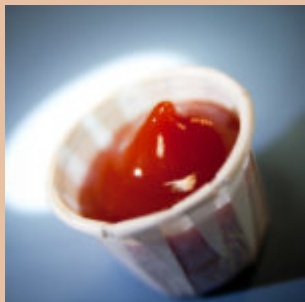


el queso



el yogur

▶ Condimentos



la salsa de tomate



la mayonesa



la mostaza



el pepinillo



[la pimienta](#)



[la sal](#)



[la salsa picante](#)

Bebidas



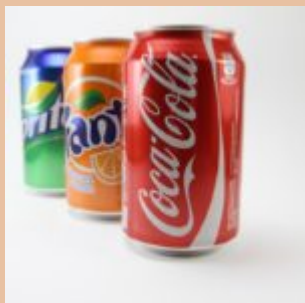
[la cerveza](#)



[el jugo, el zumo](#)



[la leche](#)



[el refresco](#)



[el vino tinto](#)



[el vino blanco](#)



Postres



[el flan](#)



[el helado](#)



[las galletas](#)



[el pastel](#)

Platos



[las arepas](#)



[el jamón ibérico](#)



la parrillada

► *Utensilios*



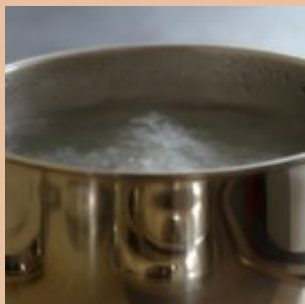
[la copa](#)



[la cuchara](#)



[el cuchillo](#)



[la olla](#)



[el plato](#)



[la servilleta](#)



la taza



el tenedor



[el vaso](#)



Comidas



[el desayuno](#)



[el almuerzo](#)



[la merienda](#)



[la cena](#)

¡Inténtalo! (Try it!)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=945>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=945>

Licenses and Attributions

En contexto: Comida

Objetivos

Identify vocabulary relating to foods, cooking and eating



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=948>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=948#audio-948-1>

Text only

Licenses and Attributions

Gustar + nouns

Objetivos

Use the correct pronouns and correct forms of *gustar* to say what things you and others like and don't like

Gramática: *Gustar* + nouns

In Unit 4 we saw how to say that I or you like to do something, using *me/te gusta* + infinitive. Of course, it's possible to say that you like things, too, just a little more complicated.

The Spanish equivalent of “I like” is *me gusta*, which literally means “it pleases me”. To indicate whether someone else likes something, you change the indirect object pronoun:

	singular	plural
primera (1a)	 me gusta (I like)	 nos gusta (We like)
segunda (2a)	 te gusta (You like)	 os gusta (You all like)
tercera (3a)	 le gusta (He/ She likes)	 les gusta (They like)

When you use the verb *gustar*, the form you choose will depend on whether what you like is a singular noun, a plural noun, or a verb.

The verb form *gusta* is always in the singular when the noun that is liked or disliked is singular, because *it* is pleasing to the person:

- (A mí)* me gusta la casa. (I like the house. Literally: The house pleases me.)
- (A tí) te gusta la salsa picante. (You-informal singular- like hot sauce.)
- (A usted) le gusta la comida. (You-formal singular- like the food.)
- (A él) le gusta el libro. (He likes the book.)
- (A ellas) les gusta el coche. (They like the car.)
- (A nosotros) nos gusta el café. (We like coffee.)

What if plural things are pleasing to you? The verb form *gustan* is always in the plural when the noun is plural or there are two nouns, because *they* please the person:

- (A mí) me gustan las casas. (I like the houses. Literally: The houses please me.)
- (A tí) te gustan las manzanas. (You-informal singular- like the apples.)
- (A usted) le gustan las comidas. (You-formal singular- like the foods.)
- (A él) le gustan los libros. (He likes the books.)

-  (A ellas) les gustan los coches. (They like the cars.)
-  (A nosotros) nos gustan los animales. (We like animals.)

As we saw in Unit 4, the verb form *gusta* is always in the singular when it is followed by a verb, even if there are many verbs listed, because **it** pleases the person **to do** the actions:

-  (A mí) me gusta cantar mucho. (I like to sing a lot.
Literally: It pleases you a lot to sing.)
-  (A tí) te gusta recibir y escribir cartas. (You–informal
singular– like to receive and write letters.)
-  (A usted) le gusta escuchar la música. (You–formal
singular– like to listen to music.)
-  (A él) le gusta comer y bailar. (He likes to eat and dance.)
-  (A ellas) les gusta aprender el español. (They like to
learn Spanish.)
-  (A nosotros) nos gusta correr. (We like to run.)

***Note:** In all of the above examples, the sentences are written with a prepositional phrase (a mí, a tí, etc.) at the beginning of the sentence. This is optional and most Spanish-speakers will omit this phrase, but they may use it for emphasis in much the way we might emphasize in English by stressing a word or putting it in bold in writing: “You don’t like beets? Well, I do!” Another use is for clarification in the third person. Since *Le gusta comer y bailar* could have several translations (“He likes to eat and dance” or “She likes

to eat and dance” or “You <formal> like to eat and dance” or “<Any named person> likes to eat and dance”), the clarifying phrase is used more often with *le* or *les*.

Some other words that work the same way as gustar:

-  Doler (to hurt, literally: to be painful) –  Me duelen los pies. (My feet hurt / are hurting me.)
-  Encantar (to love, literally: to be enchanting) –  A los mexicanos les encantan los dramas coreanos. (Mexicans love Korean dramas.)
-  Molestar (to mind, literally: to be irritating, bothersome)
–  ¿Le molesta la música? No, estoy bien. (Do you mind the music? No, I'm fine.)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Gustar + nouns

Objetivos

- Use the correct pronouns and correct forms of *gustar* to say what things you and others like and don't like
- Distinguish what things are pleasing to different people based on spoken text

A:  *Gustar* + nouns



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=962>

B:  *Gustar* + nouns



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=962>

C:  *Gustar + nouns*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=962>

Licenses and Attributions

Actividades: Gustar + nouns

Objetivos

- Identify vocabulary relating to foods, cooking and eating
- Use the correct pronouns and correct forms of *gustar* to say what things you and others like and don't like
- Distinguish what things are pleasing to different people based on spoken text

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A.  Completa la frase con la forma correcta del verbo **gustar**.

1. Me _____ aprender español.
2. A Jorge le _____ patinar y correr todos los días.
3. Te _____ tacos y tamales, ¿verdad?
4. A nosotros no nos _____ montar a caballo.
5. A ellas les _____ cantar y bailar.
6. A Manuel y Mario les _____ coches nuevos.
7. A mí no me _____ las piñas.



¿Te gustan los camarones?

8. ¿Te _____ el chocolate? ¿O la vainilla?
9. Le _____ los pasteles a Raúl.
10. ¿A Felipe y Letizia les _____ la tortilla española?

A. / *Gustos*

Explica si les gustan o no las siguientes cosas a las siguientes personas.

Modelo: -A Pablo le gustan las manzanas. - o - Le gustan las manzanas a Pablo.

Pablo



nosotros



Felisa y Selina



tú



él



ustedes



Lola



nosotros



Alejandro y
Julio



ella



Denisa



B. 👤👤 Conversación

Conversa con un compañero o compañera de clase sobre sus gustos y preferencias.

1. ¿Cuáles comidas te gustan mucho? ¿Cuáles comidas no te gustan nada?

2. ¿Te duelen frecuentemente los pies? ¿Te duelen los ojos al final del día? ¿Por qué?
3. ¿Qué te encanta hacer en las vacaciones? ¿Por qué?
4. ¿Qué te molesta más de tu universidad o tu trabajo? ¿Por qué?
5. ¿Te gusta la casa o residencia donde vives ahora? ¿Por qué?

Licenses and Attributions

Introduction to ¿Tienes hambre? ¿Puedes cocinar?



In this section, we'll continue to work on likes and dislikes, adding the verb *querer* (to want) to our toolbox. To work with *querer*, however, we need to learn a new conjugation pattern: stem-changing verbs. The yo form of *querer*, for instance, is *quiero*. See what happened to that stem vowel “e”? It turned into an “ie”! In the following section, we'll find out why.

Objetivos

After this section you will be able to:

- Use stem-changing verbs in the present tense and the verb *gustar* to discuss likes and dislikes

Licenses and Attributions

En contexto: Stem-changing verbs

Objetivos

Understand and use o>ue, e>ie, and e>i stem-changing verbs

Lee las escenas entre las chicas con poderes (powers) especiales, esta vez con atención especial a los verbos.

[Escena 1: Las chicas están en la sala de su residencia]

Isabel: ¡Hola Abby! ¿**Quieres** almorzar?

Abby: ¡Sí! Tengo hambre, pero no **quiero** ir a la cafetería.

Isabel: Yo **entiendo**. A veces no me gustan los platos que **sirven**. Podemos cocinar algo aquí. ¡Vamos! *Las chicas desaparecen*.

[Escena 2: Las chicas están en la cocina]

Abby: ¿Qué vamos a cocinar?

Isabel: Algo saludable, ¿quizás una ensalada?

Abby: Eh, **prefiero** las frutas.

Isabel: Una ensalada de fruta entonces. ¿Te gustan las fresas?

Abby: Sí, y los plátanos, y la sandía. *Aparecen las frutas*.

Isabel: Necesitamos proteína también. ¿**Quieres** pollo o un perro caliente?

Abby: No **podemos** cocinar los perros calientes en el horno, son una comida de barbacoa, con cebollas y mostaza, y mayonesa, y pepinos-

Isabel: El pollo. **Puedo** cocinar el pollo entonces, con arroz y habichuelas.

Abby: Vale. *Aparecen el pollo, el arroz y las habichuelas*. Yo voy a hacer la ensalada de fruta, mientras **comienzas** con el pollo.

[Escena 3: Las chicas están al lado de una mesa, con los platos.]

Abby: ¡Ay, olvidamos todos los utensilios!

Isabel: No te preocupes. *Muchas cucharas aparecen*.

Abby: Uh, ¿Isabel? ¿Necesitamos tantas cucharas?

Isabel: Ay, lo **siento**. Vamos a necesitar cuchillos y tenedores. Cuchillos y tenedores *aparecen*.

Abby: Perfecto. ¿**Queremos** ir por un helado después?

Isabel: Buena idea. ¡Buen provecho!

Abby: ¡Que aproveches! **Comienzan** a comer.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=965#audio-965-1>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=965>

Text only

Licenses and Attributions

Stem-changing verbs

Objetivos

Understand and use o>ue, e>ie, and e>i stem-changing verbs

Gramática: Verbos con cambio de raíz (Stem-changing verbs)

We've seen a number of verbs so far that change the final vowel of their stem in some of their conjugated forms, for example: ¡Ay! *Me duelen los pies* (*doler*), and *Los niños tienen diez años* (*tener*). These are not random irregularities– there are three categories of stem-changing verbs, which all follow a similar pattern of changing the last vowel of their stem in the conjugated forms where that vowel is stressed.

A. Verbos con cambio de raíz e>ie



Comenzar (to start, to
begin)

Singular

Plural

1a



comienzo



comenzamos

2a



comienzas



comenzáis

3a



comienza



comienzan

Note that the *nosotros* and *vosotros* forms do not change their 'e' to 'ie', because the stress in those forms falls on the next syllable.

And remember that the stem-changing vowel does not affect the personal ending for the verb, which depends on who the subject is and whether the verb is in the -AR, -ER, or -IR conjugation group. Here's an example of an -ER verb that has the e>ie stem change:

 Querer (to want)

	Singular	Plural
1a	 quiero	 queremos
2a	 quieres	 queréis
3a	 quiere	 quieren

B. Verbos con cambio de raíz o>ue

 Dormir (to sleep)

	Singular	Plural
1a	 duermo	 dormimos
2a	 duermes	 dormís
3a	 duerme	 duermen

C. Verbos con cambio de raíz e>i

Interestingly, all the verbs in this group are -IR verbs.

		Pedir (to ask for, to request)	
		Singular	Plural
1a		pedo	
			pedimos
2a		pides	
			pedis
3a		pide	
			piden

Vocabulario: algunos verbos con cambio de raíz

o>ue

-  **Almorzar** (to eat lunch)
-  **Costar** (to cost)
-  **Devolver** (to return a thing, to give back)
-  **Encontrar** (to find)

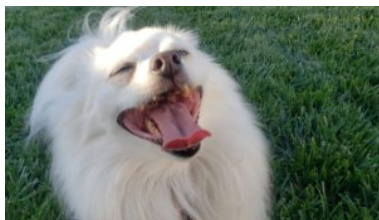
-  **Jugar** (to play) (u>ue: juego, juegas, juega, jugamos, jugáis, juegan)
-  **Poder** (to be able)
-  **Recordar** (to remember)
-  **Volver** (to return, to come back)

e>ie

-  **Cerrar** (to close)
-  **Empezar** (to start, to begin)
-  **Entender** (to understand)
-  **Pensar** (to think)
-  **Preferir** (to prefer)
-  **Perder** (to lose)
-  **Sentir** (to feel)
-  **Tener** (to have) (yo tengo, tú tienes...)
-  **Venir** (to come) (yo vengo, tú vienes...)

e>i

-  **Decir** (to say, to tell) (yo digo, tú dices...)
-  **Reír** (to laugh) (yo río, tú ríes, él ríe, nosotros reímos, vosotros reís, ellos ríen)



"El que ríe de último ríe mejor" (The one that laughs last, laughs better.)

-  **Repetir** (to repeat)
-  **Seguir** (to follow, to continue)
-  **Servir** (to serve)
-  **Sonreír** (to smile) (yo sonrío, tú sonríes...)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Stem-changing verbs

Objetivos

- Understand and use o>ue, e>ie, and e>i stem-changing verbs
- Understand and answer spoken questions using stem-changing verbs

A. Stem-changing verbs



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=973>

B. Stem-changing verbs



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=973>

C. *Querer y gustar*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=973>

D. *Querer y gustar*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=973>

Licenses and Attributions

Actividades: Stem-changing verbs

Objetivos

- Understand and use o>ue, e>ie, and e>i stem-changing verbs
- Use *querer* and *gustar* to explain your wants and likes
- Understand and answer spoken questions using stem-changing verbs

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. En el restaurante

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo en paréntesis.

1. Los clientes regulares _____ (almorzar) en el mismo restaurante frecuentemente.
2. El mesero que los _____ (servir) es muy simpático y se _____ (reír) mucho.
3. Nosotros _____ (seguir) comiendo en el mismo restaurante también.
4. Pero yo _____ (querer) un poco más de variedad.

5. Si una persona _____ (repetir) el mismo plato (dish) mucho, va a ser aburrido.
6. ¿ _____ (recordar – tú) la primera vez que comiste (you ate) en un restaurante especial?
7. Yo no _____ (poder) salir muy frecuentemente, por eso _____ (preferir) comer en restaurantes nuevos y especiales.
8. Pero mis amigos y yo _____ (tener) una tradición de cenar en el restaurante al lado del cine, después de mirar una película.

B. / ¿Por qué? (Why?)

Usa **querer** o **gustar** para explicar por qué haces las siguientes cosas (why you do the following things).

Modelo: ¿Por qué estudias el español?

–Quiero hablar con Shakira en español. / Me gustan las lenguas extranjeras.

1. ¿Por qué vas a las montañas?
2. ¿Por qué comes vegetales?
3. ¿Por qué escribes ese blog?
4. ¿Por qué van Luis y Felipe a la cocina?
5. ¿Por qué lleva Ana dos suéteres?

C. / Construir oraciones

Primero, selecciona un sujeto, un verbo y un objeto lógico; luego conjuga el verbo y agrega otras palabras necesarias para construir una oración completa (First, choose a subject, a verb and a logical object; then conjugate the verb and add other necessary words to construct a complete sentence). Escribe 5 oraciones completas.

Modelo: Las compañeras de clase prefieren el helado de vainilla, no de chocolate.

- Sujetos posibles: Adela – Bernardo y Javier – las compañeras de clase – nosotros – Tomás – tú – ustedes – yo
- Verbos posibles: almorzar – devolver – entender – pedir – preferir – querer – recordar – servir
- Objetos posibles: arepas – arroz con pollo – mala comida – ensalada – helado de vainilla – menú – refresco – servilleta

Licenses and Attributions

Introduction to Cultura: Las comidas típicas y rápidas

Objetivos

By the end of this section, you will be able to...

- Identify some traditional dishes of Hispanic countries
- Use *gustar* to say what things you like and dislike

Licenses and Attributions

Cultura: Las comidas típicas y rápidas

Objetivos

In this section you will:

- Learn about some typical dishes of the Hispanic World;
- Practice what you have learned so far.

Cultura: Las comidas típicas y rápidas

¿Quieres explorar la cultura hispana, pero no puedes viajar al extranjero? ¿Por qué no vas de excursión en el mundo de las comidas y recetas hispanas? Y no debes limitar tu experiencia a leer recetas y mirar fotos– vas a encontrar muchísimos ingredientes latinoamericanos en el supermercado de tu propio barrio, entonces puedes cocinar estos platos para tus compañeros de clase y tus amigos.

Algunas cosas son comunes a toda Latinoamérica, como por ejemplo la tradición de tomar café para el desayuno (bueno, el café es ahora el desayuno normal en casi todo el mundo), pero en España también es tradicional desayunar **churros y chocolate**: los churros son rosquillas largas, fritas y



¿Prefieres mojar tus churros en chocolate o en café?

cubiertas con azúcar y canela, y los mojamos en una taza de chocolate caliente, o a veces, una taza de café.



¿Quieres intentar cocinar una tortilla española?

Una comida un poco diferente entre España y Latinoamérica es la **tortilla española**. La tortilla española básica consiste en patatas y cebollas picadas, mezcladas con ajo y huevos y la cocinamos en una sartén. Puedes mezclar otros vegetales con los huevos en tu tortilla si prefieres. Vas a tener que practicar cómo

voltear la tortilla, pero vale la pena intentar y la tortilla española es deliciosa incluso si la rompes. Curiosamente, en España comen la tortilla más para una merienda, y en Latinoamérica frecuentemente la tortilla española es para el desayuno. ¡Y no debemos confundir la tortilla española con la **tortilla de maíz** o la **tortilla de harina**! En México y Centroamérica preparan pequeños círculos de masa de maíz o de harina, y estas tortillas sirven para envolver los tacos y burritos, etc., o sirven como sustituto al pan.

En casi todo el mundo hispano sirven el **arroz** con cada comida, frecuentemente combinado con los frijoles. Pero en el Caribe también comen mucho también la **mandioca** o yuca, un tubérculo muy nutritivo que se prepara de manera similar a las **patatas**. Y en los Andes el arroz es sustituido frecuentemente por las patatas, porque las patatas originan en esas montañas y tienen una larga tradición de cultivarlas allí.



¿Quieres probar estas tortillas de maíz con arroz y frijoles?

El maíz es un ingrediente nativo a las Américas que usan en

comidas tradicionales de casi todos los países hispanos. Además de las tortillas de maíz, en el norte de Sudamérica (Colombia y Venezuela), cocinan pequeños pasteles de una masa de maíz, llamados **arepas**. Y en Chile tienen un plato llamado **pastel de choclo**, que tiene una masa de maíz sobre una mezcla de carne y otros ingredientes.



Estas son arepas tradicionales, simples. ¿Quieres comer tus arepas con crema fresca y/o queso encima? ¿O unas salchichas dentro?

No vamos a olvidar el sur de Sudamérica, donde crían mucho ganado en las Pampas. En Argentina y Uruguay les gusta mucho hacer una **parrillada** o un **asado**, o sea una fiesta para cocinar una cantidad de carne excelente sobre un fuego abierto. Un asado argentino es más que simplemente una comida, es un evento social- ¡para eso realmente vas a necesitar viajar

allí!



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=981#audio-981-1>

Preguntas de comprensión

1. ¿Cuáles son unos ingredientes comunes en diferentes países hispanos?
2. ¿Cuál es una comida tradicional en el norte de Sudamérica?

¿En Chile? ¿En el sur de Sudamérica?

- ¿Cuáles de las comidas mencionadas arriba pueden ser buenas para el desayuno? ¿Cuáles comidas mencionadas pueden ser buenas para una merienda? ¿Cuáles pueden servir para el almuerzo o la cena?

Orígenes de las comidas

Observa el siguiente mapa sobre los orígenes de algunas comidas y contesta las preguntas.

ORIGINS AND PRIMARY REGIONS OF DIVERSITY OF AGRICULTURAL CROPS



Khoury CK, Achicaney HA, Björkman AD, Navarro-Racine C, Quaresima L, Flores-Palacios X, Engels JMM, Wiersma JN, Dempewolf H, Sobole S, Ramirez-Villegas J, Castañeda-Alvarez NF, Fowler C, Jarvis A, Riesberg LH, and Shukla PK (2016). Origins of food crops connect countries worldwide. *Proc. R. Soc. B* 283: 20160792. DOI: 10.1098/rspb.2016.0792.



- ¿De dónde son las fresas? ¿Y el maíz? ¿Y los tomates? ¿Y las manzanas? ¿Y las naranjas? ¿Y las cebollas? ¿Y el arroz? ¿Y la lechuga? ¿Y el azúcar? ¿Y las patatas?
- ¿Cuáles de las comidas en el mapa te gustan y cuáles no te gustan?
- ¿Cuáles de las comidas en el mapa vas a comer hoy o en los

próximos días? ¿En cuáles platos o recetas vas a comer esas comidas? (e.g. Voy a comer patatas en papas fritas.)

Actividad de exploración y conversación

Paso 1: Primero busca en internet la receta para uno de los siguientes platos tradicionales y responde a las preguntas con oraciones completas.

1. ¿Cuál es el ingrediente principal de tu receta? ¿Puedes encontrar el ingrediente en el supermercado de tu barrio?
2. ¿Te gustan todos los ingredientes de la receta? ¿Te va a gustar ese plato?
3. ¿Tienes un plato similar en la comida tradicional de tu pueblo?
4. El plato que investigas, ¿es picante? ¿Prefieres la comida picante o suave?
5. Imagina que vas a tener una fiesta en tu clase de español. ¿Quieres servir este plato en la fiesta?

- gazpacho (de Andalucía, España)
- el mole poblano (de Puebla, México)
- las sopapillas (de México)
- los nacatamales (de Honduras)
- el mofongo (de la República Dominicana)
- el ceviche (del Perú)
- los alfajores (del Perú, Chile, y Argentina)

Paso 2: Ahora compara tu receta y tus opiniones con las de un compañero/una compañera.

Comida callejera rápida

Observa las siguientes imágenes de comida callejera rápida en el mundo hispano, y conversa con un compañero de clase.



Un puesto callejero de arepas.



Un puesto de panes dulces y empanadas en la Feria del Mole, México.



Un puesto peruano de salchichas y papas, “Salchipapas”.

1. Compara estos puestos de comida callejera rápida con la comida rápida en tu pueblo. ¿Cuál es más similar? ¿Cuándo comes este tipo de comida? ¿Hay días feriados o eventos cuando comes más comida callejera?
2. Juego de roles (role-play): Imagina que tú trabajas en uno de estos puestos de comida, y tu compañero de clase viene a comprar algo de comer. Necesitan hablar de qué quiere, cómo quiere su comida, si quiere algo más y cuánto cuesta. Intenta no usar nada de inglés al hacer la transacción. Entonces tú vas a comprar algo de tu compañero de clase de otro puesto de comida.

Licenses and Attributions

Assignment: ¿Qué puedes hacer ahora en español?

Escribe un párrafo breve de 4 oraciones completas sobre dónde estás en tu proceso de aprender el español. ¿Qué puedes hacer ahora en español? ¿Qué no puedes hacer en español? ¿Qué vas a poder hacer al final del semestre? ¿Qué vas a poder hacer después de tres semestres más de estudiar el español?

Licenses and Attributions

Assignment: Mi comunidad

1. *Assignment: Mi comunidad*

Paso 1: Primero dibuja un mapa simple de los lugares en tu comunidad adonde vas con frecuencia, con rótulos (labels) en español.

Paso 2: Entonces escribe una composición para describir tu comunidad a un amigo que viene a visitar por primera vez. ¿Qué le va a gustar?

Paso 3: ¡Ahora a editar tu trabajo! ¿Mencionas una buena variedad de lugares en tu comunidad? ¿Son completas todas tus oraciones (con un verbo correctamente conjugado)? ¿Usas el verbo “ir” algunas veces? ¿Recuerdas usar las preposiciones necesarias? ¿Usas “gustar” algunas veces, con los pronombres para la persona que siente el gusto, y la forma de “gusta/gustan” según la cosa que causa el gusto?

Assignment: Las comidas que preferimos

Paso 1: Entrevista a un compañero de clase u otra persona sobre las comidas que prefiere, y las comidas que puede / no puede comer normalmente; también deben hablar sobre las comidas para festivales importantes en su cultura.

Paso 2: Escribe una composición de dos párrafos, uno con tus tradiciones y preferencias, y otro párrafo sobre las tradiciones y preferencias de la otra persona.

Paso 3: ¡A editar! ¿Son completas todas tus oraciones (con un verbo correctamente conjugado)? ¿Usas la primera persona singular de los verbos cuando tú eres el sujeto y la tercera persona singular cuando tu compañero de clase es el sujeto del verbo? ¿Practicas una buena variedad de verbos con cambios de raíz y mencionas una variedad de comidas diferentes? ¿Tienes el género y número correcto para los artículos y adjetivos que usas?

Assignment: ¿Qué tipo de
música te gusta?

Objetivos

Use *gustar* to say what things you like and dislike.

¿Te gusta la música hispana? Escribe 100-120 palabras con los pasos abajo:

Paso 1: Investigación

Pulsa en el siguiente enlace para explorar una variedad de la música hispana, según el programa de la radio NPR, “Alt Latino”. Busca una variedad de música y encuentra una que te gusta. Toma apuntes sobre el nombre del cantante/grupo, tipo de música y por qué te gusta o no te gusta.

<https://www.npr.org/sections/latino/2018/12/10/674551714/alt-latinos-best-music-of-2018>

Paso 2: Conversación

Conversa con un compañero de la clase sobre la música en el enlace.

1. ¿Escuchas mucha música hispana? ¿Tienes experiencia con alguna de estas bandas?
2. ¿Cuáles canciones te gustan más? ¿Cuáles te gustan menos? ¿Por qué prefieres esas canciones? A tu compañero, ¿le gustan las mismas canciones?
3. ¿Pueden ustedes comparar esta música con otra música que escuchan?

Paso 3: Escritura

Ahora escribe un ensayo de 100-120 palabras sobre tu investigación y conversación de la música hispana.

Paso 4: Revisión

Vuelve a leer tu ensayo: ¿Usas *gustar* con los pronombres correctos y las terminaciones correctas? ¿Usas una buena variedad de verbos, conjugados correctamente? Los adjetivos y artículos que usas, ¿conducen en género y número con sus sustantivos?

Chapter 5: Graded Assignments

Let's practice what you have learned! Your combined total score for all eight exercises will be recorded in the Blackboard Grade Center.

1. Lugares en la comunidad



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1219#h5p-53>

2. El verbo ir



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1219#h5p-54>

3. Ir + a + infinitivo I



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1219#h5p-55](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1219#h5p-55)

4. Ir + a + infinitivo II



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1219#h5p-56](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1219#h5p-56)

5. La comida



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1219#h5p-57](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1219#h5p-57)

6. Gustar



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1219#h5p-58](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1219#h5p-58)

7. Los verbos con cambio radical I



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1219#h5p-59>

8. Los verbos con cambio radical III



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1219#h5p-61>

PART VI

CHAPTER 6: ¿CÓMO ERES? ¿CÓMO ESTÁS?

Why It Matters: ¿Cómo eres? ¿Cómo estás?

This module focuses on the theme of free time and pastimes: sports, games, and hobbies. We will also discover a new use of the verb *estar*: talking about emotions, states, and conditions. Whether that makes you happy or anxious, at least you'll be able to express these feelings. Meanwhile, we'll be learning the present progressive tense— the verb tense for ongoing actions: “I am walking,” “I am dancing,” or “I am learning.”

The playlist for this module is challenging you to think about ongoing actions— and offering hints about how the present progressive tense is formed in Spanish.

Enrique Iglesias — **Bailando** (ft. Descemer Bueno & Gente de Zona)

Enrique Miguel Iglesias Preysler (born 8 May 1975) is a Spanish singer, songwriter, actor and record producer who is widely regarded as the King of Latin Pop. Descemer Bueno (born July 5, 1971) is a Cuban singer, songwriter, and record producer. Gente de Zona is a Cuban reggaeton band made up of musicians Alexander Delgado and Randy Malcom.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1001>

GTA and Jenn Morel — **Buscando**

Jenn Morel is a Dominican singer and songwriter. ([Interview with Morel](#)) GTA (acronym of Good Times Ahead) are an electronic music duo from Miami consisting of house, electro house, trap and hip hop producers Julio Mejia (born December 8, 1990) and Matt Toth (born August 22, 1990).



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1001>

Julieta Venegas — [Algo está cambiando](#)

Julieta Venegas Percevault is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1001>

El Langui — **Trabajando en el barrio**

El Langui is an actor, rapper, and disabilities activist from Madrid.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1001>

Orishas — **Tumbando y dando**

Orishas are a Cuban hip hop group from Havana, Cuba, founded in 1999. Los Orishas began as Cuban rap group Amenaza (“threat” or

“menace”) in the early 1990s. Led by Joel Pando, Amenaza became the first rap group to address the issue of racial identity in Cuban society.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1001>

Introduction to ¿Cómo estás?

As we saw in Unit 4, Spanish has two verbs that translate to the English “to be”: *ser* and *estar*. In this section, we’ll look at one of the most common uses of *estar*: to describe conditions and emotions.

Romance languages (Spanish, Catalan, Gallego, Portuguese, French, Italian, and Romanian) derive from Latin, and Latin had three main verbs that could



Note: although English has only one form of “to be,” we still get to join in the fun with words that take on qualities from their etymological roots. **Esse** gives us essence, essential, presence, and absence (among others), while **stāre** gives us instance, instant, state, status, station, state, and substitute. See the pattern?

No? OK, how about this: “For how you feel or where you are, always use the verb *estar*.”

After this section, you will be able to...

- Use *estar* and the vocabulary of emotions to discuss moods and conditions

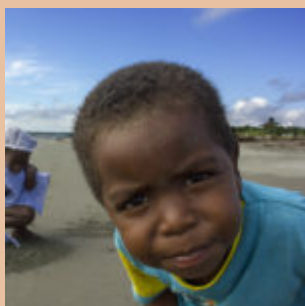
| 931

Adjetivos de emoción y condición

Objetivos

Identify adjectives of condition and emotion

Vocabulario: Adjetivos de emoción y condición



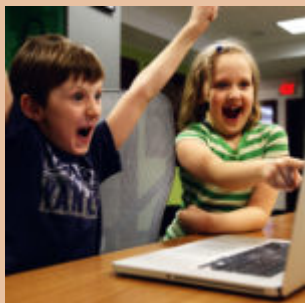
[interesado/a](#) (interested)



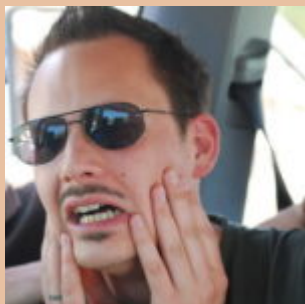
aburrido/a (bored)



sorprendido/a



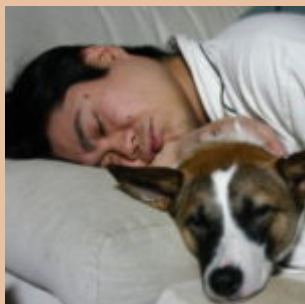
emocionado/a



asustado/a (frightened)



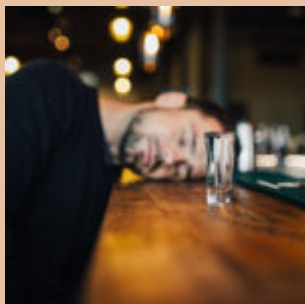
despierto/a (awake)



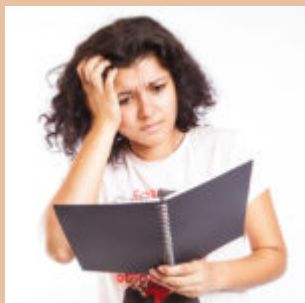
dormido/a



[cansado/a](#)



[borracho/a](#)



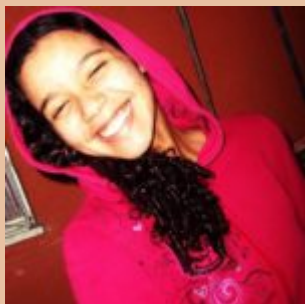
[confundido/a](#)



[alegre](#)



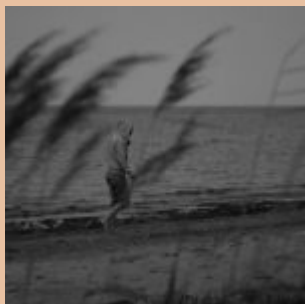
[contento/a](#)



[feliz](#)



triste (sad)



deprimido/a



enamorado/a



enojado/a



en forma



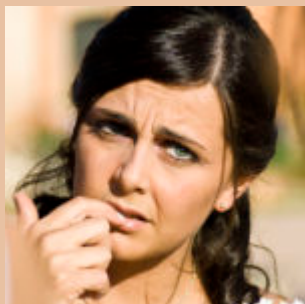
[sano/a](#)



[enfermo/a](#)



[tranquilo/a](#)



preocupado/a



estresado/a



[nervioso/a](#)



[frustrado/a](#)



ocupado/a (busy)



limpio/a



sucio/a



vivo/a (alive)



[muerto](#)/a



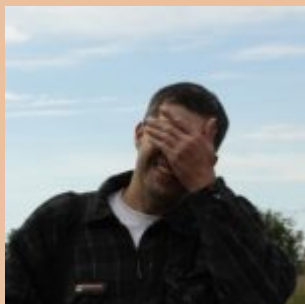
abierto



cerrado/a



orgullosa/a (proud)



avergonzado/a (embarrassed)

Text list

Algunas respuestas

-  ¡Felicitaciones! (Congratulations!)
-  ¡Qué bien! (That's great!)
-  ¿De veras? ¿Qué pasa? (Really? What's going on?)
-  Lo siento. (I'm sorry.)
-  Oh, ¡qué horror! (Oh, that's terrible!)

¿Cómo se usan en conversación?

- –  Oye, ¿estás bien?
-  No, estoy enfermo.
-  Lo siento. ¿Puedes ir a casa a descansar?
- –  Hola, pareces feliz hoy.
-  Sí, estoy muy contento con mi nota en el examen.
-  ¡Qué bien! ¡Felicitaciones!
- –  Hola, ¿cómo estás?
-  Estoy muy ocupada hoy.
-  Ah, ¿sí? ¿Qué tienes que hacer?

¡Inténtalo!





One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1009>

Licenses and Attributions

En contexto: Estar con emociones

Objetivos

- Identify adjectives of emotion and condition
- Use “estar” with adjectives to describe conditions and emotions



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1012>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1012#audio-1012-1>

Text Only

Licenses and Attributions

Estar con emociones

Objetivos

Use *estar* with adjectives to describe conditions and emotions

Gramática: “Estar” con emociones

In this lesson you will learn to describe emotions and states using adjectives with *estar*.

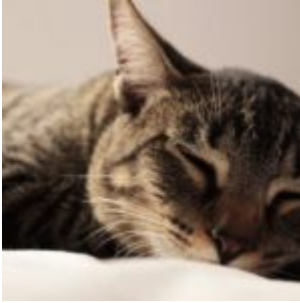
Before we go forward, let's take a quick refresher on the present indicative conjugation of this irregular verb.

Estar (to be)		
1a	estoy	estamos
2a	estás	estáis
3a	está	están

Like the adjectives used with *ser*, these adjectives must agree with the noun that they modify and will require appropriate changes for gender and number.

¿Cómo eres personalmente? vs. ¿Cómo estás hoy?

Estar is used with descriptive adjectives to talk about **emotional conditions** and **states of being**.



El gato está tranquilo.



Los
gatos
están
enérg
icos.

- Ana está muy contenta y tranquila. (Ana is very happy and calm.)

Note the changes based on gender and number in the following:

- Tomás está contento y tranquilo. (Tomás is happy and calm.)
- Nosotros estamos contentos y tranquilos. (We are happy and calm [if we keep saying it, it'll come true...])
- Tomás y su hermano están sorprendidos. (Tomás and his brother are surprised.)
- ¿Por qué estáis vosotras preocupadas? (Why are you worried?
– asking a group of all females, informally, in Spain)

Adjetivos usados con ser: Personality, general lifestyle, or qualities

You might remember that we used *ser* to talk about the qualities or characteristics of a person or thing:

- | | |
|--|---|
| • alto/a (tall) – bajo/a (short) | • honesto/deshonesto (honest/dishonest) |
| • amable/a (nice, amiable) – antipático/a (unfriendly) | • inteligente (intelligent) |

When trying to decide between *ser* and *estar*, ask yourself: is this a **characteristic** of the person/thing (use *ser*), or is it a **condition**

or state (use *estar*)? For this reason, emotions usually go with *estar*, while personality traits go with *ser*.



This sidewalk closure is a temporary state, not a permanent characteristic (hopefully). So the sign reads “La acera *está* cerrada.”

Adjetivos usados con ser y estar

With some adjectives, the meaning changes depending on whether you are trying to describe a characteristic or a condition. For instance: *Él es aburrido* (he is **boring** [quality or characteristic]) vs. *Él está aburrido* (he is **bored** [state or condition]).



Él es aburrido. (He is boring.) / Él está aburrido. (He is bored)

Examples of change in meaning for specific adjectives:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Vivo
El abuelo está vivo. (still alive)
El abuelo es vivo. (clever, alert)] • Listo
El niño es listo. (he's clever: personality)
El niño está listo. (he is ready to do some activity) • Verde
La fruta está verde. (The fruit is green, immature, not ripe)
La fruta es verde. (Permanent color of the fruit) • Joven | <p>La abuela está joven para su edad. (comparative, she is old in age, but looks young)</p> <p>Tienes diez años, eres muy joven para mirar esa película. (age as defining characteristic)</p> <p>Rico
La mujer es rica. (wealthy)
La comida está rica. (delicious)
¡Ojo! Using <i>está rico/a</i> to refer to people has a sexual connotation, and can be offensive. "He/she is hot looking."</p> |
|---|---|

A few notes to consider:

- Muerto
El abuelo está muerto. (dead. Even though when a person is

dead it is a permanent condition, “estar” is used because becoming “dead” only takes a second to change from “estar vivo”).

- Embarazada

Mi compañera está embarazada. (pregnant. It is only used with women. In English sometimes it is common to hear that the couple or the man is “pregnant” also, implying that both are parenting; however, in Spanish a man is never “embarazado”).

Licenses and Attributions

Ejercicios: Estar con emociones

Objetivos

- Identify adjectives of condition and emotion
- Use *estar* with adjectives to describe conditions and emotions
- Describe conditions and emotions based on audio/visual prompts

A. *Estar con emociones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1019>

B. *Estar con emociones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1019>

C. *Emociones y condiciones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1019>

D. *Emociones y condiciones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1019>

E. *Estar con emociones/condiciones*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1019>

Licenses and Attributions

Actividades: Estar con emociones

Objetivos

- Identify adjectives of condition and emotion
- Use *estar* with adjectives to describe conditions and emotions
- Describe conditions and emotions based on audio/visual prompts

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. Emociones y condiciones

Selecciona el adjetivo más apropiado al contexto de la oración.
¡Atención al significado (meaning) *y* a la concordancia (agreement) de género y número!

1. Voy a los funerales de mi abuela y estoy muy (alegre / interesado / triste).
2. La Copa Mundial es este año y estamos muy (asustados / emocionados / enfermos).
3. Los estudiantes están (frustrados / sanos / tranquilos) porque sus libros de texto son tan caros (so expensive).
4. Tú corres y nadas mucho- debes estar (celosa / de buena forma / enamorada).
5. Los estudiantes tienen mucha tarea, por eso ellos están (

- borrachos / cansados / celosos).
6. Los científicos están (contentos / enfermos / sorprendidos) por los resultados inesperados (unexpected results).
 7. Yo estoy (alegre / enojada / tranquila) a causa de (because of) la injusticia en el mundo (the injustice in the world).
 8. Mi gatita (kitten) está (confundido / confundida / confundidos / confundidas) cuando hablo en español.
 9. Los niños están (feliz / feliza / felizes / felices) porque es verano y están de vacaciones.
 10. El payaso (clown) está (deprimido / deprimida / deprimidos / deprimidas) porque las personas están (asustado / asustada / asustados / asustadas) por su apariencia.

B. 🧑 ¿Qué les pasa a los estudiantes hoy en clase?

Escoge del banco de frases lo que piensas que les ocurre a los estudiantes, de acuerdo con la descripción.

Están nerviosos – Están contentos – Están callados –
 Están concentrados – Están cansados – Están
 preparados – Están tristes – Están preocupados – Están
 enfermos

1. No hablan y todos miran sus celulares y la luz está apagada:
 _____.
2. Se ríen, hablan mucho y hacen preguntas a la profesora:
 _____.
3. Están escribiendo, solo tienen un examen en su pupitre y un bolígrafo; algunos tienen lápiz y borrador: _____
 _____.
4. Llegan con tazas de café, algunos en pijamas aun (still), otros se

duermen en la clase y otros miran al profesor sin parpadear
(without blinking): _____

_____.

5. Estudian mucho para un examen y las preguntas son muy difíciles; ¡pueden perder el examen! _____

_____.

6. Llegan a clase y leen un letrero (sign) que dice que el profesor cancela la clase: _____

_____.

7. No llegan muchos a clase y hace frío; es invierno:

_____.

C. ¿Cómo son los estudiantes?

Escoge del banco de frases con descripciones de cómo piensas que son los estudiantes.

Son inteligentes – Son listos – Son liberales – Son responsables – Son terribles – Son vivos – Son perezosos – Son jóvenes – Son cómicos

1. Traen sus tareas, sus cuadernos, prestan atención, participan en clase, hacen preguntas y sacan buenas notas: _____.
2. Hacen los trabajos escritos temprano, comienzan sus lecturas con tiempo de anticipación, balancean (balance) sus actividades y manejan (manage) bien su tiempo: _____.
3. Tienen ideas progresistas, su criterio sobre los conceptos de

moralidad son amplios y flexibles: _____

_____.

4. No tienen mucha edad, se sienten fuertes generalmente, les gusta divertirse y salir con los amigos: _____
_____.
5. Dicen historias chistosas, se ríen de todo con gracia y a veces juegan con las palabras (make plays-on-words):
_____.
6. No hacen las tareas, pierden mucho el tiempo (waste time), tienen excusas y generalmente sacan malas notas porque no estudian: _____.
7. Les piden a sus profesores listas con guías para estudiar, van a la oficina del profesor y tratan de entender el formato de los exámenes, se preocupan por su rendimiento (performance) y promedio académico (academic average): _____
_____.
8. Salen tarde en la noche, se van a fiestas, se emborrachan y al otro día tienen dolor de cabeza (headache): _____
_____.

D.  /  ¿Cómo es? ¿Cómo está ahora?

Mira las fotos paralelas siguientes y describe los lugares a tu compañero de clase usando los verbos *ser* y *estar* más un adjetivo. El compañero necesita identificar cuál foto describes. Entonces habla de qué emociones tienen las personas al estar en esos lugares.

1.



Una panorámica de la ciudad de Barranquilla. (Usa ser + adjetivo)



Una foto de una calle de Barranquilla durante el Carnaval en febrero. (Usa estar + adjetivo)

2.



Una foto de un grupo de personas posando para la cámara con uniforme de una institución. (Usa ser + adjetivo)



El mismo grupo de personas haciendo una actividad. (Usa estar + adjetivo)

3.



Una foto del equipo estadounidense de fútbol femenino mirando a la cámara, neutral sin mostrar mucha emoción. (Usa ser + adjetivo)



Una foto del mismo equipo mostrando mucha emoción. (Usa estar + adjetivo)

4.

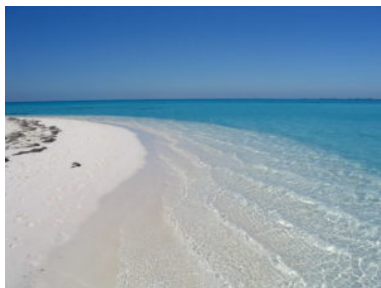


Una foto de un cuarto de una casa con las cosas en su lugar. (Usa ser + adjetivo)



Una foto de un cuarto de la casa, pero ahora desordenado. (Usa estar + adjetivo)

5.



Una foto de una playa en su estado natural. (Usa ser + adjetivo)



Una foto del mismo lugar natural pero sucio y con basura. (Usa estar + adjetivo)

Licenses and Attributions

Introduction to ¿Estás estudiando ahora?

When we talk about the present, people often refer to their present life using the present tense: “I work at the supermarket.” However, there is another verb tense for the continuous present, the **present progressive tense**, which is used to create a greater sense of continuity or ongoing action.

In English, the present progressive tense (or present continuous tense– it’s the same thing) is formed by combining the verb “to be” with the present participle: for instance, “I am working.”* So:

- Present tense: I work
- Present progressive/continuous tense: I am working

In Spanish, the present progressive tense functions similarly:

- Present tense: Trabajo
- Present tense: Estoy trabajando

Note that Spanish always uses *estoy* with the present progressive. We’ll discuss that more in the section that follows.

*For more on the present progressive tense in English, see the entry on [Advanced Verb Tenses in the Guide to Writing](#).

Objetivos

- Review and practice use of all question-words
- Use the present progressive to talk about actions ongoing in the present moment
- Distinguish the different ways to say “to be” in Spanish

Licenses and Attributions

En contexto: El presente progresivo

Objetivos

Use the present progressive to talk about actions ongoing in the present moment

En contexto: “¿Qué estás haciendo?”

Read the dialogue again between Andrés and Beatriz. Then follow the instructions for each activity.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1027>

Text only

Licenses and Attributions

Estar con el presente progresivo

Objetivos

Use the present progressive to talk about actions ongoing in the present moment

Gramática: “Estar” con el presente progresivo

The present progressive (or continuous) is a compound construction of two verbal forms that cannot be separated by any other word. The progressive may be used in different tenses by changing the conjugation of the verb *estar* (past, present or future) and leaving the gerund in its intact form. For now let's focus on the present:

Subject Pronoun + *estar* (conjugated) + gerund

What's a gerund? In English, gerunds all end in *-ing*: *reading*, *dancing*, *singing*, etc. (For more on gerunds in English, see the [entry on gerunds in the Guide to Writing](#).)

In Spanish, the ending of the gerund depends on the kind of verb:



bajar = to go down

- for -ar verbs: drop the “r” and add -ndo → -ando
- for -er and -ir verbs: drop the “-er” or “-ir” and add -iendo
- Stem-changing -ir verbs (not -ar or -er verbs!) change their stem vowels as follows: o>u, e>i. Note: verbs that change from e>ie and e>i in the present tense both change e>i in the gerund

form.

- The gerund of the verb *ir* is irregular: *yendo*.

Ejemplos:

- -ar verb:
 - Tomar — **tomando**
(taking)
 - Cantar — **cantando**
(singing)
- -er verb:
 - Beber — **bebiendo**
(drinking)
- -ir verb:
 - Escribir — **escribiendo**
(writing)
- stem-changing -ir verbs:
 - Dormir — **durmiendo**
(sleeping)
 - Preferir — **prefiriendo**
(preferring)
 - Servir — **sirviendo**
(serving)



sigan = keep, continue (imperative of *seguir*); *subir* = go up

	singular	plural
1 ^a	yo estoy escribiendo	nosotros estamos escribiendo
2 ^a	tú estás escribiendo	vosotros estáis escribiendo
3 ^a	él/ella/usted está escribiendo	ellos/ellas/ustedes están escribiendo

Note: To form a negative sentence in the present progressive, place the *no* in front of the form of *estar*: No estoy escribiendo.

Remember that the present progressive is used to express an action in progress. Note the differences in meaning:

- *Estudio español.* (an ongoing situation over a period of time: you are taking Spanish as part of your studies this semester)
- *Estoy estudiando español.* (an action in progress right now: you have your book out or a site open and you are actively studying a lesson or preparing right now).

Note also: Although in English, the present progressive tense can refer to events in the future (“We are going to the movies tonight”), in Spanish the present progressive always refers to ongoing action. For future actions, Spanish uses the present tense or the future tenses.

Licenses and Attributions

Ejercicios: El presente progresivo

Objetivos

Use the present progressive to talk about actions ongoing in the present moment

A. *El presente progresivo*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1033>

B. *El presente progresivo*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1033>

Actividades: El presente progresivo

Objetivos

Use the present progressive to talk about actions ongoing in the present moment

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. En este momento.

Llena el espacio en blanco con el presente progresivo del verbo indicado. ¡Atención a conjugar “estar” y poner el gerundio correcto!

1. En este momento mi compañero de cuarto _____ (tocar) la guitarra.
2. Ahora mismo los estudiantes _____ (estudiar) en la biblioteca.
3. Ahorita mi gato _____ (dormir) en el sofá.
4. En este momento los perros _____ (correr) tras las ardillas (squirrels).
5. Ahora mismo nosotros _____ (escribir) un ejercicio sobre el presente progresivo.

6. Veinte personas _____
_____ (almorzar) ahora en la
cafetería.

B.  “¿Qué estás haciendo ahora?”

Mira a tu alrededor, si puedes levántate del pupitre y habla con tus compañeros, como en una *fiesta de cocteles*.

1. Pregunta a cada uno:
–“¿Qué estás haciendo ahora?”
2. Cada uno de tus compañeros te contesta:
–”Estoy estudiando/trabajando en mi español/pensando/
escribiendo...etc.”
3. Cada uno de tus compañeros te pregunta:
–”¿Y tú?”
4. Les respondes a tus compañeros SIN REPETIR verbos en
gerundio. Es necesario ser creativo.

C.  /  En otros lugares.

Con un compañero, contesta las preguntas sobre qué está pasando en otros lugares. ¡Usa tu imaginación! Presta atención a qué hora es o qué tiempo hace en los lugares distantes.

1. ¿Qué están haciendo los astronautas de la Estación Espacial Internacional ahora?
2. ¿Qué está haciendo el Rey de España ahora?
3. ¿Qué está pasando ahora en el Estadio Camp Nou de Barcelona?
4. ¿Qué está pasando ahora en la Estación Científica Neumeyer en Antártida (Antarctica)?

5. ¿Qué están haciendo ahora tus amigos de la escuela primaria (your elementary school friends)?
6. ¿Qué está pasando ahora en el cuarto de al lado (the room next door to you)?

D. 👤 / 👤👤 *El espía de la familia.*



Estás en una gran fiesta familiar, casi toda la familia está presente, menos tu primo (un compañero de clase) que estudia en el extranjero (abroad) y no puede venir porque es mitad de semestre. Tú le estás mandando textos contestando sus preguntas. Él lo quiere saber todo.

Mira el modelo y repite la pregunta y la respuesta usando la foto. Trabaja con un compañero. Escribe las respuestas.

¿Qué está haciendo el abuelo Carlos?

-Está asando la carne con mi papá.



La tía Elena



Las primas Ana, Sylvia, y Marie



El tío David



La abuela Debra



La bebe de mi hermana (mi sobrina)



El primo Luis Eduardo



La tia Estela y el tio Mario



La perra Bella



El hermano menor de Alejandro



El abuelo Enrique

Licenses and Attributions

Todas las preguntas

Objetivos

Review and practice use of all question-words

Gramática: Todas las preguntas

In previous chapters you have been using several question words for greetings, place of origin, asking for time, season, colors, likes and dislikes...etc. Let's summarize all of them.

Palabra para preguntar ¡Atención a la acentuación!	Question word	Ejemplo	Explicación
¿Qué?	What?	¿Qué es esto?	Pide definición a un sustantivo.
¿Cuál?/ ¿Cuáles?	Which one/ ones?	¿Cuál es tu nombre? ¿ Cuáles prefieres?	Singular/Plural. Una o unas de alguna categoría.
¿Cómo?	How?	¿Cómo te llamas?	Describe un verbo.
¿Dónde?	Where?	¿Dónde vives?	Pide lugar. Generalmente usado con el verbo “estar” para pedir locación.
¿De dónde?	From where?	¿De dónde vienes?	Pide lugar de origen.
¿A dónde?	To where?	¿A dónde vas?	Pide destino. Generalmente se usa con el verbo “ir” (irregular).
¿Quién? ¿Quiénes?	Who?	¿Quién eres tú? ¿Quiénes son ellos?	Singular/Plural. Pide identificación de personas.
¿Cuándo?	When?	¿Cuándo es tu cumpleaños?	Pide el momento, la hora, la época.
¿Cuánto? ¿Cuánta? ¿Cuántos? ¿Cuántas?	How many?	¿Cuántos años tienes?	Singular/Plural. Femenino/Masculino. Pide cantidades de cosas o personas.
¿Por qué?	Why?	¿Por qué piensas esto?	Pide razones.

¡Atención a la acentuación!

All question words have an accent mark on one of the strong vowels—a, e, o—but never on the weak vowels: i, u.

¿Por qué este lleva la tilde y “porque” no la lleva?

Don't confuse the question word “¿por qué? (two words, accent mark) with the conjunction “porque” (one word and no accent mark), which means “because”.

¡Atención a la estructura y composición de oraciones!

When these words are used to link clauses in a sentence, they do not carry accent marks. Examples:

1. Pienso **que** hablas español muy bien. (I think **that** you speak Spanish very well.)
2. La ciudad **en la cual** vivimos es pequeña. (The city **in which** we live is small.)
3. Me gusta **como** cocinas. (I like **how** you cook.)
4. El país **donde** vives tiene muchas ventajas, aunque tengan problemas. (The country **where** you live has many advantages, in spite of the problems.)
5. Pedimos la cena **cuando** no queremos cocinar. (We ask for dinner **when** we don't want to cook.)
6. No entiende la lección **porque** está mirando su celular mucho en clase. (He/She doesn't understand the lesson **because** he/she is looking at his/her cell phone constantly in class.)
7. Sirve en su plato de comida **cuanto** sus ojos le dicen que puede comer. (He/she serves in his/her dinner plate **as much as** his/her eyes tell he/him that he/she can eat.)

Ejercicios: Todas las preguntas

Objetivos

- Review and practice use of all question-words

A. Preguntas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1048>

B. Preguntas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1048>

Actividades: Todas las preguntas

Objetivos

- Review and practice use of all question-words

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. Preguntas

Escribe la palabra interrogatoria (palabra para preguntar) apropiada al contexto.

1. -¿ _____ estudia Sofia?
-En la biblioteca generalmente.
2. -¿ _____ días a la semana tiene clase de español?
-Ella tiene clase de español tres días a la semana.
3. -¿ _____ días trabajas?
-Solo trabajo los fines de semana.
4. -¿ _____ descansas?
-Nunca; siempre estoy haciendo algo.
5. -¿ _____ son tus profesores este semestre?
-Todos son muy buenos, son inteligentes y siempre preparados para clase.

6. -¿ _____ son los nuevos estudiantes internacionales?
-La mayoría son de Japón.
7. -¿ _____ es la mujer del vestido rojo?
-Es la novia de mi hijo.
8. -¿ _____ no vienes mañana?
-Estoy muy ocupada.
9. -¿ _____ son los libros que están sobre la mesa?
-Son de mi compañero Pablo.
10. -¿ _____ piensas de mi nuevo novio?
-Es muy guapo, pero casi no habla; parece tímido.

A. Preguntas

Lee los párrafos siguientes y genera todas las preguntas posibles sobre la información que contiene la lectura (generate as many questions as possible about the information contained in the passages).

Lectura #1 “Mi madre”

Mi madre es una mujer muy fuerte. Ella es de Ecuador y vive en los EEUU por veinte años. Tiene solamente un hijo, yo, y es muy buena madre, tiene mucha paciencia. Ella asiste a la universidad por la noche mientras trabaja por las mañanas. Su especialidad en la universidad es contabilidad. Mi madre quiere un mejor trabajo en una compañía grande. Mi madre es una mujer pequeña y flaca con pelo rizado. Es una mujer pequeña, pero siempre dice que las cosas buenas vienen en envase (container) pequeño. Tiene una personalidad muy fuerte, por lo tanto las personas siempre le piden consejos y van a ella cuando tienen problemas. Ella es la persona que ayuda a la familia y a los amigos sin pensar y perdona a la gente que

le hace mal porque dice que no es bueno guardar el resentimiento (keep grudges).

Lectura #2 “¿Quién soy yo?”

Desde (since) que estoy en la universidad todo cambia día a día (from one day to the next) para mí. Es muy difícil, pero me gusta. Después de estar mucho tiempo solo, a veces con amigos y gente interesante me voy conociendo (I'm getting to know myself) poco a poco. En la universidad veo mucha gente diversa: de diferentes orígenes, razas, religiones, formas de pensar y me comparo para descubrir quién soy. Soy un chico cariñoso, simpático, leal, observador e inteligente. Aunque siempre hago errores y muchas veces soy perezoso, nunca paro de trabajar (I never stop working) para ser una mejor (better) persona. Estoy empezando a aprender de mis errores y vencer mis demonios (conquer my demons). Me estoy mejorando (I'm improving myself), aunque nadie lo vea (even if no one sees it).

Soy mestizo: soy mitad indígena (indigenous), mitad europeo con un poco de africano y árabe. Cuando la gente me pregunta de dónde soy, digo que soy hispano o latino, pero muchos no saben lo que significa eso porque cada latino es algo diferente. Somos una mezcla (mix) del mundo nuevo (Old World) y el mundo viejo (New World). Cada hispano tiene su propia (their own) historia étnica. Vengo de gente científica, inteligente, trabajadora y humilde– no estoy hablando de los europeos, hablo de mí parte indígena. Muchos hispanos quieren ser blancos y piensan que ser indígena, negro o moreno es malo, pero en realidad no es nada malo. Mi apellido (family name) es Patiño, en el Ecuador no es un apellido de prestigio; es de un pueblo donde hay muchos indígenas y es verdad que mi abuelo paterno es indígena. Todavía no tengo suficiente experiencia para saber qué tengo que hacer o con quién debo estar, en este momento estoy viviendo mi vida día a día.

Lectura #3 “Mis lenguajes”

Aunque el español es mi primer idioma, nadie lo puede notar porque no tengo nada de acento. Yo hablo español en casa con mis padres– es mi primer idioma, o mejor dicho, la lengua que hablamos

en mi casa entre toda mi familia. Mis hermanos y yo hablamos bien el inglés porque somos de los Estados Unidos y vamos a escuelas en este país. Mis padres por otro lado, están aprendiendo el inglés porque ellos saben que para ser exitosos (successful) en los Estados Unidos tienen que aprender a hablar, entender y escribir el inglés.

Mis papás hablan el español en casa y yo les contesto en español, pero a veces les contesto en inglés porque cuando voy a la escuela en Nueva York solamente hablamos en inglés y los maestros piensan que debo practicar mucho el inglés. Aunque mis padres no quieren que yo olvide (don't want me to forget) el idioma de mi origen, de mi familia. Practico el español cuando hablo con mis abuelos en México por teléfono y también cuando mis padres ayudan algunos amigos mientras llegan y se adaptan a la vida en los EEUU y viven con nosotros por un rato (for a while) en la casa.

En mi comunidad no hay muchos hispanos, no escucho mucho español en la calle, pero cuando llego a la casa todo cambia (everything changes). Son dos mundos diferentes para mí. Siento que aunque me gusta hablar español y estar con mi familia, a veces no quiero hablar mi idioma cuando estoy en una comunidad con la mayoría de gente estadounidense que solo habla inglés, pues no quiero ser “la diferente”. Pero ahora que estoy en la universidad, tengo más amigos que son hispanos y con ellos puedo hablar en español y me siento feliz porque por fin (finally) siento que pertenezco (I belong) a un grupo.

- Haz (make) una lista de preguntas para entrevistar a los autores de estos párrafos.
- Haz una lista de preguntas para investigar el contexto histórico y geográfico de estos párrafos.
- Haz una lista de preguntas para estimular la reflexión personal sobre estos párrafos y para explorar las similitudes y las diferencias con tu vida.

Introduction to ¿Qué te gusta hacer?

Objetivos

By the end of this section you will be able to:

- Use gustar with nouns and verbs and the vocabulary of pastimes and sports to discuss free-time activities

Licenses and Attributions

En contexto: Los pasatiempos

Objetivos

By the end of this section, you will be able to:

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities

En contexto: “¿Dónde ponen los zapatos de fútbol?”

Carmelo y su amiga Jenna están en la tienda de deportes. Ellos buscan implementos para jugar fútbol.

Carmelo: ¡Esta tienda de deportes es una tienda grande!

Jenna: ¡Lo sé!

Gerente de la tienda: Hola chicos, bienvenidos a nuestra tienda. Díganme si necesitan ayuda para encontrar algo.

Carmelo y Jenna: Gracias, señor.

Carmelo: Yo necesito un par de guayos (zapatos para fútbol / cleats) para jugar porque yo me pongo los guayos de mi hermano y él está enojado conmigo.

Jenna: ¿Sabes la talla de zapato que necesitas?

Carmelo: Sí, la tengo apuntada en mi móvil.

Jenna: Perfecto. Hmm, tienen zapatillas de tenis y de atletismo, pero ¿dónde ponen los zapatos de fútbol? Yo digo que nosotros



Guayos de Fútbol (soccer cleats)

debemos preguntar al gerente dónde está la sección.

Carmelo: Yo sé dónde está la sección, el letrero dice que está por ese lado.

Jenna: Ah, qué bien. *En la sección de los zapatos.*

Carmelo: Estos guayos son buenos , pero no veo mi talla.

Jenna: Aquí, ¿no ves que la caja dice el número de la talla?

Carmelo: Ah, gracias. ¿Me pones esa caja en la silla?

Jenna: Aquí la pongo. Ahora, quiero buscar un balón de fútbol porque no tengo uno.

Carmelo: Bueno. Mientras tú buscas el balón de fútbol, yo me pruebo estos zapatos.

Jenna está mirando las pelotas de tenis y balones de básquetbol y vóleibol y el gerente viene.

Jenna: Hola señor, yo no veo los balones de fútbol. ¿Sabe usted dónde puedo encontrarlos?

Gerente: Sí, no hay problema. Ya le traigo uno.

Jenna: Gracias, señor.

Unos minutos después, el gerente trae un balón.

Gerente: Aquí está el balón. ¿Le gusta?

Jenna: Es perfecto, lo voy a comprar. Muchas gracias.

Gerente: Todo va a costar \$50.

Jenna: Ok, muchas gracias por la ayuda, voy a usar este balón todos los días.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1056#audio-1056-1>

Preguntas



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1056>

Text only

Licenses and Attributions

Vocabulario de los pasatiempos

Objetivos

Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities

Vocabulario: Los pasatiempos

▶ *Los pasatiempos*



[charlar](#)



[jugar un juego de mesa](#)



[dibujar](#)



[jugar a los bolos](#)



[dar una vuelta](#) / [dar un paseo](#)
/ [ir de paseo](#)



[jugar videojuegos](#)



[navegar el internet](#)



pasar el tiempo



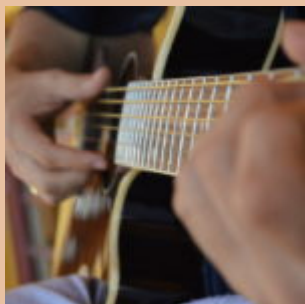
salir



[tejer](#)



[tocar el piano](#)



tocar la guitarra



tregar árboles

► *Los deportes*



el alpinismo



andar en bicicleta



el atletismo



el básquetbol



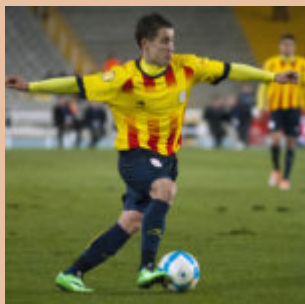
el béisbol



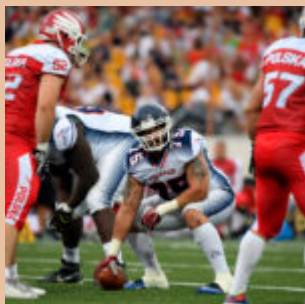
esquiar (en la nieve)



esquiar en la tabla



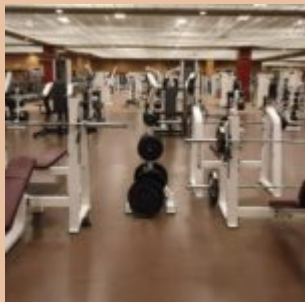
el fútbol



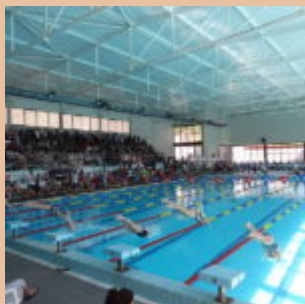
[el fútbol americano](#)



[el golf](#)



[levantar pesas](#)



[la natación](#)



[pescar](#)



[el tenis](#)



[el vóleibol](#)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Los pasatiempos

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities
- Understand spoken statements about pastimes, sports and other activities

A. Los pasatiempos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1064>

B. Los pasatiempos



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1064>

C. *Los pasatiempos*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1064>

D. *Los pasatiempos*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1064>

E. *Los pasatiempos*



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1064>

Licenses and Attributions

Actividades: Los pasatiempos

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities
- Use “gustar” with nouns and verbs to talk about pastimes, sports and other activities
- Understand spoken statements about pastimes, sports and other activities

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. / ¿Cuándo?

Habla con un compañero de clase y contesta las siguientes preguntas diciendo la hora, el día o la estación cuando haces la actividad (o puedes decir que nunca [never] la haces). ¿Necesitas repasar (review) decir la hora o usar el vocabulario del calendario? Vuelve a mirar las secciones 2.2 y 2.3.

1. ¿En cuáles meses esquías en la nieve?
2. ¿En cuáles meses juegas el vóleibol de playa (beach)?
3. ¿Hasta (until) qué hora juegas videojuegos?
4. ¿Cuándo charlas con tus amigos?
5. ¿Cuándo tejen las abuelas?
6. ¿Cuándo trepan árboles los niños?

7. ¿A qué hora levantas pesas?

1. ¿A qué hora vas al partido de básquetbol?

B. 👤 / 👤👤 *Tiempo libre*

Imagina que estás de vacación con un compañero de clase en los lugares de las fotos. Conversa con tu compañero sobre cómo quieren pasar el tiempo. ¿Les gusta el lugar? ¿Qué tiempo hace? ¿Cuál ropa deben llevar? ¿Qué pueden/quieren hacer? ¿Qué no pueden/no quieren hacer?



Campo de amapolas (poppies) en Soria, España.



Las ruinas de Machu Picchu en las montañas Andes, Perú.



El barrio San Telmo, Buenos Aires, Argentina.



Pingüinos en Tierra del Fuego, Argentina.

Licenses and Attributions

To be en español

Objetivos

Distinguish the different ways to say “to be” in Spanish

Gramática: ser vs estar vs hay vs hace vs tener + nouns

You have been using various verbs in Spanish where in English only “to be” is used. Let’s review and contrast:

construcción	ejemplo
ser + adjetivo	 El clima en Sevilla en julio es insoportable.
estar + adjetivo	El café en mi taza está caliente.
hay (haber) + adjetivo	 Hay humedad en el ambiente.
hace + sustantivo	 Hace calor.
tener + sustantivo	Tengo calor. Tiene calor.

Don’t forget some of the other special uses of “to be” that we have used with *ser* and *estar*:

1. Telling time: *ser*
¿Qué hora es? Son las dos y media de la tarde.

2. Location: *estar + en*
¿Dónde estás? Estoy en mi café favorito.
3. Origin or material: *ser + de*
¿De dónde eres? Soy de Nueva York.
¿De qué es tu chaqueta? Es de lana (wool).
4. Present progressive: *estar + gerund*
¿Qué estás haciendo ahora? Estoy estudiando el español.
5. Defining things, stating professions: *ser*
¿Qué es esto? Esto es el sapo, un juego para tirar argollas (rings) a la boca de un sapo de metal.
¿Cuál es tu profesión? Soy gerente de un equipo de béisbol.

Licenses and Attributions

Ejercicios: To be en español

Objetivos

Use the different ways to say “to be” in Spanish appropriately

Ejercicios

A.  ¿Ser o estar?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1072>

B.  “To be” en español



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1072>

C. “To be” en español



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1072>

Licenses and Attributions

Actividades: To be en español

Objetivos

Use the different ways to say “to be” in Spanish appropriately

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. Conversaciones

Lee y analiza el contexto de las conversaciones cortas, su significado y escoge cuál verbo es el más apropiado: **ser** vs **estar** vs **hay** vs **hace** vs **tener** + **nouns**

Presta atención al sujeto de la oración y conjuga si es necesario.

1. – _____ calor esta noche de verano. ¿No?
– Sí, y también _____ mucha humedad.
– Pero _____ bien para mí así, prefiero el calor y no el frío doloroso (painful). Además, como dicen: “al mal tiempo, buena cara.” No te preocupes, que cae la noche y refresca.
2. –¿ Tú, _____ prisa?
– Sí, siempre _____ tarde para todo y la excusa de “la hora latina” ya no me sirve (doesn't work for me anymore).
– ¡Tú no _____ vergüenza!

3. — _____ muchos platos sucios en la cocina. La casa _____ un desastre. _____ desorden por toda parte y yo _____ muy cansada. Necesito ayuda.
 — _____ una señora que _____ muy buena y _____ disponible (available) los viernes. ¿Te la llamo para trabajar?
 — Sí, por favor. Ahora sí _____ ganas de ir a jugar tenis. ¿Vamos?
4. — Los abuelos _____ contentos: La temporada _____ Navidad y _____ muchas celebraciones lindas en familia. _____ tanta comida! ¿_____ usted hambre?
 — Sí, un poco. Todo _____ muy rico. _____ una suerte (good fortune) estar en familia.
5. — _____ mucha tarea esta noche. ¿Dónde quieres hacerla?
 — En el tercer piso de la biblioteca _____ calmado allí, no _____ muchos estudiantes y _____ un área de silencio.
 — Entonces no voy contigo (with you), no podemos hablar.

B. Conversaciones II

Paso 1: Conversaciones en la clase de español:

Usa descripciones detalladas cortas para contestar la siguientes preguntas sobre tu campus universitario usando los verbos *ser*, *estar*, *hay*, *hace*, *tener* + *nouns*. Habla con un compañero de clase.

- ¿Cómo es la universidad donde estudias?
- ¿Hay muchos deportes que practican los estudiantes?
- ¿En tu universidad están al día (being up to date) con la tecnología en las aulas?
- ¿Dónde están los lugares más tranquilos para estudiar?
- ¿Qué haces cuando tienes prisa o estás muy ocupada? ¿A dónde vas

cuando tienes tiempo libre?

¿Hace frío en las salas de clase? ¿Tienen aire acondicionado las aulas? ¿Tienes frío en el aire acondicionado?

Paso 2: Conversaciones con una persona de otro país:

Usa descripciones detalladas cortas para contestar la siguientes preguntas sobre la vida en otro país usando los verbos *ser*, *estar*, *hay*, *hace*, *tener* + *nouns*. Encuentra un inmigrante de otro lugar del mundo en los EEUU y conversa con esta persona siguiendo las siguientes preguntas. Luego escribe un párrafo para tu instructor.

1. ¿Cómo es tu país? ¿Cómo es la gente allí?
2. ¿Hay muchos deportes populares e importantes en tu país?
¿Cuáles son?
3. ¿Cómo pasa el tiempo libre la gente en tu país?
4. En tu país, ¿están al día (being up to date) con la tecnología en las escuelas?
5. ¿Dónde están los lugares más divertidos para visitar?
6. ¿A dónde quieres ir cuando quieres pasar el tiempo con tus amigos o tu familia? ¿Qué hacen allí?
7. ¿Hace frío o calor?
8. ¿Estás contento en los EEUU, o prefieres estar en tu país ahora?
9. ¿Qué hay en los EEUU que te gusta?
10. ¿Qué hay en tu país que te gusta?

Introduction to Salgo los sábados y hago tareas los domingos

Objetivos

By the end of this section, you will be able to:

- Understand and use verbs that have irregularities in the *yo* form
- Distinguish between what you know and what you are familiar with
- Understand spoken sentences using irregular verbs (verbs from this Unit).

Licenses and Attributions

En contexto: Irregulares con yo

Objetivos

Understand and use verbs that have irregularities in the yo form

En contexto: “¿Dónde ponen los zapatos de fútbol?”

Carmelo y su amiga Jenna están en la tienda de deportes. Ellos buscan implementos para jugar fútbol.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1082>



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1082#audio-1082-1>

Text-only version

Licenses and Attributions

Irregulares con yo

Objetivos

Understand and use verbs that have irregularities in the yo form

Gramática: Irregulares con yo

You have learned so far that there are some regular verbs when only the ending changes, other verbs with changes in the root vowel, and other totally irregular verbs when the entire word changes. In addition to these conjugations, there is a group of verbs that may be regular, irregular, stem changers *and* have an irregularity in their yo (first person singular) form.

Vamos a ver cuáles son esos verbos...

Tener (to have) Stem changer	Hacer (to make/ to do) Regular in the present	Salir (to leave, to go out) Regular in the present	Traer (to bring) Regular in the present	Venir (to come) Stem changer	Valer (to be worth) Regular in the present	Poner (to put) Regular in the present	Seguir (to follow) Stem changer	Decidir (to sa to tel Stem chang
tengo	hago	salgo	traigo	vengo	valgo	pongo	sigo	digo
tienes	haces	sales	traes	vienes	vales	pones	sigues	dices
tiene	hace	sale	trae	viene	vale	pone	sigue	dice
tenemos	hacemos	salimos	traemos	venimos	valemos	ponemos	seguimos	decim
tenéis	hacéis	salís	traéis	venís	valéis	ponéis	seguís	decís
tienen	hacen	salen	traen	vienen	valen	ponen	siguen	dicen

Oír (to hear) Irregular, “y” in some forms because of three vowels together: “i” in the middle becomes a “y” sound, and an accent mark is needed at other times to separate the weak and strong vowels.	Ver (to see) Regular, but note that accent mark is not needed for vosotros form, since it is one syllable.	Dar (to give) Regular, but note that accent mark is not needed for vosotros form, since it is one syllable.
oigo	veo	doy
oyes	ves	das
oye	ve	da
oímos	vemos	damos
oís	veis	dais
oyen	ven	dan

Licenses and Attributions

Ejercicios: Irregulares con yo

Objetivos

- Understand and use verbs that have irregularities in the yo form
- Understand spoken sentences using irregular verbs.

Ejercicios

A.  ¿Qué haces?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1089>

B.  ¿Qué haces?





One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1089>

Licenses and Attributions

Actividades: Irregulares con yo

Objetivos

- Understand and use verbs that have irregularities in the yo form
- Understand spoken sentences using irregular verbs.

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. 👤 ¿Qué haces?

Llena los espacios en blanco con la forma correcta del verbo indicado. ¡Atención a las formas irregulares!

1. ¿Qué _____ (tener – tú) en tu bolsillo (pocket)? ¿Qué sorpresa! _____ (tener – yo) un anillo (ring).
2. ¿_____ (oír – tú) lo que yo _____ (oír)?
3. ¿Qué _____ (ver – Uds.) por la ventana? Nosotros _____ (ver) el campo (outfield) del estadio de béisbol.
4. ¿_____ (hacer – nosotros) un picnic este sábado? ¿Qué _____ (decir – tú)? Yo _____ (decir) que parece (it seems) buena

idea.

5. Yo _____ (tener) un perrito que
_____ (venir) a la oficina todos los días. El
perro no _____ (tener) idea de qué
_____ (hacer), pero ayuda (he helps)
emocionalmente.
6. Yo no _____ (traer) un mapa hoy, pero mi
amiga _____ (traer) su móvil, que
_____ (tener) GPS.
7. Mis amigos _____ (salir) del trabajo a las 5pm,
pero yo no _____ (salir) hasta las 8pm.

B.  /  Vamos a ver...¿Qué hábitos tienes?

Usando los verbos de arriba, conversa con un compañero sobre acciones que haces o no haces generalmente en tu vida. Usa el siguiente cuestionario de guía pero puedes continuar la conversación más allá de (beyond) las preguntas:

1. ¿Tienes tarea todos los días? ¿Dónde haces las tareas para tus clases?
2. ¿Haces deportes? ¿Qué días?
3. ¿Pones atención en clase a las explicaciones de tus profesores?
¿Cuál clase es más difícil para ti?
4. ¿Traes los libros contigo (with you) en tu mochila todos los días?
5. ¿Sales con tus amigos los fines de semana? ¿A dónde van?
6. ¿Dices la verdad siempre? O ¿a veces dices mentiras? ¿Cuándo?
¿A quién?
7. ¿Ves “youtube” todos los días? ¿Qué ves en “youtube”?
8. ¿Oyes conversaciones ajenas (Do you eavesdrop/hear other people’s conversations) a veces? ¿Cuándo? ¿De quién?
9. ¿Das dinero a los pobres necesitados? ¿Cuándo? ¿A quiénes?

To know in Spanish: Saber vs Conocer

Objetivos

Distinguish between what you know and what you are familiar with

Gramática

There are two verbs in Spanish that translate “to know” in English, similar to what you have observed with our verb “to be”. The two ways of knowing in Spanish are *saber* and *conocer*.



Saber

Irregular in the first person singular, regular in all other forms in the present tense..

sé

sabes

sabe

sabemos

sabéis

saben



Conocer

Irregular in the first person singular, regular in all other forms in the present tense.

conozco

conoces

conoce

conocemos

conocéis

conocen

The distinction is not so difficult to remember:

Saber → to know a skill, to be aware of some information, to have knowledge about some topic.

Conocer → to know a person, to be familiar with who they are because of a previous physical encounter, or because they are well

known and/or famous. Also to know a place because you have been there.

Ejemplos:

Saber

Yo sé patinar. (I know how to skate.)



Tú sabes hablar un poco de español. (You know how to speak a bit of Spanish.)



Nosotros sabemos a qué hora es el partido de fútbol. (We know what time the soccer game is.)



Ellos saben jugar dominó. (They know how to play dominoes.)

Conocer



Yo conozco a la presidenta de la universidad personalmente. (I know personally the president of the university.)



¿Tú conoces la ciudad de Nueva York? (Do you know/are you familiar with the city of New York?)



Ellos conocen un lugar donde las personas que saben jugar dominó van los domingos. (They are familiar with a place where the people who know how to play dominoes go on Sundays.)

Licenses and Attributions

Ejercicios: Saber vs Conocer

Objetivos

- Understand and use verbs that have irregularities in the yo form
- Distinguish between what you know and what you are familiar with

A.  ¿Saber o conocer?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1100>

B.  ¿Saber o conocer?



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1100>

Selecciona el verbo apropiado al contexto.

1. ¿ (Sabes / Conoces) la respuesta a la pregunta?
2. ¿ (Sabes / Conoces) a la persona que hace la pregunta?
3. Yo (sabo / sé / conoco / conozco) hablar el español – a nivel básico.
4. Yo (sabo / sé / conoco / conozco) a muchos hispanos que no son bilingües.
5. Un buen estudiante (sabe / conoce) cómo estudiar eficazmente.
6. Un buen estudiante (sabe / conoce) dónde están los recursos (resources) académicos.
7. Un buen estudiante (sabe / conoce) su biblioteca y puede encontrar los recursos que necesita.

Licenses and Attributions

Actividades: Saber vs Conocer

Objetivos

- Understand and use verbs that have irregularities in the yo form
- Distinguish between what you know and what you are familiar with
- Understand spoken sentences using irregular verbs.

(Note: The activities on this page are designed to promote active communication in Spanish. In an online course, your instructor may ask you to complete the activities using a separate tool, such as video/voice recording or web-conferencing software. Even if the activities are not assigned as coursework, they can be used for individual practice and review.)

A. *Persona sabia (wise) y conocedor (knowledgeable) de mundo*

¿Qué tanto sabes? ¿Qué tanto conoces? ¿Quién es el más sabio? ¿Quién es el más conocedor?

Conversa con tu compañero sobre lo que sabes y conoces y si tú no lo sabes o lo conoces, piensa en otra persona, amigos, profesores o familia. Al final dicen quién es el más “sabio” (wisest) o “conocedor” (knowledgeable) sobre los temas del mundo.

1. ¿Cuántos idiomas sabes hablar? ¿Quién, que conozcas personalmente, sabe hablar más de un idioma?
2. ¿Sabes sobre política? ¿Puedes hablar sobre las posiciones políticas de tu país y lo que pasa en el congreso, el senado y

- con el presidente? ¿Quién sabe de política en tu familia?
3. ¿Conoces otros países en el mundo? ¿Cuáles? ¿Quién, que conozcas de tus amigos, conoce otros países en el mundo?
 4. ¿Cuáles lugares (places) quieres conocer? ¿Con quién quieres conocer estos lugares?
 5. ¿Sabes sobre mercados internacionales? ¿Puedes hablar sobre los mercados internacionales que necesita tu país y cuáles son esos mercados/productos y cuáles países los tienen? ¿Quién entre tus profesores sabe sobre los mercados internacionales?
 6. ¿Conoces a muchas personas en tu universidad? ¿A quién conoces? No solamente estudiantes sino también profesores y administradores. ¿Eres popular y activo en tu universidad? ¿En cuáles actividades participas? ¿Qué sabes hacer? ¿Conoces a otra persona activa y popular en tu universidad? ¿Quién?
 7. Entonces... ¿Quién es el más sabio (the wisest) y conocedor (most knowledgeable) sobre temas de: política y/o mercados internacionales?
 8. Entonces... ¿Quién es el más conocedor de otros países, lugares y culturas del mundo? ¿Quién sabe hablar más idiomas y es bueno con los lenguajes?

Licenses and Attributions

Cultura: El fútbol y el dominó

Objetivos

- Identify some important pastimes and sports in the Hispanic world;
- Compare pastimes and sports in the Hispanic world with your own;
- Practice what you have learned so far.

Vamos a imaginar que estás viviendo en un país hispano. ¿Cómo vas a pasar tu tiempo libre? Puedes quedarte en casa jugando en internet—y muchos hispanos hacen eso. O puedes salir a participar en un deporte para mantener tu salud y conectarte con la comunidad.

El fútbol

De todos los deportes, el fútbol—que jugamos con los pies, no como el fútbol norteamericano—es el más popular en el mundo hispano. También los equipos y jugadores hispanos son entre los más exitosos. Por ejemplo, la Copa Mundial de FIFA es el campeonato de fútbol entre equipos de todo el mundo (compiten para la Copa cada cuatro años) y sólo Brasil, Alemania e Italia tienen más títulos que el equipo nacional de



El final del torneo “Superclásico” entre el River Plate y los Boca Juniors en 2010, con el estadio completamente lleno.

Argentina (que tiene dos). Argentina también tiene algunos de los equipos regionales mejores y más populares: el Club Atlético River Plate y el Club Atlético Boca Juniors, por ejemplo. ¿Tiene tu comunidad un equipo de fútbol profesional o semi-profesional? ¿Sigues los partidos de la Copa Mundial?



El “saque de meta” ocurre cuando la pelota sale del campo por el lado de la meta y el jugador patea el balón desde la esquina del campo.

Si quieres jugar el fútbol, debes saber algo de las reglas: juegan en un campo rectangular de césped natural o artificial, con una meta o portería en cada extremo del campo. El partido tiene dos periodos de cuarenta y cinco minutos. Como máximo, once personas juegan en un equipo, y como mínimo, siete personas; este número incluye el portero.

El portero es el único jugador que puede tocar el balón o la pelota con las manos, excepto cuando el balón sale fuera de juego por el lado del campo—se llama el “saque de banda” y para hacerlo un jugador se para en la línea y tira el balón sobre la cabeza con las dos manos. ¿Cómo son similares o diferentes estas reglas, en comparación con deportes populares en otras culturas, como el rugby o el básquetbol?

El béisbol

El béisbol es particularmente popular en Cuba y la República Dominicana, y algunos de los mejores jugadores de béisbol en Estados Unidos son hispanos. Roberto Clemente, un jardinero derecho para los Piratas de Pittsburgh y originalmente de Puerto Rico, es el primer hispano para entrar en el Baseball Hall of Fame. Y el panameño Mariano Rivera es considerado el mejor lanzador de cierre de todos los tiempos. ¿Conoces a otros beisbolistas hispanos?



Mariano Rivera cierra un partido para los Yankees de Nueva York.

El dominó



Un partido de dominó. ¿Cuáles juegos de mesa tienes en tu cultura?

¿No te gustan los deportes? El dominó es un juego de mesa popularísimo en el Caribe, Centroamérica y la costa caribeña de Sudamérica. Jugamos el dominó con fichas rectangulares que tienen de 0-6 puntos, y el objetivo es conectar fichas con puntos similares hasta llegar a cierta puntuación. Hay muchas frases idiomáticas asociadas con el dominó, por ejemplo el acto de mezclar o revolver las fichas antes de jugar se llama “fregar” o “hacer la sopa”.

Actividades

A. Preguntas de comprensión

Contesta las preguntas sobre la lectura arriba.

1. ¿Cuáles son algunos equipos populares de fútbol en Latinoamérica y de dónde son?
2. ¿Bajo cuáles circunstancias es permitido tocar el balón con la mano en un juego de fútbol?
3. ¿Quiénes son algunos beisbolistas hispanos famosos?
4. ¿En cuáles regiones hispanas juegan mucho el dominó?

B. Conversación sobre el deporte

Mira la siguiente foto y contesta las preguntas con un compañero de clase.



Unos jóvenes en una plaza de la Ciudad de México.

1. ¿Qué están haciendo estos jóvenes? ¿Cómo están ellos? ¿Cómo

son ellos? ¿Cuántas personas hay en cada equipo? ¿Qué tiempo hace en la foto?

2. ¿Sabes cómo jugar el fútbol? ¿Conoces a personas que juegan el fútbol? ¿Cuáles deportes te gustan?

3. ¿Qué ropa te pones para jugar el fútbol? ¿Para jugar otros deportes?

4. ¿Prefieres jugar los deportes, asistir a juegos como espectador, o mirar en televisión? ¿Por qué?

5. ¿Estás siguiendo la competición en algún deporte ahora? ¿Quién está ganando?

6. ¿Tiene tu escuela equipos que compiten en algunos deportes? ¿Cuáles? ¿Son equipos exitosos?

7. ¿Cómo están los jugadores antes de un partido? ¿Cómo están después de ganar? ¿Y después de perder? ¿Por qué dicen que los deportes son buenas experiencias para los niños?

C. Recomendaciones

¿Cuál deporte o pasatiempo (jusa tu imaginación!) recomiendas para las siguientes personas, y por qué? ¿Cuál deporte no debe jugar? Conversa con un compañero de clase sobre sus recomendaciones.

1. una persona que quiere correr mucho
2. una persona que no tolera estar en el sol brillante
3. una persona a quien le gusta colaborar con otras personas
4. una persona bastante solitaria
5. una persona que está delicada de salud
6. una persona muy intelectual a quien le gusta la estrategia

Assignment: Anuncio de trabajo

Hay un anuncio de trabajo para ser un deportista (en el deporte que tú quieres). Necesitas escribir una carta de presentación (cover letter) que describe por qué tú eres perfecto para el trabajo. Escribe una composición de 100-120 palabras con la información en los pasos abajo.



Paso 1: Busca información sobre un deporte (puede ser uno atlético o un e-deporte) o un pasatiempo competitivo (e.g. un jugador de bolos, comedor competitivo, etc.)

Paso 2: Escribe dos columnas con los títulos de “ser” y “estar.” Luego, escribe 5 palabras en cada columna para describir aspectos de tu personalidad que corresponden con el trabajo. Por ejemplo: “atlético” debajo de “ser” porque es un adjetivo que describe una característica esencial o permanente.

Paso 3: Piensa en cualidades que tienes para ser el candidato perfecto. Utiliza al menos de 5 verbos con irregulares en la forma de yo.

conocer – dar – decir – hacer –oír – poner – saber –
salir – seguir – tener – traer – valer – venir – ver

Paso 4: Escribe tu carta de presentación con la información en pasos 1-3.

Paso 5: Edita tu carta:

- ¿Tu carta tiene una presentación y una despedida formal?
- ¿Están completas todas tus oraciones (con un verbo correctamente conjugado)?
- ¿Usas la primera persona singular de los verbos cuando tú eres

el sujeto?

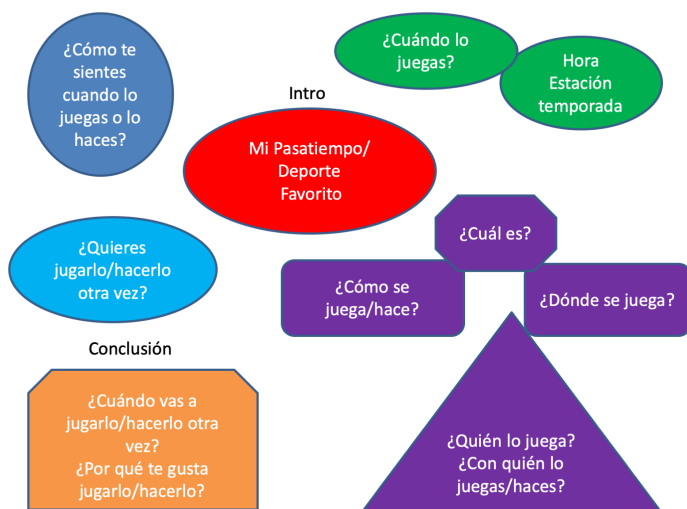
- ¿Practicas una buena variedad de verbos irregulares en la forma de “yo” y utilizas los verbos ser y estar correctamente?
- ¿Tienes el género y número correcto para los artículos y adjetivos que usas?

Licenses and Attributions

Assignment: Mi pasatiempo/ deporte favorito – Presentación oral

Paso 1: Prepara una presentación de PowerPoint o programa similar con UNA sola diapositiva (slide). La diapositiva necesita tener muchas imágenes (images) y muy pocas (very few) palabras.

Paso 2: Usa el mapa conceptual abajo para preparar una presentación oral o grabación (recording) de 3 minutos. Puedes poner palabras claves (key words) en tus apuntes, pero no oraciones completas. HABLA, NO LEAS (SPEAK, DON'T READ).



[download pdf version](#)

Assignment: Capstone project

A investigar, hablar y escribir: “UN PAÍS HISPANO PARLANTE”

As you finish the semester and have learned various vocabulary and grammatical structures, you are ready now to put it all together in a final oral presentation and short essay following the steps (pasos) below. This final project may be done in groups or individually depending on your instructor.

Primer paso:

Selecciona un país de habla hispana del cual quieres saber y conocer mucho más.

Segundo paso:

Usa el mapa conceptual abajo para guiar los temas que vas a investigar. No tienes que investigar todos los temas, selecciona uno, dos o tres que quieras investigar (you do not have to research all the topics, select one, two or three that you want to research).

You are finishing first semester Spanish, please keep it simple, at your level, DO NOT TRY TO TRANSLATE COMPLEX INFORMATION FROM A WEB SITE.

Tercer paso:

Imprime o copia el mapa conceptual en papel y toma apuntes simples, NO ORACIONES COMPLETAS NI PÁRRAFOS, solo palabras y frases para estimular tu producción del habla coherente y espontánea. (Written notes on your conceptual map MUST BE

SIMPLE, not complete sentences or paragraphs, just keywords and phrases that would trigger your brain to construct sentences in a coherent spontaneous speech.)

Cuarto paso:

Crea (create) diapositivas (slides) en Power Point, máximo 5, la última con referencias de investigación (last one with URLs of researched webpages). Incluye imágenes y algunas palabras solo para identificar las fotos (some labels that identify the pictures). No te olvides de incluir tu nombre (do not forget to include your name).

Quinto paso:

Usa una herramienta digital de audio o video (digital audio/video tool) para grabar tu voz (voice record) haciendo una descripción del país hispanoparlante escogido y explicar las fotos. La grabación (recording) debe ser de 3 minutos mínimo y 5 minutos máximo. (You may ask the technology department for help on the tool used).

NO LEAS, HABLA ESPONTÁNEAMENTE A TU NIVEL DE FLUIDEZ (DO NOT READ, TALK SPONTANEOUSLY AT YOUR PROFICIENCY LEVEL)

Sexto paso:

Comparte (share) la grabación con tu profesor y compañeros.

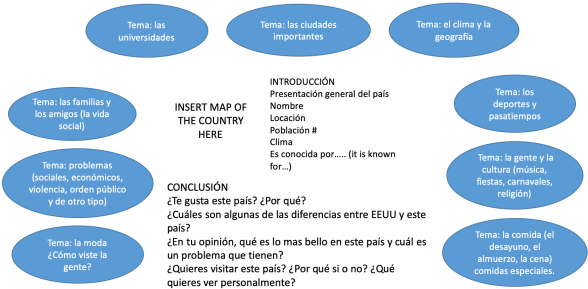
Septimo paso, A ESCRIBIR:

Escribe un ensayo corto, con los párrafos que necesites para incluir

los diferentes temas investigados. Las oraciones deben ser tuyas (sentences must be your own), simples y usando todo lo aprendido (simple and using all you have learned). Pásala a tu instructor (hand in to your instructor) y que tengas un buen descanso de semestre, no vemos en el segundo nivel de español! (Have a great semester break and see you in the second-level Spanish course!)

(Name of the country) que (insert an adjective) país
example: "Colombia que lindo país"

Your name or names of the group



Un país hispanoparlante mapa conceptual – [click to download pdf version](#)

Licenses and Attributions

Chapter 6: Graded Assignments

Let's practice what you have learned! Your combined total score for all eight exercises will be recorded in the Blackboard Grade Center.

1. Adjetivos de emoción y condición



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1177#h5p-62>

2. Estar con emociones



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1177#h5p-63>

3. El presente progresivo



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1177#h5p-64](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1177#h5p-64)

4. Gustar + infinitivo



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1177#h5p-65](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1177#h5p-65)

5. Los pasatiempos



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1177#h5p-66](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1177#h5p-66)

6. Irregulares con yo I



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

[https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1177#h5p-67](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1177#h5p-67)

7. Irregulares con yo II



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1177#h5p-68>

8. Saber y conocer



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1177#h5p-69>

PART VII

CHAPTER 7: ¿TERMINASTE TUS TAREAS?

Why It Matters: ¿Terminaste tus tareas?

In this module, we'll be learning the preterit tense, the tense used to describe a completed past action. By way of a musical preview, the titles of these songs use the preterit tense:

J Mena – **Se Acabó**

Jimena Guevara Barón, better known as Jimena Barón o J Mena, is an Argentine actress and singer-songwriter. (acabarse = to run out, finish)



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1126>

Prince Royce – **El Amor Que Perdimos**

Geoffrey Royce Rojas, known professionally as Prince Royce, is an American singer and songwriter of Dominican descent. ([wikipedia entry on Prince Royce](#))



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1126>

Pedro Infante – **Los dos perdidos**

Pedro Infante Cruz was a Mexican actor and singer. Hailed as one of the greatest actors of the Golden Age of Mexican cinema, he is considered an idol in Mexico and other Latin American countries such as Venezuela, Guatemala and Peru. ([wikipedia entry on Infante](#))



One or more interactive elements has been excluded
from this version of the text. You can view them online

here: [https://pressbooks.montgomerycollege.edu/
mcspanish1/?p=1126](https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1126)

Introduction to ¿Quién recogió los platos?

There may be psychological advantages to living in the now, but wouldn't it be nice to be able to say things about the past? After this section, you'll finally be able to describe past events in Spanish! We'll be learning the preterit tense, which is one of the two simple past tenses in Spanish. In English, the preterit is usually formed by adding -ed or -t to the base form of a verb. *I walk, I walked*. As you know, however, there are also irregular verbs in English: *I go, I went*. The same is true of Spanish, which, as we've seen, has both regular and irregular verbs. In the section ahead, we'll just be focusing on the regular verbs, but we'll get to the others soon! ([If you want to know more about verb tenses in English, click here](#)).

En contexto: El pretérito

Es la hora de hacer las tareas domésticas y una mamá recoge a sus cinco niños (Juanito, Sofía, Tomasito y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.



Mamá: Juanito, ¿quién **recogió** los platos y quién los **lavó**?

Juanito: Yo **recogí** los platos. Sofía, ¿**lavaste** tú los platos?

Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no **recogiste** los platos, yo **recogí** los platos!

Tomasito: Sí, Sofía **recogió** los platos y yo los **lavé**.

Mamá: Bueno, ¿quién **barrió** el piso?

Juanito: Yo lo **barrí**.

Tomasito: No, yo lo **barrí**.

Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió** la ropa y quién la **lavó**?

Juanito: Los gemelos **recogieron** la ropa y yo la **lavé**.

Los gemelos: ¡Mentira! ¡Nosotros **recogimos** las camisas y nosotros las **lavamos** también!

Mamá: Bueno, ustedes **recogieron** y **lavarón** la ropa. ¿Y Juanito?

Los gemelos: Juanito no **recogió** ni **lavó** nada.

Mamá: Niños, no vamos a criticar a Juanito. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1132#audio-1132-1>

Preguntas de análisis:



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1132>

Text only

Licenses and Attributions

El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

	-AR		-ER/-IR	
	singular	plural	singular	plural
1a persona	-é	-amos	-í	-imos
2a persona	-aste	-asteis	-iste	-isteis
3a persona	-ó	-aron	-ió	-ieron



•



Después de

comer, yo lavé los platos y barrí el piso. (After eating, I washed the dishes and swept the floor.)

-  Ella no lavó los platos ni barrió el piso. (*She neither washed the dishes nor swept the floor.*)

Note the accent marks on the first and third-person singular (“yo” and “él/ella/usted”) endings! These are important to distinguish the present and preterit tenses (Hablo = I *speak*; Habló = He/She/You *spoke*). Also note that the first-person plural “nosotros” endings are the same as the present tense for -AR and -IR verbs, and you’ll have to use the context to know which one is meant. There should be no confusion for -ER verbs since those endings are different:

-  Nosotros siempre llamamos a mamá los domingos. (*We always call Mom on Sundays. – present*)
-  Nosotros llamamos a mamá el domingo pasado. (*We called Mom last Sunday. – preterit*)
-  Nosotros no sacudimos el polvo nunca. (*We never dust. – present*)
-  Nosotros no sacudimos el polvo ayer. (*We didn’t dust yesterday. – preterit*)
-  Nosotros barremos el patio. (*We sweep the patio. – present*)
-  Nosotros barrimos el patio. (*We swept the patio. – preterit*)

Spelling changes in the preterit tense:

Some verbs require a spelling change in order to maintain consistent pronunciation of their consonants. These spelling changes follow consistent patterns, and in fact you have seen some of them before when you learned pluralization and some of the present tense verbs. In the preterit, these spelling changes are limited to the yo forms.

1. “Z” changes to “c” before “i” and before “e”. You should remember this from Spanish 1, when you learned pluralization (1 luz – 2 luces). In the preterit this happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -ZAR, for example:

- **Cruzar** (to cross) –  Yo crucé la calle.  Tú cruzaste la calle.  ¿Por qué cruzó la gallina la calle?
- **Empezar** (to begin) –  Yo empecé,  tú empezaste,  él empezó,  ¡todos empezamos juntos!

2. Hard “g” to “gu”. This happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -GAR, for example:

- **Pagar** (to pay) –  Yo pagué mis impuestos.  Tú pagaste tus impuestos.  La compañía internacional, ¿pagó sus impuestos?

3. Hard “c” to “qu”. This happens in the yo form of verbs whose

infinitives end in -CAR, for example:

- **Buscar** (to look for) –  Yo busqué un buzón de correos (mailbox).  Tú buscaste un buzón.  Buscamos un buzón para mandar una carta.
- **Sacar** (to take out) –  Yo saqué la basura ayer.  Tú sacaste la basura anteayer.  El no sacó la basura,  es su turno hoy.

4. Intervocalic “i” to “í” and “y”. This happens in verbs that end in -EER and -UIR as well as “oír”, because the “i” in the endings either needs an accent mark so it doesn’t become a diphthong (first and second persons), or needs to change to a “y” to separate the strong vowels of the stem and ending (third persons). This change follows the rules of when words in Spanish need accent marks, but for now you could just memorize the forms.

- **Creer** (to believe) –  Yo lo creí (I believed it).  Tú lo creíste.  Ella lo creyó.  Nosotros lo creímos.  Vosotros lo creísteis.  Ustedes lo creyeron.
- **Oír** (to hear) –  Yo lo oí (I heard it).  Tú lo oíste.  Usted lo oyó.  Nosotras lo oímos.

 Vosotros lo oísteis.  Ellas lo oyeron.

Spelling changes, from a different perspective:

Another way of looking at these spelling changes is to see them in the context of the Spanish alphabet: they're not special irregularities peculiar to any particular tense, they're just how Spanish spells particular sounds, regardless of when they turn up. If you look at them in terms of syllables, the pattern becomes clearer:

- (The soft "c"): ZA – CE – CI – ZO – ZU In Latin American pronunciation this is indistinguishable from the "s" (SA – SE – SI – SO – SU). But the letter "z" is never used before the letters "e" or "i", and switches to a "c" in those positions. So it's understandable to confuse "sa" and "za" occasionally, but there's no doubt about when to alternate "z" and "c": *alcanzar* (to reach, achieve), *alcancé*, *alcanzaste*, *alcanzó*, etc.
- (The hard "c"): CA – QUE – QUI – CO – CU Notice that the syllables "ce" and "ci" already are used for spelling the soft "c", so the hard "c" needs to switch to the "qu" before "e" and "i". Except for foreign words that use the letter "k", there's only one way to spell these syllable sounds in Spanish, no matter what the word is: *jaqueca* (migraine), *coquí* (Puerto Rican tree frog), *sacar*, *saqué*, *sacaste*, *sacó*, etc.
- (The soft "g"): JA – GE/JE – GI/JI – JO – JU This explains the spelling change that you remember from the present tense, with an -ER verb needing to preserve its soft "g" in front of the "o" of the yo ending: *escoger*, *escojo*, *escoges*, *escoge*, etc. But in the preterit, the endings for -GER verbs don't stray into "j" territory: *escoger*, *escogí*, *escogiste*, *escogió*, etc.
- (The hard "g"): GA – GUE – GUI – GO – GU Since the "ge" and "gi" are already taken for the soft "g", the hard "g" adds a "u".

This is in a number of words that are probably familiar to you, for example guitarra and guerrilla. Why do -GAR verbs only change their spelling in the yo form of the preterit? Because the yo form is the only one with the vowel “e” (and no preterit endings of -AR verbs start with an “i”): entregar (to hand in), entregué, entregaste, entregó, entregamos, entregasteis, entregaron.

Licenses and Attributions

Ejercicios: El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

A. El pretérito



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1141>

B. El pretérito 2



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online

here: <https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1141>

Text only

Chapter 7: Graded Assignments

Let's practice what you have learned! Your combined total score for all four exercises will be recorded in the Blackboard Grade Center.

1. El pretérito I



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1175#h5p-70>

2. El pretérito II



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1175#h5p-71>

3. El pretérito III



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1175#h5p-73>

4. El pretérito IV



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.montgomerycollege.edu/mcspanish1/?p=1175#h5p-74>

Appendix

Additional Attributions

License information for images in exercises (by outcome)

I-2-I

Mujeres ixiles, Nebaj (Guatemala); authored by: Amartoto.; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/amartothos/2489306455>
Paro de Mujeres Quito 4; authored by: Andrea Torres Diaz; license: CC-BY-sa/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paro_de_Mujeres_Quito_4.jpg
bangladesh, hombre, hombres; authored by: Abdullah Al Mamun; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/es-es/foto/1516530/>
afsc-small-business-offices; authored by: Kelly White; license: Public Domain No Known Copyright; source: <https://www.tinker.af.mil/News/Article-Display/Article/989046/afsc-small-business-offices-exceed-contracting-goals-in-last-three-year/s/>

200087409; authored by: Joel Martinez; license: Public Domain; No Known Copyright; source: <https://www.flickr.com/photos/igphoto/200087409/>
computadora móvil trabajo persona; authored by: Phere; license: CC0 Public Domain; source: <https://phere.com/es/photo/717048>
Smiling Older Woman Sitting on the Sofa; authored by: Stannah International; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/164316318N02/280782218>
Grandparents, Pakistan, Beard; authored by: Nomanshalah; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/grandparents-older-man-pakistan-beard-3413102/>
Young boy was playing with a small wooden train set; authored by: CDC/ Amanda Mills; Courtesy: Public Health Image Library; license: Public Domain;

source: http://www.publicdomainfiles.com/show_file.php?d=133934448862519
Group of friends taking a selfie; authored by: Rawpixel Ltd; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/byrawpixel/4573928832>
group, people, look, binoculars; authored by: Laubenstein Ronald, USFWS; license: CC0; source: <https://pixnio.com/people/group-of-people-look-through-binoculars>
Bangladeshi girls taking Selfie at Pohela Falgun; authored by: Ashraf Siddiqui; license: CC-BY-sa/2.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bangladeshi_girls_taking_Selfie_at_Pohela_Falgun.jpg

I-3-I

Backpack, Grass, Travel, Adventure; authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.maxpixel.net/Tourism-Adventure-Backpack-joyful-Grass-Travel-3510412>
Desk, Maurice Dufrene, 1910, pear wood Hessisches Landesmuseum Darmstadt Darmstadt, Germany DSC00894; authored by: Daderot; license: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Desk_Maurice_Dufrene_1910_pear_wood_-_Hessisches_Landesmuseum_Darmstadt_-_Darmstadt_Germany_-_DSC00894.jpg
open window; authored by: glasseyes view; license: CC-BY-sa; source: <https://www.flickr.com/photos/axelhartmann/501187415>
they wanted answers; wanted them now; authored by: emdot; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/emdot/56190119>
notebook writing book pencil; authored by: Phere; license: CC0 Public Domain; source: <https://phere.com/en/photo/1284616>
Pencil N/pen; authored by: Brendan Delbrinac;

license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/quacktaucus/3143079032>
Giancarlo Neri table and chair; authored by: User:justinc; license: CC-BY-sa/2.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giancarlo_Neri_table_and_chair.jpg
Board, Chalk, Write, Blackboard, School, Slate; authored by: kalhh; license: other; source: <https://pixabay.com/illustrations/board-chalk-write-blackboard-1078059/>
03 BICristal2008 03 26; authored by: Trounce; license: CC-BY/3.0; source: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:03-BICristal2008-03-26.jpg>
chair, coffee table, curtain; authored by: Christa Grover; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/chair-coffee-table-curtain-dining-1910546/>
DSC02709; authored by: IES MANUEL GARCIA BARRIOS A ESTRADA - PONTEVEDRA; license: CC-BY-sa; source: <https://www.flickr.com/photos/iesmgb/330949050/in/photolist-6a1dvN-b6jfw6-b68k2-SfxcTs-6aDy1y-a4wG1p-pV7h2w->

NFRV6-4kAxFi-24VXjg-24LHrKY-QZ6AsN-z87Vb8-F H3E5-JKV17h-4kI8bC-29clqk-4kArD8-6azjH-WDr3Ly-z7b8Fw-4dI89t7-cxqkcu-bPYezy-4kEDqy-4HutWw-4kRdAu-4bg2b-rdLHnD-d lzk-4jplGn-m8BTQ-uqZpp-6am3d-8nIP8B-4P8TW-8nHNF-hrect-6qXEH-4kFYC-b6kIQD-EMicr-pEQ5g-7BIR wp-6elPAZ-8a5VQ7-b6mKRd-7bnUD7-uaXVb-5NBV Gv
Blank paper; authored by: 168155(pixabay.com); license: cc-by attribution; source: <https://www.needpix.com/photo/564602/blank-empty-paper-desk-camera-art-drawing-creat-e Door, Doorway, Wall, Interior Design; authored by: TheDigitalArtist; license: other; source: https://pixabay.com/photos/door-doorway-wall-interior-design-3296644/>
Resaltador, Amarillo, Marcador, Oficina, Papeleria; authored by: 3422763; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/resaltador-amarillo-marcador-266146/>

I-4-2

Interior, Indoor, White, Wall; authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.maxpixel.net/Open-White-Door-Interior-Indoor-Wall-Floor-2569676>
chair furniture product car seat baby carriage; authored by: Phere; license: CC0 Public Domain; source: <https://phere.com/en/photo/350062>
Book on table; authored by: Alex Brown; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/alexbrn/463428361>
Person Carrying Yellow Labrador Retriever Puppy Inside Bag While Walking on Pathway in Front of Mountain; authored by: Spencer Gurley; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/person-carrying-yellow-labrador-retriever-puppy-inside-bag-while-walked-on-pathway-in-front-of-mountain-1448052/>
Mobile Edge Netbook Backpack; authored by:

Mobile Edge Laptop Cases; license: CC-BY-sa; source: <https://www.flickr.com/photos/mobileedge/gelaptopbags/3422762076>
Student Desk; authored by: Rap7; license: CC-BY-sa/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Student_Desk.jpg
desk electronics furniture; authored by: Phere; license: CC0 Public Domain; source: <https://phere.com/en/photo/150675>
Classroom; authored by: Goodfreephotos; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.goodfreephotos.com/other-photos/rooms/classroom.jpg.php>
table girl woman meeting; authored by: Phere; license: CC0 Public Domain; source: <https://phere.com/en/photo/78477>
Old Classroom Interior; authored by: Dejan Krizanovic; license: CC-BY; source:

<https://www.flickr.com/photos/dejankrmanovic/4702489223>
Queens College Classroom interior 2018; authored by: Wpcepy; license: CC-BY-sa/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Queen%27s_College_Classroom_interior_2018.jpg
two chairs; authored by: independentman; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/indiemann/13580279>
Professor education; authored by: Phere; license: CC0 Public Domain; source: <https://phere.com/en/photo/1458135>
Man with pencil; authored by: Pixnio; license: CC0; source: <https://pixnio.com/objects/books/desk-man-student-book-pencil-education>

2-I-I

SFSU Cafeteria; authored by: Michael Ocampo;

license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/coolmilkid/4091578048>

Biblioteca; authored by: M° Angeles Diez; license: CC-BY-sa/4.0; source:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteca_facultad_de_Filosof%C3%ADa_y_Letras_Universidad_de_Valladolid.jpg
Computerlabxavers; authored by: Snehalanodia; license: CC-BY-sa/3.0; source: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Computerlabxavers.jpg>
Theater; authored by: Nic McPhee; license: CC-BY-sa; source: https://www.flickr.com/photos/nics_events/3278847031
Campus Rec - Fitness Class-4; authored by: University of the Fraser Valley; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/ufv/3248575296>
Music class usa; authored by: 일로 3.; license: CC-BY-sa/2.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music_class_usa.jpg
havana nursing school; authored by: Laura Lakose;

license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/wolfsavard/32234714386>
graph, finance, financial, data; authored by: Nicepic; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.nicepic.com/person-pointing-low-and-medium-diagram-at-printed-paper-chart-graph-finance-financial-data-free-photo-27442>
virtual-recruiting; authored by: Master Sgt. Michel Sauret; license: Public Domain: No Known Copyright; source: <https://www.armyupress.army.mil/Journals/NCO-Journal/Archives/2019/February/virtual-recruiting/>
HPC, Stochastic Modeling and Databases in Neuroscience (Roque files) 09; authored by: Antonio Carle-Roque; license: CC-BY-sa/4.0; source: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:HPC_Stochastic_Modeling_and_Databases_in_Neuroscience_\(Roque_files\)-_09.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:HPC_Stochastic_Modeling_and_Databases_in_Neuroscience_(Roque_files)-_09.jpg)

Typing computer screen reflection; authored by: Almonroth; license: CC-BY-sa/3.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Typing_computer_screen_reflection.jpg
Building 4000 open for classes; authored by: Austin Community College; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/accdistrict/37329250575/in/album-72157880291062005/>
vietnam veteran serves aboard kearsarge as instructor; authored by: Mass Communication Specialist 3rd Class (SW) Cristina Cabaldon, US Navy; license: CC0; source: <https://www.ecumil.com/media-library/Article/19533/vietnam-veteran-serves-aboard-kearsarge-as-instructor>

2-3-2

reloj; authored by: Zulio; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/gonmi/>
6282687861/
Reloj, Hora, Minuto, Segundo, Tiempo, Reloj De Pared, 9; authored by: OpenClipart-Vectors; license: other; source: <https://pixabay.com/es/vectors/reloj-hora-minuto-segundo-tiempo-159439/>
Reloj H 12 42; authored by: Dnu72; license: CC-BY-sa/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reloj_H_12_42.jpg
Reloj Analogico, Reloj Tiempo; authored by: OpenClipart-Vectors; license: other; source:

<https://pixabay.com/es/vectors/reloj-ana%C3%B3gico-reloj-tiempo-1295631/>
Reloj H 09 30; authored by: Dnu72; license: CC-BY-sa/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reloj_H_09_30.svg
Reloj 05 45; authored by: Dnu72; license: CC-BY-sa/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reloj_05_45.svg
High Noon; authored by: jmueller99; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/redalmond/6030570297>
Clock tower; authored by: pexels; license: CC0;

source: <https://www.pexels.com/es-es/foto/1066395/>
Reloj 10 50; authored by: Dnu72; license: CC-BY-sa/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reloj_H_10_50.jpg
Clock; authored by: pixabay; license: CC0; source: <https://pixabay.com/photos/clock-numbers-wrist-watch-326486/>

3-1-2

Sunny day in India; authored by: Samir Mandal; license: CC-BY-sa/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sunny_day_in_India.jpg
snowing; authored by: Jo Naylor; license: CC-BY; source: https://www.flickr.com/photos/pandora_6666/543794485
Flash, Tormenta, Nubes, El Clima; authored by: marcellkress; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/flash-tormenta-nubes-el-clima-389389/>
Toronto Fall Day in the City; authored by: Sonya Bobb; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/virtualbcm/571390688>
Dense Seattle Fog; authored by: Tom Harpel from Seattle, Washington, United States; license: CC-BY/2.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dense_Seattle_Fog.jpg
A Rainy Day!!!; authored by: Vinoth Chandar; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/vinotchandar/3052922414>
woman walking on sidewalk; authored by: Nicepic; license: CC0 Public Domain; source:

<https://www.nicepic.com/woman-walking-on-sidewalk-snow-winter-white-cold-weather-ice-people-boots-jacket-fashion-free-photo-86875>
Update-Heat-Illness; authored by: license: Public Domain: No Known Copyright; source: <https://health.mil/News/Articles/2019/04/01/Update-Heat-Illness>
Montaña, Pirineos, España, Huesca, Conifero, Cielo; authored by: pduretz; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/mont%C3%A1a-pirineos-espa%C3%B1a-huesca-2046244/>
Fog and mist; authored by: Goodfreephotos; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.goodfreephotos.com/other-landscapes/fog-and-mist-over-the-mountain-hiking-path.jpg.php>
Snow on the mountains of Southern California; authored by: Zink Dawg at English Wikipedia; license: CC-BY/3.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Snow_on_the_mountains_of_Southern_California.jpg
thunderstorm; authored by: Phere; license: CC0

Public Domain; source: <https://pxhere.com/en/photo/104293>
La Lluvia, Montañas, Naturaleza; authored by: kmueick; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/la-lluvia-mont%C3%A1as-naturaleza-2678916/>
Flash, Tormenta, Montañas Del Mineral, La Naturaleza; authored by: Oimheid; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/flash-tormenta-mont%C3%B1as-del-mineral-455285/>
Ciudad, Urbana, Por Carretera, Snow, Invierno, Frio; authored by: StockSnap; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/ciudad-urbana-por-carretera-snow-256014/>
Ottawa Winterlude Ice Sculptor (3517999410); authored by: Michel Rathwell from Cornwall, Canada; license: CC-BY/2.0; source: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ottawa_Winterlude_Ice_Sculptor_\(3517999410\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ottawa_Winterlude_Ice_Sculptor_(3517999410).jpg)

3-2-2

Rio de Janeiro Guy watering plants; authored by: Victorgriegas; license: CC-BY-sa/3.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rio_de_Janeiro_Guy_watering_plants.jpg
Negro, Portátil, Lápis, Móviles, Teléfono, Tecnología; authored by: StockSnap; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/negro-port%C3%A1til-l%C3%A1pis-m%C3%B3viles-2583934/>
Bloc De Notas, Azul, Pluma, Negocio, Alta Resolución; authored by: Ahiikokani; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/bloc-de-notas-azul-pluma-negocio-144607/>
Portátil, Cuaderno, Libro De Ejercicios, Nota, De Papel; authored by: iBRT; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/port%C3%A1til-cuaderno-2478555/>
Pentel graph gear mechanical pencil clipped on a mole skin notebook strap; authored by: Your Best Digs; license: other; source: <https://www.flickr.com/photos/yourbestdigs/4173828634>
Triton College Student Center Cafeteria 2 12 2018; authored by: Resident4216; license: CC-BY-sa/4.0;

source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Triton_College_Student_Center_Cafeteria_2-12-2018.jpg
At Quads College Cafeteria; authored by: Dabaubos; license: CC-BY-sa/3.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:At-Quads_College_-_Cafeteria.jpg
Cafeteria with student volunteer (1 of 2) - Richland College 2008; authored by: James T. Savidge; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/1312832@N06/228704572>
Girl, Blue Eyes, Portrait, Black Hair; authored by: AdinaVoicu; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/girl-blue-eyes-portrait-black-hair-1271232/>
Girl, blond hair; authored by: AdinaVoicu@pixabay.com; license: cc-by attribution; source: <https://www.nicepic.com/photo/425636/>
girl-blond-hair-blue-eyes-beauty-punk
Amazon40_3c; authored by: CIAT; license: CC-BY-sa; source: <https://www.flickr.com/photos/ciat/5658799989/>
photo1ist-9C3CcY
bHXULX-4a13jz-5vRHHL-5vRHNd-9tCade-2426yWF-

2dwzBm-dhfVsq-fnpv67-ckrCPw-o8QyTe-jk4ktoi-nR3U-RJwzGr-yyTDI-e6MDW7-9dGcL-dwZiRv-agGldh-acZEYf-otCSZ-57dIWf-WlM5m-xz2Yv-bvz-hs6-LzE-r5cQm-9Qg8Iv-pm0kY-6EAZx-6da3k3-2U2ZtEg-8Sqgkb-lgHdhi-74QHMA-foZuu-9QK9z-5vCsq-7CLzaX-9XQpWu-4qmH8-6Pr3y-2aH5z2-atpWFT-4KpAc-4yb05-6uFp2d-btKWST-e2qEWp
Leg, Pants; authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.maxpixel.net/Pants-Design-Color-Shoes-Girl-Legs-Fashion-Leg-5703570>
Twist tie dye; authored by: Deborah Lee Soltesz; license: source: <https://www.flickr.com/photos/dsoltesz/1025820337>
Lady with colorful umbrella; authored by: Carlos Ebert; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/42042512@N00/76382616/>
Woman Wearing White Long-sleeve Dress; authored by: Kris Kemp; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/woman-wearing-white-long-sleeve-dress-2330906/>

Woman Posing in White Dress Shirt and Black Pants Standing Against Gray Wall ; authored by: Elias de Carvalho; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/woman-posing-in-white-dress-shirt-and-black-pants-standing-against-gray-wall-1006991/>

Man Wearing White Dress Shirt With Black Vest Standing on Grass Field during Sunset; authored by: Elina Sazonova; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/man-wearing-white-dress-shirt-with-black-vest-standing-on-grass-field-during-sunset-1927209/>

Men Wearing Black Suit Jacket and Pants; authored by: metadotg; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/men-wearing-black-suit-jacket-and-pants-936564/>

Raincoat; authored by: Nicki Dugan Pogue; license: CC-BY-SA; source: <https://www.flickr.com/photos/theriakster/703873684/>

Traditional Umbrella; authored by: DLG Images; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/121020238@N08/16690777908>

Rain boots on Stairs; authored by: Erikamthompson; license: CC-BY-SA/3.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rain_boots_on_Stairs.jpg

Children swimming in pool; authored by: Mike Willard; license: CC-BY-SA; source: <https://www.flickr.com/photos/yourpoolbuilderofteax/3425161570>

Suit; authored by: Orbitbrou02; license: CC-BY-SA/4.0; source: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Suit.jpg>

2018 II 24 Women%2fs World Cup at 2018 19 Luge World Cup in Igls by Sandro Halank%28%0963214;

authored by: Sandro Halank, Wikimedia Commons; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2018-II-24_Women%2fs_World_Cup_at_2018-19_Luge_World_Cup_in_Igls_by_Sandro_Halank%28%0963214.jpg

Sport, Bicycle, Color, Ride, Cyclist; authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.maxpixel.net/Bicycle-Color-Sport-Cyclist-Ride-2544790>

man person street; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/en/photo/142097>

human leg trousers; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/en/photo/1448645>

Guy in dress shirt; authored by: Goodfreephotos; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.goodfreephotos.com/people/guy-in-dress-shirt-and-sunglasses.jpg.php>

eyeglasses, fashion; authored by: Bicanski; license: CC0; source: <https://pixnio.com/media/eyeglasses-fashion-hat-side-view-woman#>

Photo of Woman Wearing Winter Jacket; authored by: Craig Adderley; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/photo-of-woman-wearing-winter-jacket-1693746/>

hand cold winter; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/en/photo/826542>

casual fashion gloves; authored by: Pexels(pixabay.com); license: cc-by attribution; source: <https://www.neepix.com/photo/809263/casual-fashion-gloves-jacket-leather-man-model-outfit-person>

persona gente mujer; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/es/photo/225802>

Grayscale Photography of Woman; authored by: Luis Quintero; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/grayscale-photography-of-woman-1526889/>

person people woman; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/en/photo/1379090>

File of books; authored by: Pixabay; license: CC0; source: <https://www.pexels.com/photo/pile-of-five-books-53432/>

Notebooks; authored by: Pexels; license: CC0; source: <https://www.pexels.com/photo/binding-books-color-colorful-273034/>

Notebooks; authored by: Lisa Risager; license: CC-BY-SA; source: <https://www.flickr.com/photos/risager/4230059620>

Red pen; authored by: Pshere; license: CC0; source: <https://pshere.com/en/photo/1032524>

Pencil; authored by: Senior Airman Timothy Taylor; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.jbcharleston.b.mil/News/Features/Display/Article/238862/s0-you-think-youre-smarter-than-a-5th-grader/>

Coat of many colors; authored by: Korkythornetfan; license: CC-BY-SA; source: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/Coat_of_Many_Colors_coat.jpg

3-2-3

High Noon; authored by: jnueller09; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/redarrow101/6030570297>

Pencil N Paper; authored by: Brenden Delrinacit; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/quacktaclus/3343079032>

escritorio cuaderno trabajo libro lápiz bolígrafo bloc linea verde oficina oscuro negocio negro papel texto forma captura de pantalla Papel pintado de la computadora; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/es/photo/1064600>

Notebook pen pencil; authored by: Monika Stawowy (publicdomainpictures.net); license: cc-by attribution; source: <https://www.neepix.com/photo/155478/notebook-pen-pencil-education-office-business-writing-paper-note>

Black Backpack on Top of Wooden Table; authored

by: Vitaly Vlasov; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/black-backpack-on-top-of-wooden-table-1546003/>

Backpack; authored by: Alberto Zverit; license: CC-BY/2.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herschel_Supply_Co._backpack.jpg

School bag backpack; authored by: Gamingforfun365; license: CC-BY-SA/3.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:School_bag_backpack.jpg

Woman Wearing Green Backpack; authored by: THE COLLAGE; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/woman-wearing-green-backpack-192177/>

Libro, Los Libros; authored by: OpenClipart-Vectors; license: other; source: <https://pixabay.com/es/vectors/Libro-los-libros-2022464/>

Lápices De Colores, Plumas, Pintura, Escuela;

authored by: Alexandra_Koch; license: other; source: <https://pixabay.com/es/illustrations/Plu%C3%A7as-de-colores-plumas-pintura-4246617/>

Colouring Pencils; authored by: William Warby; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/warby/1660040032>

Pencils colors; authored by: Steenlepen(pixabay.com); license: cc-by attribution; source: <https://www.neepix.com/photo/610027/pencils-colors>

back to school, black board; authored by: Nicepik; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.nicepik.com/back-to-school-black-board-message-colors-education-text-blackboard-close-up-free-photo-262834>

3-3-1

battle-winter-cold-with-help-from-mfc; authored by: ; license: Public Domain: No Known Copyright; source: <https://www.jber.b.mil/News/News-Articles/photo/1340067/battle-winter-cold-with-help-from-mfc/>

Camiseta GTCC01; authored by: Patricia.saghai; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camiseta_GTCC01.jpg

calzado, desgaste, faldas; authored by: Tan Danh; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ai-laire-libre-calzado-desgaste-faldas-991679/>

zapato; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/es/photo/191019>

Pantalones Cortos, Hombre, Fondo Blanco;

authored by: Engin_Akyurt; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/pantalones-cortos-hombre-2604804/>

Bolsos; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/es/photo/673031>

Traje, Trajes, Los Trajes De Los Hombres; authored by: clangs; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/traje-trajes-2688315/>

Red Umbrella; authored by: DLG Images; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/131260238@N08/1679434615>

Sombrero, gorro; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/es/photo/474576>

Second Pair of Socks; authored by: Kiera Woolley;

license: CC-BY-SA; source: <https://www.flickr.com/photos/crmesheid/4782306029>

A-12 OXCART Flight Suit Boots; authored by: Central Intelligence Agency; license: other; source: <https://www.flickr.com/photos/ciaorg/741544870>

Buñada, India, Colores, Colorido; authored by: junin_aminandine; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/buñada-india-colores-colorido-1442583/>

atar los cordones, calzado, gris; authored by: Mnz; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/es-es/foto/atar-los-cordones-calzado-gris-zapatillas-1610652/>

lentes papel libro texto; authored by: pinxio; license: CC0; source: <https://pixnio.com/es/objetos/lentes-papel-libro-texto>

3-3-2

Striped Dress, Pink Tights, Leather Jacket, & Leopard Print Scarf; authored by: Jamie; license: CC-BY-SA; source: <https://www.flickr.com/photos/63405864eN04/11831900535>

Womens march; authored by: Evert Barnes From Baltimore, Maryland, USA; license: CC-BY-SA/2.0; source: <https://commons.wikimedia.org/wiki/>

File:100a Rally1 WomensMarch.BaltimoreMD.20Janua ry2018_(399001312).jpg

Woman Wearing Checkered Bell-sleeved Dress With Orange Backdrop; authored by: Godisabe Jacob; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/woman-wearing-checked-bell-sleeved-dress-with-orange-background-833186/>

checked-bell-sleeved-dress-with-orange-background-833186

Seaside baby blue midi skirt, black turtleneck, black booties, karen walk super duper, Honeybee jewelry; authored by: Carrie A.; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/2735337@N04/16502076800>

Dolezal; license: Public Domain: No Known Copyright;

source: <https://www.littlerock.af.mil/News/Article-Display/Article/764837/north-pulaski-falcon-takes-flight-with-us-air-force-academy/>

eZotfq-ftIzHt-5bUsij-ftYpU-
ffmYp-5bU5y-5bU9t5-5bPRet-5bU78E-5bU6C-
fdG5V-RaGqFB-cZobu8-8aKz0-3ihXwb-zBRNM-6
xGcN

Street chess player hits a clock while playing bullet chess in Union Square, Manhattan; authored by: Yanping Nora Soong; license: CC-BY-SA; source:

4-3-1

Adult, Concert, Dark, Entertainer, Hands, Man; authored by: Pexels; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/adult-concert-dark-entertainer-185366/>
Laboratory, Care, Health, Medicine, Experiment; authored by: ernestoelava; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/laboratory-care-health-by-ernestoelava/>
Hospital, Nurse, Patient, Child, Girl, Room, Treatment; authored by: i209; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/hospital-nurse-patient-child-girl-7900/>
Waitress, The Water, Restaurant, Cafe, Coffee; authored by: LuckyLife1; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/waitress-the-water-restaurant-cafe39A9-237628/>
water; authored by: zoetnet; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/zoetnet/535993316>
Mechanic at work seatte; authored by: Seattie

4-3-3

Man, Music, Sound; authored by: Max Pixel; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.maxpixel.net/Music-Sound-Man-1615947>
baba's stereo; authored by: jon collie; license: CC-BY-SA; source: <https://www.flickr.com/photos/15865222@N02/4473448920/in/photolist-2ba3f2d-1dHjMu-jla5y-budjV-qdWp-7W2sr-f8q8p-7ZrqQv-y3xm-9WYcn-5VMXhH-SNkN1-48V7W8-54XwM-P-4vRWb-nq4fne-83PnA-64DdE-9WDDqB-a6fzC-uw1VSV-3fGtY-3aLyD-9A7EAK-2d3STf-fmRzE-fWFC-5T5p8-eFtYU-LwTcC-nm0k2-beflmlM-dcXyB-0V456-9WDDDN-8GNP-cNp8S-okeoN-cMIUlh-7Wl8w-bz9pba-r2Gua-9c9p4-9WDL53-9xpIH-6kWFZ-qc3p-2YVWw-233f8r-amYps>
PAUL CAMPFELDES MIRACLE .;.; authored by: Bill Strain; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/billstrain/37708266/in/photolist-6X8K8c-EpE4Wc-CN8f8-cWGmJ-2mS0o-APfH0G-k8gBy-APX0R-dmWkUe-prpqy-27uAs9p-24KRVDt-3kGnc-7PgfB-bstWkD-vC9p-fhbZWV-DWfM7W-7ACaZ-3kH28w-b5Tpe-b5TSNg-b5TqB-FuMsk-APGVD-8cT2D-b5TSu-5mZ8o-APGZt-b5Tur2-FbY8Y-b5VtW-b5T-b5Tur2-b5TDAB-b5TDc-2b5d3C-3kNgmY-ZUn5W-48PzC-atpG6-26FS6W-3KHpMd-7eYmJL-gdgrJ-6oL9Qe-e88rYc-d89cB-3kH2Qa-22RyUp-8ERy9>
We have reason to believe that there is various red aliens walking freely among us. Posing as the owners and operators of Yodyndyne Propulsion Systems; authored by: Woderlane; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/woderlane/2292102473/in/photolist-3kRgmJ-ZUn5W-atpG6-fhbZWV-9WftrM-7MCIAR-3kH09B-FuMskv-8cT2ZD-FbY8Y-48PzC-26FS6W-3KHpMd-gdgrJ-5t8Yx-YdHmp-b5Tnt-22RyUp-Np9dR0-a4fzC-a4EoP-259W8ku-4uxDca-25uMqT-a4L7io-RaGfGf-2YVWgU-15UJH4-LjMYtQ-NpL9uB-zdH7Y1-NoHwN-L2k43q-7TEk3-3VFYdJ-QbSLVe-26WRtTa-2ghnQZP-2ZofRk-CvWaaN-7eYmJL-6oL9Qe-d89cB-3kH2Qa-8ERy9-6fRWYn-FDovP-TcZVt-ZamaWYv-v4G5K>
Shallow Focus Photo Of Person Sketching Flowers On Paper; authored by: Laura Stanton; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/>

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Union_Square_chess_with_spectators.jpg
Woman sleeping; authored by: Petr Kratochvil; license: CC0; source: <https://www.needitp.com/photo/download/1501572/asleep-bed-bedroom-female-hair-hanauherova-healthy-lying-morning>
Brian Bowen II ; authored by: TonyTheTiger;

Municipal Archives; license: CC-BY/2.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mechanic_at_work_seattle.jpg
A day at a kindergarten; authored by: amrnfu; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/amrnfu/231886823>
Painter, Painting, Employee, Building, Worker; authored by: Max Fried; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.muspixel.net/Painter-Builder-Worker-Painting-Employee-275865>
Policewoman; authored by: young shanahan; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/youngshanahan/3622658196>
Sun interview 1 august 2011 Freddy Will; authored by: Nadimr; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Sun_interview_1_august_2011_Freddy_Will.jpg
Carolina Botoero en el primer foro Ley Lleras; authored by: RedPafotos; license: CC-BY-SA; source: <https://www.flickr.com/photos/redpafotos/>

photo/shallow-focus-photo-of-person-sketching-flowers-on-paper-275840
knitting woman; wood; authored by: Toopakie; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/knitting-pregnancy-woman-wood-75576/>
Woman, Guitar, Female, Singing, Musical, Playing Guitar; authored by: joyful99; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/woman-guitar-female-singing-367585/>
land vehicle bicycle vehicle cycling; authored by: Phhere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pixabay.com/en/photo/154053/>
Photo of Women Walking Together; authored by: mentadgt; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/photo-of-women-walking-together-158045/>
Nordic walking; authored by: bluehightpicture@pixabay.com; license: cc-by attribution; source: <https://www.needitp.com/photo/288240/nordic-walking-walkers-go-together-personal>
Cuban American men playing dominoes in Little Havana Miami, Florida; authored by: Florida Memory; license: ; source: <https://www.flickr.com/photos/floridamemory/7703881064>
Women in swimming; authored by: Shifa.yalanyi; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Women_in_swimming.jpg
Woman fishing; authored by: Perkon@pixabay.com; license: cc-by attribution; source: <https://www.needitp.com/photo/113877/woman-fishing-lake-reflection-rod-water-angling-fisherwoman>
Motorcycle, Racing, Bike, Race, Sport, Rider, Moto; authored by: Richardhobbs; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/motorcycle-racing-bike-race-sport-204453/>
Woman Girl Rock Climbing GVSU/October 24, 2012; authored by: Steven Depolo; license: other; source: <https://www.flickr.com/photos/stevendepolo/6314305872/>
People, Crowd, Ice Skating; authored by: StockSnap; license: CC-BY-SA/4.0; source: <https://pixabay.com/photos/people-crowd-ice-skating-sport-256868/>
Plaza San Martn/C39wAdn (Quilmes) III; authored by: QuilmesIII; license: CC-BY-SA/4.0; source: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaza_San_Martn/C39wAdn_\(Quilmes\)_III.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaza_San_Martn/C39wAdn_(Quilmes)_III.jpg)
border collie, dog eating, pets; authored by: IW Seegers; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/border-collie-dog-eating-pets-165727/>
beach soccer player play run dog; authored by: Phhere; license: CC0 Public Domain; source: <https://phhere.com/en/photo/835159>
Letting sleeping dogs lie; authored by: Jeremy Keith; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/adactio/3306998764>
dogs in car; authored by: Nate Steiner; license:

license: CC-BY-SA; source: https://en.wikipedia.org/wiki/File:2017Mc26%26%26Louisville_Cardinals_men%27s_basketball_team%2Fmedia/File:20170329_McCADAad_Brian_Bowen_II_moves_toward_the_paint.jpg
5690036359/in/photolist-9ENvza-vCF5U-vZyBH-9H7fC-9H4Yp-rEP4Ki-vZyV3K-rfDqB-nle3cd-vkdtTP-9H2JmJ-cZcF4t-ecZlp-wkhi-4p3p35-cZc2Ht-edg6Kt-ed60G-mv5C3V-cZcZmf-wg8H6-pySVkZ-pl0gTY-ptB7A7-ppPHCX-9wKl4IA-A93X83-A93Vzw-wfZb9d-AB8Mc-A7y3CZ-A7y4LM-vZq555-vZ28a-vZqWm-vZqGp-whu9p-vZq9b-wb0tB-vZqgJ-weJlJ-wkH8g-wek3W-wgism-vZDua-vZGEO-vZqkC-weJnJW-vZqW5-vZqAq
Day Without a Woman San Francisco 23; authored by: Janu400; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Day_Without_a_Woman_San_Francisco_23.jpg
Psychotherapy; authored by: Jy33; license: CC-BY-SA/3.0; source: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Psychotherapy.JPG>
5690036359/in/photolist-9ENvza-vCF5U-vZyBH-9H7fC-9H4Yp-rEP4Ki-vZyV3K-rfDqB-nle3cd-vkdtTP-9H2JmJ-cZcF4t-ecZlp-wkhi-4p3p35-cZc2Ht-edg6Kt-ed60G-mv5C3V-cZcZmf-wg8H6-pySVkZ-pl0gTY-ptB7A7-ppPHCX-9wKl4IA-A93X83-A93Vzw-wfZb9d-AB8Mc-A7y3CZ-A7y4LM-vZq555-vZ28a-vZqWm-vZqGp-whu9p-vZq9b-wb0tB-vZqgJ-weJlJ-wkH8g-wek3W-wgism-vZDua-vZGEO-vZqkC-weJnJW-vZqW5-vZqAq
Day Without a Woman San Francisco 23; authored by: Janu400; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Day_Without_a_Woman_San_Francisco_23.jpg
Psychotherapy; authored by: Jy33; license: CC-BY-SA/3.0; source: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Psychotherapy.JPG>
Human, Person, Man, Neighbor, Portrait, Bart, Glasses; authored by: MichaelGibbs; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/human-person-man-neighbor-portrait-342976/>
Talking to neighbors; authored by: Obama White House; license: https://www.flickr.com/photos/obamawhitehouse/3335574545
Propriedad Privada; authored by: Jose Carlos Cortizo Perez; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/josec/448809092/>
Woman with headphones listening music; authored by: Kaboompics.com; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/woman-with-headphones-listening-music-6309/>
Woman dancer; authored by: StockSnap@pixabay.com; license: cc-by attribution; source: <https://www.needitp.com/photo/1055758/people-woman-dancer-ballet-ballerina-dress-black-beauty-art>
Hiking, Break, Mountain Walking, Rest, Woman; authored by: Browe; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/hiking-break-mountain-walking-rest-265595/>
landscape nature outdoor; authored by: Phhere; license: CC0 Public Domain; source: <https://phhere.com/en/photo/107268>
Live concert dance club; authored by: stux@pixabay.com; license: cc-by attribution; source: <https://www.needitp.com/photo/218033/live-concert-dance-club-disco-laser-laser-show-concert-opearal-lighting-spotlight>
Photo of Woman Sitting by Table While Talking on Phone; authored by: Connor Gardenhire; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/photo-of-woman-sitting-by-table-while-talking-on-phone-2631/>
food_friends_and_family_pom_community_celebrates_thanksgiving; authored by: Catherine Caruso, Photos of Monterey Public Affairs (Photo Credit: Ms. Catherine Caruso (JMCOM); license: Public Domain; No Known Copyright; source: https://www.army.mil/photo/253910/food_friends_and_family_pom_community_celebrates_thanksgiving
playa mar agua; authored by: Phhere; license: CC0 Public Domain; source: <https://phhere.com/en/photo/78918>
paisaje mar costa naturaleza rock; authored by: Phhere; license: CC0 Public Domain; source: https://phhere.com/en/photo/253910/food_friends_and_family_pom_community_celebrates_thanksgiving
%Z6Red_Dragons%Z7_treat_Soldiers_Families_to_a_sports_day_DVIDS157613; authored by: Spc. Justin A. Boyan; license: CC0 Public Domain; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%Z6Red_Dragons%Z7_treat_Soldiers_Families_to_a_sports_day_DVIDS157613.jpg
%Z6Red_Dragons%Z7_treat_Soldiers_Families_to_a_sports_day_DVIDS157613; authored by: SergioBotoero; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Fiestas_de_San_Pedro_2.jpg
DLI Language Day 141008 Z XQ05 004; authored

by: Brandon Bridges; license: CC0 Public Domain; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DJ_Language_Day_14008F-XQ05-004.jpg

Woman, Watching, Tv, Fifa World Cup, Game, Football; authored by: wilkernet; license: other; source: <https://pixabay.com/photos/woman-watching-tv-to-fifa-world-cup-39555/>

girl plants; authored by: Billings Irrett, USFWS; license: CC0; source: <https://pixnio.com/people/female-women-credit-girl-face-looking-plants-perfect-day-20182/>

Robert Coase-Baker; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/29233640@N07/622824119/>

El equipo #compudemano en el cumpleaños de @andrespi hace un momento! #birthday #cumpleaños #felicidad #gradecimientos #equipo #trabajo #celebración #computers #lista #felicidades #caddadamejor #staff #amigos #foto; authored by: Compudemano; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/compudemano/9559794398/>

campo de fútbol, estadio de fútbol, fútbol; authored by: Aydin Alber Vuy; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/es-es/foto/campo-de-futbol-estadio-de-futbol-futbol-1678072/>

2018 Santa Marta (Colombia) Gr6C3%8As del puerto desde la playa (CamelliaGr6C3%8B3n Rodrigo de Bastidas); authored by: Felipe Restrepo Acosta; license: CC-BY-SA/4.0; source: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2018_Santa_Marta_\(Colombia\)_-_Gr6C3%8As_del_puerto_desde_la_playa_\(CamelliaGr6C3%8B3n_Rodrigo_de_Bastidas\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2018_Santa_Marta_(Colombia)_-_Gr6C3%8As_del_puerto_desde_la_playa_(CamelliaGr6C3%8B3n_Rodrigo_de_Bastidas).jpg)

Cat, Domestic Cat, Pet, Hide, Noise, Sleeping Cat; authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.maxpixel.net/Hide-Noise-Sleeping-Cat-Pet-Cat-Domestic-Cat-2730791/>

grass sun lawn animal wildlife cat; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/en/photo/805045>

cute jumping kitten cat mammal; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/en/photo/140329>

Cat eating cat food; authored by: Goodfreephotos; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.goodfreephotos.com/animals/mammals/cat-eating-cat-food.jpg.php>

8 - Cine; authored by: Melody Martinez Carrero; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/6008087@N04/626381673/>

Montevideo Shopping interior; authored by: Ms. Granger; license: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Montevideo_Shopping_interior.jpg

fútbol americano; authored by: Pshere; license:

CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/es/photo/153939>

city park, old man, reading; authored by: Miguel Angel Obispo; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/city-park-old-man-reading-613815/>

Elderly gardener; authored by: joyfai09@pixabay.com; license: cc-by attribution; source: <https://www.needpix.com/photos/208411/elderly-gardener-gardens-plants-bok-choy-elderly-man-gardening-fresh-garden-plants-changes>

Woodshop; authored by: Senior Airman Jarrod Grammel/Released; license: Public Domain; No Known Copyright; source: <https://www.moody.af.mil/News/Photos/igphotos/2000943458/>

Man Using his Laptop Computer; authored by: LinkedIn Sales Navigator; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/man-using-his-laptop-computer-2182971/>

Project 365 #96: 060411 The View From Below; authored by: Pete; license: Photos; source: <https://www.flickr.com/photos/comedynose/539644582>

Target - Springfield Mall Springfield, VA; authored by: Mike Kalamini; license: CC-BY-SA; source: <https://www.flickr.com/photos/10542402@N06/1601693779>

Cafeteria, casa, dranguet, santiego, de, cuba; authored by: Looco25; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cafeteria_casa_dranguet_santiago_de_cub_a.jpg

Drinking Soda at Solo; authored by: Eden, Janine and Jim; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/edcnpictures/380735659>

dancing couple; authored by: margie200@pixabay.com; license: cc-by attribution; source: <https://www.needpix.com/photo/563262/dancing-dancing-couple-latin>

nature cycle sport; authored by: Pshere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pshere.com/en/photo/1434647>

Cocinando Política; authored by: Ecuñhi; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:20_Cocinando_Pol%C3%8Dtica.jpg

Diners at street cafe in Plaza de la Solidaridad, Mexico City; authored by: Daniel Case; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diners_at_street_cafe_in_Plaza_de_la_Solidaridad_Mexico_City.jpg

Person Holding Blue Ballpoint Pen Writing in Notebook; authored by: picjumbo; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/person-holding-blue-ballpoint-pen-writing-in-notebook-210661/>

photo/person-holding-blue-ballpoint-pen-writing-in-notebook-210661/

Person Holding Red Pen Writing on White Paper; authored by: Lukas; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/person-holding-red-pen-writing-on-white-paper-1419924/>

Checklist, Card, List, Marker, Checked, Pen, Pencil; authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain; source: <https://www.maxpixel.net/Checklist-Marker-List-Pencil-Checked-Pen-Check-2077021>

Tomato planting; authored by: Maasaak; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tomato_planting.jpg

Rio de Janeiro Guy watering plants; authored by: Victorgrangs; license: CC-BY-SA/4.0; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rio_de_Janeiro_Guy_watering_plants.jpg

Toasting the new year; authored by: Mike McBe; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/1586522@N00/44734548920/in/photolist-2ba352-E3H7Mu-J4a5y-budRv-qdDn-5W7Cn-5VMXHK-5N5Xy-4b1d7Wb-545W-P-4yVtUb-nwMa5c-83Fua2-6d4K6-9WDpDdZ-ahrBc-uW1VS-3g4Tj-3aLyD-9A7E4K-2d3ST-6nrDE-fz-w6C-573p6-eU7YU-Lu2C>

nmok2; behnM6-e5Xhy-9Y458e-9WDDDN-9GNP ze-Np8S1-okeoK-eMULH-7fW1Lw-bu2p6a-zglla-9c9y4-9WDL53-9xPIH-6kVWZ-qZ6cM-9V7Ww-233C-8se-am5rY

Roller coaster; authored by: Paul Brennan; license: CC0; source: <https://www.needpix.com/photo/download/1400341/roller-coaster-ride-amusement-park-entertainment-fun-people-g-force-excitement-twisting>

Puerto Madero, Buenos Aires, February 2010; authored by: Stanley Wood; license: CC-BY; source: https://en.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires_Central_Business_District#/media/File:Buenos_Aires_-_Puerto_Madero_142.jpg

Video game player; authored by: Tomasz_Mikolajczyk; license: CC0; source: <https://www.needpix.com/photo/download/17789/the-player-play-woman-headphones-monitor-the-strategy-game-computer-a-computer-game>

Ballet; authored by: skeeze; license: CC0; source: <https://www.needpix.com/photo/download/27173/ballet-production-performance-don-quixote-ballerina-dancer-woman-susan-bello-male>

4-4-I

Lámpara De Mesa, Lámpara, Lámparas De Mesa, Lámparas; authored by: bijutiba; license: other; source: <https://pixabay.com/es/illustrations/19C3%8Alámpara-de-mesa-19C3%8Almpara-2220606/>

Cama, Muebles, Moderna, Dormir, Cubiertas, Muebles; authored by: Jazella; license: other; source: <https://pixabay.com/es/illustrations/cama-muebles-moderna-dormir-398757/>

Lavab; authored by: Ombae; license: CC-BY/3.0; source: https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Lavabo_X33e_s19C3%8A3c.jpg

Oval Brown Wooden Framed Hanging Mirror; authored by: Nadine Wuchenaue; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/photo/oval-brown-wooden-framed-hanging-mirror-1528975/>

Russian Rug Pink and Chartreux; authored by: Carpeteggars - Discount Persian Rugs; license: CC-BY; source: <https://www.pixian.com/photos/carpeteggars/9521356610>

cozinha, estufa, fogão; authored by: Fernando Araoz; license: CC0 / Public Domain; source: <https://www.pexels.com/pt-br/foto/206177/>

Microwave; authored by: Sammie SL; license: CC-BY-SA; source: <https://www.flickr.com/photos/sammies/6352156279/>

oven; authored by: i; license: Public Domain; No Known Copyright; source: <https://www.cherrypton.martines.mil/Photos/igphoto/200095761/>

Garden; authored by: Abigail bart; license: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>; source: <https://commons.wikimedia.org/wiki/Archivo:DisC%3Bto-jardines-plantas-2-Afin-deMes.jpg>

Cuarto De Baño, Moderna, Moderno Cuarto De Baño, Casa; authored by: banksy07; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/cuarto-de-ba%C3%B1o-moderna-252745/>

Refrigerador, Congelador, Refrigeración, Refrigerador; authored by: charly3d; license: other; source: <https://pixabay.com/es/illustrations/refrigerador-congelador-2420419/>

Dormitorio, Interior, Diseño, Estilo, De Lujo; authored by: qimono; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/dormitorio-interior-disC%3Bto-estilo-378809/>

Salón, Sofá, Diseño De Interiores, Decoración, Almohada; authored by: StockSnap; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/sal%C3%B3n-sof%C3%A1-disC%3Bto-de-interiores-2569325/>

Cocina, Los Gabinetes Blancos, Acero Inoxidable, Islas; authored by: AddGibson; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/cocina-los-gabinetes-blancos-356447/>

The White Room, Living room, leather sofa and table, Bapa's Best Hotel, a dog friendly hotel, Bapa California, Norte, Mexico; authored by: Wonderlane; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/wonderlane/3630888949>

bedroom; authored by: Lucia Davila; license: CC-BY; source: [a5UvV-49KH6-dfJGQ-3ETMVS-a5Y9be-3Zh0u3-dPsoE-KBW7Q-4ZUrf-4ET4E-jB-3fG-8kMhT-dPy2wy-6Dm2b-4dR8y-o1gTMt-47aTt-saD85-9g8u-3fepUj-Fa7oK

Shower; authored by: DeKuf; license: CC-BY-SA; source:](https://www.flickr.com/photos/hotelasmarcas/3083567431/in/photolist-5GdUafV-5cYdew-oXWuWl-88Uhf-5cYdew-5Gyts-5cYp3Q-6HnQg-49bM5-581Pt-a8BkK-1f3HBY-4vU5f-6daXp-6pUok-98kTvc-7U7QYN-BP3V-7MCQj-9sQUB3-6dCgZS-7dYds-6nW4G5-6zE-6Un-4Qsqpf-dN3Eb-gUQAX-1f5Sm8e-6PUL6Xa-</p></div><div data-bbox=)

6-I-I-O

Men's Soccer Team; authored by: SupportPDX;
license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/rocketboom/2801786966/in/photolist-5gzTDQ-SaDJaN-c8Vjr-aspzef-fHMVwK-7W5Hv9-61fH2R-9Ua6nK-DnSjuv-8zCJNz-9xQYZ2-c8VfR-hv6vpo-8zCJuX-8vR>

d8y-7aWAIP-eay3bk-cc1oA-5gCVJL-
cc2A7-c8SVS-27EZgCV-bCultz-gxbwjh-c8SZk-
HYLzp9-fkPfgg-5gCPHl-5gCNZd-c8Upx-c8Uk9-cc3
bj-nTAw2P-cc36E-5gCNCA-4E5u5J-5gCSCw-
cc29R-5gCWjd-5gyu6E-5gCLd9-awmNNJ-5gyvCn-5
gCVN-5gCzmL-5gyufR-5gytqp-5gymsa-cbZBS-cc38q

busy cell phone; authored by: Pxhere; license: CC0
Public Domain; source: [https://pxhere.com/en/
photo/1525625](https://pxhere.com/en/photo/1525625)
iphone smartphone mobile person; authored by:
Pxhere; license: CC0 Public Domain; source:
<https://pxhere.com/en/photo/856329>

6-I-I

Angry man; authored by: Maxpixel; license: CC0;
source: <https://www.maxpixel.net/Angry-Man-Hand-Index-Finger-Angry-Male-Point-27475>
Aburrído, Mujeres, Niña, Personas, La Escuela;
otras imágenes; authored by: iStockphoto; license: other;
source: <https://pixabay.com/es/photos/aburrido-mujeres-ni%C3%B1a-personas-1681/>
Comic, Miedo, Huir, Susto, Llamada Activo Juego,
Horror; authored by: OpenCart-Vectors; license:
other; source: <https://www.vectors.com/en/vectors/comic-miedo-huir-susto-129617/>
man sleeping sitting performer musician tired;
authored by: Pxhere; license: CC0 Public Domain;
source: <https://pxhere.com/en/photo/840919>
Freddy Martinez, Naturaleza, Mujeres, Joven;
Sudable; authored: other;
source: <https://pixabay.com/es/photos/alegre-campo-20150225-02-Sad-Robot>; authored: David Wilson;

license: CC-BY; **source:** <https://www.flickr.com/photos/davidwilson1949/18629633140>

Allergy, Cold, Disease, Flu, Girl, Handkerchief, Ill;
author: by: Max Pixel; **license:** CC Public Domain;
source: <https://www.maxpixel.net/Workor-Frustrated-Female-Handkerchief-Flu-Disease-Allergy-Cold-Girl-186565>

Frustrated, Female, Woman, Frustration, Stress;
author: by: Max Pixel; **license:** CC Public Domain;
source: <https://www.maxpixel.net/Workor-Frustrated-Female-Handkerchief-Flu-Disease-Allergy-Cold-Girl-186565>

A hand dirt mud soil dirty hard work dirty hand;
author: by: Pxhere; **license:** CC Public Domain;
source: <https://pxhere.com/en/photo/1409231>

Embarrassed woman; **author:** by: Michael; **license:** CC BY-SA; **source:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Embarrassed_woman.jpg

Tapping a Pencil; **author:** by: Rennett Stowe; **license:** CC BY-SA; **source:** <https://www.flickr.com/photos/tensaint/2887263396/>

fit-to-fight vs fit-to-test-which-one-are-you-
 authored by: Senior Armarius Julius Deas Reyes;
 license: Public Domain: No Known Copyright; source:
<https://www.afmc.af.mil/News/Features/Display/Article/153993/fit-to-fight-vs-fit-to-test-which-one-are-you>

Interior, Indoor, White, Wall, Open, Door, Floor,
 authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain;
 source: <https://www.maxpixel.net/Open-White-Door-Interior-Indoor-Wall-Floor-2569676>

Woman stressed; authored by: Maxpixel; license:
 CC0 Public Domain; source: <https://www.maxpixel.net/Woman-Stress-Books-Learn-Girl-Performance-Study-418058>

Student sleeping; authored by: D. Sharon Pruitt;
 license: CC-BY; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sleeping_College_Pathways_Student_Sleeping_Creative_Commons_6936167625.jpg

6-3-I

Soccer ball on white background with shadow;
 authored by: Marco Verch Professional Photographer
 and Speaker; license: CC-BY; source:
<https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/40535647180>

Tennis racket; authored by: Timothy Takemoto
from Yamaguchi, Japan; license: CC-BY/2.0; source:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Tennis_racket.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tennis_racket.jpg)

Pesas, 10 Libras, Ejercicio, Gimnasio, Equipo;
 authored by: OpenRoadPR; license: other; source:
[https://pixabay.com/es/illustrations/
 pesas-10-libras-ejercicio-gimnasio-958749/](https://pixabay.com/es/illustrations/pesas-10-libras-ejercicio-gimnasio-958749/)
 Barcauniform2016 17; authored by: I234chinchin;
 license: CC-BY-sa/4.0; source:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/
 File:Barcauniform2016-17.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Barcauniform2016-17.jpg)
 shoe hiking sport orange sports equipment hiking

shoes grey sneakers footwear mountain shoe work boots outdoor shoe athletic shoe meindl hiking shoe; authored by: Pxhere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pxhere.com/en/photo/908772>

Baloncesto, Spalding, Bola, El Deporte, Juego, Ronda; authored by: tookapic; license: other; source: <https://pixabay.com/es/photos/baloncesto-spalding-bola-el-deporte-933173/>

6-3-3

Basketball through hoop; authored by: Airman 1st Class Kerelin Molina; license: CC0 Public Domain; source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Basketball_through_hoop.jpg

Tennis Racket and Balls; authored by: Vladsinger at English Wikipedia; license: CC-BY-sa/2.5; source: <https://commons.wikimedia.org/wiki/>

Fútbol, Bola, Piernas, Zapatos De Fútbol, Deportes;
 authored by: RoboMichalec; license: other; source:
<https://pixabay.com/es/photos/%C3%BAf%C3%BAt%C3%BAbol->

Football, American Football, Sport, Ball, Game, Play;
 authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain;
 source: <https://www.maxpixel.net/American-Football-Sport-Football-Ball-Play-Game-1501657>

Water, Wet, Swimming, Lake, Splash, Finland;
 authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain;
 source: <https://www.maxpixel.net/Finland-Swimming-Lake-Water-Wet-Splash-3355553>

Increase In, Summit, Mountain, Mountaineering;
authored by: Max Pixel; license: CC0 Public Domain;

source: <https://www.maxpixel.net/Mountain-Summit-Mountaineering-Increase-In-3873899>
climb trees; authored by: JonRiivera; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/>

author: Pesas, Levantamiento, El Poder, Mujeres, Gimnasio;
 authored by: skeeze; license: other; source:

you can always tell bike people out drinking:
 authored by: megan ann; license: CC-BY; source:

Walking in woods; authored by: Jim Sorbie; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/isorbie/10732580174/>

computer writing work hand screen; authored by: Pxhere; license: CC0 Public Domain; source: <https://pxhere.com/en/photo/824719> videojuegos; authored by: Pxhere; license: CC0

Public Domain; source: <https://pxhere.com/es/photo/1548565>
caballo, carrera, dinero; authored by: Pixabay

license: CC0 / Public Domain; source:
<https://www.pexels.com/es-es/foto/237446/>
 Hiking in the East Applegate Ridge Trail; authored
 by: Bureau of Land Management Oregon and

Washington; license: CC-BY; source:
<https://www.flickr.com/photos/blmoregon/42000620692>

Football; authored by: Mohd Fazlin Mohd Effendy
Ooi; license: CC-BY; source: <https://www.flickr.com/photos/phalinn/371814577>

Two Men in a Conversation ; authored by: nappy;
license: CC0 / Public Domain; source:
<https://www.pexels.com/photo/two-men-in-a-conversation-936095/>

Pink knitting in front of pink sweatshirt; authored by: Johntex; license: CC-BY 2.5; source: https://en.wikipedia.org/wiki/Knitting#/media/File:Pink_knitting_in_front_of_pink_sweatshirt.JPG

Woman walking; authored by: marcino; license: CC0; source: <https://www.needpix.com/photo/download/327962/walk-woman-nature-move-free-pictures-free-photos-free-images-royalty-free>

